

Оригинальная статья / Original article

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2022-12-2-145-153>

Учреждения начальной профессиональной музыкальной подготовки в России в 1990-е годы (на примере Ульяновской области)

И. Н. Суетин¹ ✉

¹Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова
пл. Ленина 4/5, г. Ульяновск 432071, Российская Федерация

✉ e-mail: piazzolla73@gmail.com

Резюме

Актуальность. В первые десятилетия XXI века в России произошло снижение качества предпрофессионального музыкального образования. Общеразвивающие программы, реализуемые в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств, не позволяют обучающимся полноценно осваивать игру на музыкальных инструментах и получить вокальные навыки, необходимые для продолжения профессионального образования. Благоприятное влияние на совершенствование названной области может оказать анализ и последующее внедрение в практику опыта прошлого, достижений предшествующих поколений соотечественников.

Цель настоящей статьи состоит в освещении подходов к организации образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса в учреждениях начальной профессиональной музыкальной подготовки Ульяновской области в 1990-е годы.

Задачи исследования: определить базовые принципы государственной политики 1990-х годов в сфере отечественного образования в целом и музыкального образования в частности; изучить и обобщить опубликованные и неопубликованные материалы, содержащие информацию о подходах к организации образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса в детских школах искусств Ульяновской области в 1990-е годы.

Методология. В качестве источников настоящей работы выступили нормативные правовые акты и архивные документы. Исследование проводилось также с опорой на опубликованные материалы (монографии, статьи). В работе использовался ряд научных подходов, главными из которых являлись принцип объективности, метод системного анализа, историко-сравнительный и историко-типологический методы.

Результаты. Исследование показало, что в 1990-е годы в Ульяновской области был накоплен положительный опыт реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях начальной профессиональной музыкальной подготовки, который можно использовать сегодня. В частности, эффективно решались вопросы с созданием общедоступности данного вида образования, обеспечения непрерывности подготовки обучающихся и преемственности образовательных программ.

Вывод. Результаты исследования представляется возможным использовать при создании образовательных программ в области музыкального искусства в Российской Федерации на современном этапе.

Ключевые слова: детские музыкальные школы; детские школы искусств; музыкальная подготовка; Ульяновская область.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Суетин И. Н. Учреждения начальной профессиональной музыкальной подготовки в России в 1990-е годы (на примере Ульяновской области) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2022. Т. 12, № 2. С. 145–153. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2022-12-2-145-153>.

Поступила в редакцию 13.02.2022

Принята к публикации 03.03.2022

Опубликована 04.04.2022

Institutions of Primary Professional Music Training in Russia in the 1990s (on the Example of the Ulyanovsk Region)

Ilya N. Suetin¹ ✉

¹Ulyanovsk State Pedagogical University I. N. Ulyanova
4/5 Lenin square, Ulyanovsk 432071, Russian Federation

✉ e-mail: piazzolla73@gmail.com

Abstract

Relevance. In the first decades of the XXI century, the quality of prefectoral musical education occurred in Russia. Outlooking programs implemented in children's music schools and musical departments of children's art schools do not allow students to fully master the game on musical instruments and get vocal skills necessary to continue vocational education. The beneficial effect on the improvement of the named region may also have an analysis and subsequent introduction into the practice of past experience, the achievements of the preceding generations of compatriots.

The purpose of this article is to cover approaches to the organization of educational activities and the educational process in institutions of initial professional music training of the Ulyanovsk region in the 1990s.

The objectives of the study: to determine the basic principles of the state policy of the 1990s in the field of domestic education as a whole and musical education in particular; explore and summarize published and unpublished materials containing information on approaches to the organization of educational activities and educational process in the children's schools of the arts of the Ulyanovsk region in the 1990s.

Methodology. Regulatory legal acts and archival documents were made as sources of this work. The study was also carried out with a support for published materials (monographs, articles). The paper used a number of scientific approaches, the main of which were the principle of objectivity, the method of system analysis, historical and comparative and historical and typological methods.

Results. The study showed that in the 1990s, the Ulyanovsk region had accumulated positive experience in the implementation of educational programs in the field of musical art in institutions of primary professional music training, which can be used today. In particular, issues were effectively solved with the creation of the publicly available to this type of education, ensuring the continuity of the training of educational and continuity of educational programs.

Conclusion. The results of the study seems to be able to use when creating educational programs in the field of musical art in the Russian Federation at the present stage.

Keywords: children's music schools; children's art schools; music training; Ulyanovsk region.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Suetin I. N. Institutions of Primary Professional Music Training in Russia in the 1990s (on the Example of the Ulyanovsk Region). *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2022; 12(2): 145–153. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2022-12-2-145-153>.

Received 13.02.2022

Accepted 03.03.2022

Published 04.04.2022

Введение

Первые десятилетия XXI в. ознаменовались снижением качества отечественного музыкального образования. Так, в разговоре с Президентом Российской Федерации В. В. Путиным дирижер Ростовского академического симфонического оркестра Валентин Урюпин выра-

зил опасения, связанные с реформированием учреждений начальной профессиональной музыкальной подготовки – детских музыкальных школ (ДМШ) и детских школ искусств (ДШИ). Музыкант обратил внимание Главы государства на перспективу полной утраты подобными учреждениями предпрофессионального статуса, сведения обучения в них к

уровню любительских кружков: «Если наша система детских музыкальных школ перестанет существовать в нынешнем виде, гипотетически в очень скором времени в оркестрах некому будет играть»¹. Все это связано с тем, что общеразвивающие программы, рассчитанные на четыре года обучения и активно реализуемые в учебных заведениях, не позволяют ученикам за такой короткий промежуток времени полноценно освоить исполнительское мастерство, сформировать необходимый уровень музыкальной эрудиции, увлечься музыкальной профессией.

Преподаватель по классу ударных инструментов ДШИ имени М. А. Балакирева г. Ульяновска Р. Р. Кульмагамбетова, говоря о контингенте обучающихся учебного заведения, отмечает: «Увеличился процент родителей, отдающих своих детей не с целью овладения профессиональными навыками игры на инструменте, а из-за желания увлечь ребенка чем-то другим, чтобы не сидели подолгу за компьютерными играми; из-за невозможности по причине здоровья посещать спортивные секции...»². Педагог указывает на то, что зачастую целью обучения детей в ДМШ и ДШИ является подготовка любителей музыки, обладающих лишь элементарными навыками музыкального творчества.

Очевидно, что на современном этапе требуется обновление и совершенствование образовательных программ в области музыкального искусства, повышения статуса ДМШ и ДШИ как учреждений

начальной профессиональной музыкальной подготовки. Этому может способствовать изучение и использование исторического опыта, в частности на уровне отдельного административно-территориального субъекта страны.

Цель настоящей статьи состоит в освещении подходов к организации образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса в учреждениях начальной профессиональной музыкальной подготовки в 1990-е гг.

Методология

В качестве источников настоящего исследования выступили актуальные для 1990-х гг. нормативные правовые акты, при рассмотрении которых представилось возможным определить базовые принципы государственной политики в сфере образования, на которых основывалась деятельность в том числе учреждений начальной профессиональной музыкальной подготовки. Работа проводилась также с опорой на архивные материалы, обоснованием использования которых выступает высокий объем содержащихся в них сведений, необходимых для проведения настоящего исследования: информация по кадровому составу образовательных учреждений, номенклатура специальностей, программы академических концертов, итоги переводных и выпускных экзаменов и др. В ходе исследования применялся принцип объективности, который позволил выделить как достижения, так и недостатки в работе учреждений начальной профессиональной музыкальной подготовки Ульяновской области в 1990-е гг. Метод системного анализа помог произвести осмысление правовой базы отечественного образования, определить основные направления государственной политики в образовательной сфере. Историко-сравнительный метод позволил установить различия и аналогии в функционировании детских школ искусств в вышеуказанный период, сравнить некоторые показатели с пред-

¹ Репетиция оркестра. URL: <https://rg.ru/2019/04/10/k-chemu-privedut-reformy-v-detskih-muzykalnyh-shkolah.html> (дата обращения: 06.02.2022).

² Кульмагамбетова Р. Р. Актуальные проблемы современного музыкального образования. URL: https://5.uln.muzkult.ru/media/2019/04/26/1259175437/Aktual_ny_e_problemy_sovremennogo_muzy_k_razovaniya_Kul_magambetova_R.R.pdf (дата обращения: 06.02.2022).

шествующим этапом (конец 1980-х г.). При помощи историко-типологического метода в исследовании были выделены виды учебно-воспитательных мероприятий в учреждениях начальной профессиональной музыкальной подготовки Ульяновской области, типичные для 1990-х гг.

Результаты и их обсуждение

После распада СССР и смены политико-экономического курса в России произошли значительные реформы во всех сферах общества и государства, в частности в области образования. Положениями Конституции РФ 1993 года (ст. 43) было закреплено, что каждый имеет право на образование. Слово «каждый» подразумевало, что этим правом мог воспользоваться не только гражданин страны, но и иностранец и лицо без гражданства. Государством гарантировались бесплатность и общедоступность и бесплатность образования (среднего профессионального, основного общего, дошкольного) на предприятиях и в государственных (муниципальных) образовательных учреждениях. Каждый в Российской Федерации наделялся правом на получение высшего образования в государственном (муниципальном) учебном заведении (на предприятии) на конкурсной основе. Провозглашался обязательный характер общего образования, а ответственность за получение детьми данного уровня образования возлагалась на родителей (лиц их заменяющих). В соответствии с данным документом устанавливались федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСы), поддерживались различные формы образования (самообразования)¹.

Правовые положения, отвечающие тенденциям времени, были сформулированы в Федеральном законе «Об образо-

вании»². В соответствии с данным нормативно-правовым актом образовательную сферу государство рассматривало как одну из ключевых. Наиболее важными принципами государственной политики в области образования являлись: единство федерального культурного и образовательного пространства, гуманистический характер образования, общедоступность образования, свобода и плюрализм в образовании, светский характер образования в государственных (муниципальных) учебных заведениях, свобода и плюрализм в образовании, автономность образовательных учреждений, государственно-общественный характер управления образованием и др.

В соответствии с настоящим законом реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (в частности, в области музыкального искусства) осуществлялась в детских школах искусств. К основным целям данных программ относились: выявление одаренных детей в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования и эстетического воспитания учащихся; приобретение обучаемыми знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусства; приобретение воспитанниками опыта творческой деятельности; осуществление подготовки учеников к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств².

Итак, анализ нормативно-правовых документов показал, что в 90-е годы XX века политика государства была направлена на обновление нормативно-правовой базы в сфере образования. В новых законах декларировались общедоступность и обязательность образования, поддержка различных форм образования, провозглашались свобода и плюрализм в

¹ Конституция Российской Федерации: [принята всенародным голосованием 12.12.1993] // Российская газета. 1993. № 237.

² Об образовании: федер. закон от 10 июля 1992 г. № 3266-1 // Высшее образование в России. 1992. № 3. С. 5–33.

образовании, гарантировалась защита конституционных прав граждан на образование. Государство проводило политику по интеграции отечественной системы образования в мировую систему образования при сохранении и развитии достижений и традиций российской школы, предоставлению широкой автономии образовательным организациям и др.

Определить степень эффективности организации и функционирования учреждений начальной профессиональной музыкальной подготовки Ульяновской области в 1990-е гг. поможет изучение архивных материалов и научных публикаций. Несмотря на то, что в этот период в целом в Российской Федерации происходит сокращение числа подобных организаций (в 1990–2001 гг. их число снизилось с 6591 до 5837) [1, с. 66; 2, с. 8-9], в Ульяновской области количество детских школ искусств в 1991–1999 гг. выросло с 53 до 58 (на 9,4%) [3, с. 134; 4, с. 103–104]. Множество подобных учреждений было открыто в сельской местности [5; 6; 7]. Таким образом, реализация принципа общедоступности начального профессионального музыкального образования на данной территории в этот период осуществлялась достаточно эффективно.

Реализации принципа непрерывности образования способствовало такое направление деятельности, как профориентация. В работе с контингентом необходимо было учитывать предпочтения учащихся в выборе музыкальной специальности. Согласно статистике по ДШИ Ульяновской области можно отметить снижение интереса учеников к одним специальностям и предпочтительное отношение к другим (1989 г.: «фортепиано» – 35,1%, «народные инструменты» – 64,9%; 1999 г.: «фортепиано» – 54%, «народные инструменты» – 46% [4, с. 71]).

В этот период удалось повысить уровень сохранности контингента во многих музыкально-образовательных учреждениях. Если в 1987/1988 учебном году в ДШИ г. Ульяновска было отчис-

лено в среднем 7,2% учеников, то в 1997/1998 учебном году этот показатель составлял 6,4% [8, л. 16, 64, 140, 172; 9, л. 2–4, 49–51, 67; 10, л. 2–3, 16–18, 27–30, 83–87, 98–100].

Показателем эффективности функционирования учебных заведений является качество получаемых образовательных услуг, которое напрямую зависит от квалификации педагогических работников, опыта их работы. Исследованием установлено, что в этот период повысился образовательный уровень преподавателей ДШИ Ульяновской области, в частности увеличилось число педагогов, имеющих дипломы музыкальных вузов (сотрудников с высшим образованием в 1991 г. – 11,6%, в 1999 г. – 27,6%; со средним профессиональным образованием в 1991 г. – 82,6%, в 1999 г. – 70,9%; без оконченного профессионального образования в 1991 г. – 5,8%, в 1999 г. – 1,5%) [4, с. 70]. Увеличилось число опытных педагогов, имеющих стаж преподавательской работы более 10 лет (в 1989–1999 гг. на 13,2%) [11, л. 10; 12, л. 7; 13, л. 15; 14, л. 11–12, 60; 15, л. 38; 16, л. 28].

Повышению качества образования способствовало совершенствование учебно-воспитательной и методической работы. Для ДШИ Ульяновской области этого периода характерно повышение уровня преподавания, которое выражалось в усложнении технических навыков обучающихся, расширении их музыкальной грамотности и кругозора. Так, в Николаевской ДШИ в 1993/1994 учебном году регулярно проводились разнообразные учебные мероприятия (академические концерты, прослушивания, выпускные (переводные) экзамены, контрольные зачеты и уроки), которые демонстрировали высокий уровень знаний обучающихся и их профессиональной подготовки [17, л. 1–2]. В соответствии с планом учебно-воспитательной работы Карсунской ДШИ в первой четверти 1994/1995 учебного года планировались академические

прослушивания на ряде отделений учебного заведения (фортепианного, духовых инструментов, народных инструментов), предусматривающие исполнение двух разнохарактерных пьес. В зависимости от специализации ученикам предлагалось исполнить этюд и полифонию или народную обработку и этюд. В третьей четверти было запланировано прослушивание учащихся первого класса, технический зачет на отделении фортепиано (гаммы, арпеджио). На четвертую четверть были запланированы выпускные и переводные экзамены [18, л. 63].

Педагоги-теоретики ДШИ №2 г. Ульяновска в 1996/1997 учебном году принимали деятельное участие в методических секциях теоретиков на городском уровне. Преподавателями были подготовлены научно-методические доклады на дискуссионные и актуальные темы. Наибольший интерес среди педагогического сообщества города вызвали выступления И. А. Белохлебовой (на тему «Различные формы проведения одногласных диктантов») и О. В. Горяевой (на тему «Творческие упражнения как средство активизации слуха») [8, л. 20]. В целях методического усовершенствования педагогами ДШИ № 8 г. Ульяновска проводились открытые уроки, организовывались посещения концертов с участием учащихся Ульяновского музыкального училища [8, л. 114–115]. Несколько преподавателей отделения народных инструментов учебного заведения (А. А. Болонкин, Н. П. Полосин, Г. М. Кириченко) принимали участие в создании обработок, переложений и инструментовок для оркестра [8, л. 121].

В этот период в учреждениях начальной профессиональной музыкальной подготовки участилось внедрение в учебный процесс новаторских и экспериментальных программ. Так, дифференцированный подход использовался в ДШИ № 4 г. Ульяновска в 1996/1997 учебном году, который состоял в том, что все обучающиеся разделялись на под-

группы в зависимости от уровня их подготовки (профессиональная, средняя, коррекционная). В результате подобного упорядочивания удалось повысить показатели на зачетах, контрольных уроках, академических концертах, переводных и выпускных экзаменах. Достоинством данного подхода являлось то, что учащиеся начинали демонстрировать стабильность и качество в интонировании, осознанное и вдумчивое исполнение музыкальных произведений [8, л. 53–54]. В ДШИ № 5 г. Ульяновска в этот период проводился эксперимент по изучению музыкальной литературы с углубленным рассмотрением отечественной духовной музыкальной культуры, который дал положительные результаты (расширились знания обучающихся, повысился методический опыт преподавателей) [19, л. 168–169]. В ДШИ № 6 г. Ульяновска в 1996/1997 учебном году были созданы различные виды коллективных форм музицирования, где, кроме традиционных коллективных составов (хор, оркестр народных инструментов), были созданы смешанные фольклорные группы, оркестр гитар, баяно-аккордеонный оркестр [8, л. 93].

В 1990-е гг. в учебных заведениях повышается роль концертной практики обучающихся, активизируется работа педагогов с родителями учеников. Так, в ДШИ № 10 г. Ульяновска в 1996/1997 учебном году педагогами важное значение отводилось опыту публичных выступлений обучающихся в хоровом классе. В результате ориентации на концертную деятельность происходило сплочение учеников, повышалась их работоспособность. Здоровая конкуренция заключалась в том, что каждый воспитанник стремится попасть в концертный состав. За отчетный период педагогами внимание уделялось также работе с солистами средних и младших хоров. Практика работы преподавателей демонстрировала эффективность, что подтвердилось победами обучающихся на областных фести-

валях и конкурсах [8, л. 143]. Анализ архивных документов показал, что в ДШИ № 3 г. Ульяновска в 1996/1997 учебном году педагоги и воспитанники ярко представили учебное заведение на мероприятиях муниципалитета и области (на концертах и конкурсах, на аттестации преподавателей и др.). Школа была представлена в концертных программах выступлениями хора, оркестра русских народных инструментов, инструментальных ансамблей, солистов. Учебной организации удалось в этот период завязать крепкие творческие связи с крупными коллективами Ульяновской областной филармонии [8, л. 49]. В Старомайнской ДШИ Ульяновской области в течение 1991/1992 учебного года проводились родительские собрания (организационные, итоговые, для выпускников, для учащихся первого года обучения), открытые уроки для родителей (сольфеджио, музыкальный инструмент), родительские дни и др. [20, л. 8]

Выводы

Исследование показало, что в 1990-е гг. в Ульяновской области был накоплен положительный опыт реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях начальной профессиональной музыкальной подготовки. В частности, эффективно решались вопросы с созданием общедоступности данного вида образования посредством расширения сети ДМШ (ДШИ),

как в городах, так и в сельской местности. Значительные усилия руководящих и педагогических работников были направлены на обеспечение непрерывности подготовки обучающихся и преемственности образовательных программ. С этой целью проводились мероприятия по профориентации и сохранению контингента. Направленность учреждений на предпрофессиональную подготовку кадров демонстрируют подходы преподавателей по совершенствованию учебно-воспитательной работы (усложнение программных требований для обучающихся, расширение их музыкальной грамотности), организации методических мероприятий (проведение семинаров на актуальные темы, подготовка экспериментальных учебных программ), проведению практики обучающихся (организация регулярных публичных выступлений обучающихся), работе с родителями воспитанников (устройство классных собраний, открытых уроков).

В современных условиях, когда подготовка молодых музыкантов в отечественных ДМШ (на музыкальных отделениях ДШИ) зачастую не ориентирована на воспитание профессиональных кадров, снижается качество знаний и умений выпускников, необходим пересмотр подходов к организации образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса в подобных учебных заведениях, чему могут способствовать результаты данного исследования.

Список литературы

1. Суетин И. Н. Проблемы реализации права на образование в музыкально-образовательных учреждениях Поволжья во второй половине XX – начале XXI века: монография. Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. 140 с.
2. Аракелова А. О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. М.: Российская акад. музыки, 2012. 239 с.
3. Мухамедов Р. А., Суетин И. Н. Урбанизация как фактор диверсификации отечественного музыкального профессионального образования в 50–80-е годы XX века (на материалах Ульяновской области) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 2. С. 130–145.

4. Юстус И. В., Суетин И. Н. Этапы развития музыкального профессионального образования в Симбирской губернии – Ульяновской области. Ульяновск: Изд. Качалин Александр Васильевич, 2013. 166 с.
5. Каторгина И. А. Музыкальная культура Симбирска-Ульяновска. XX век. Ульяновск: Изд-во УлГУ, 2005. 512 с.
6. Курушин В. И. Из опыта работы структуры «Школа-училище-вуз» в Ульяновском музыкальном училище // Проблемы непрерывного музыкального образования : история и современность: труды научно-практической конференции. Ульяновск, 2006. С. 5–11.
7. Саранцев И. П. Хронология открытия учебных заведений профессионального образования Симбирского-Ульяновского края (1840–2005 гг.). Ульяновск: УлГТУ, 2008. 83 с.
8. УГА (Ульяновский городской архив). Ф. 12. Оп. 2. Д. 294.
9. УГА. Ф. 12. Оп. 2. Д. 201.
10. УГА. Ф. 12. Оп. 2. Д. 202.
11. МАНРУО (Муниципальный архив Николаевского района Ульяновской области). Ф. 48. Оп. 1. Д. 293.
12. МАНРУО. Ф. 48. Оп. 1. Д. 308.
13. МАПРУО (Муниципальный архив Павловского района Ульяновской области). Ф. 4. Оп. 1. Д. 148.
14. МАУРУО (Муниципальный архив Ульяновского района Ульяновской области). Ф. 39. Оп. 1. Д. 223.
15. МАУРУО. Ф. 39. Оп. 1. Д. 260.
16. МАУРУО. Ф. 39. Оп. 1. Д. 254.
17. МАНРУО. Ф. 48. Оп. 1. Д. 259.
18. МАКРУО (Муниципальный архив Карсунского района Ульяновской области). Ф. 4. Оп. 1. Д. 232.
19. УГА. Ф. 12. Оп. 2. Д. 268.
20. МАСРУО (Муниципальный архив Старомайнского района Ульяновской области). Ф. 38. Оп. 1. Д. 182.

References

1. Suetin I. N. Problemy realizacii prava na obrazovanie v muzykal'no-obrazovatel'nyh uchrezhdeniyah Povolzh'ya vo vtoroj polovine XX – nachale XXI veka [Problems of realization of the right to education in music and educational institutions of the Volga region in the second half of the XX - beginning of the XXI century]. Ul'yanovsk, UIGPU im. I. N. Ul'yanova Publ., 2020. 140 p.
2. Arakelova A. O. O realizacii dopolnitel'nyh predprofessional'nyh obshcheobrazovatel'nyh programm v oblasti iskusstv. Sbornik materialov dlya detskih shkol iskusstv [On the implementation of additional pre-professional general education programs in the field of arts. Collection of materials for children art schools]. Moscow, Rossijskaya akad. muzyki Publ., 2012. 239 p.
3. Muhamedov R. A., Suetin I. N. Urbanizaciya kak faktor diversifikacii otechestvennogo muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v 50–80-e gody XX veka (na materialah Ul'yanovskoj oblasti) [Urbanization as a factor of diversification of domestic musical professional education in the 50-80s of the XX century (based on the materials of the Ulyanovsk region)]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2021, vol. 11, no. 2, pp. 130–145.

4. Yustus I. V., Suetin I. N. Etapy razvitiya muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Simbirskoj gubernii – Ul'yanovskoj oblasti [Stages of development of musical professional education in Simbirsk province – Ulyanovsk region]. Ul'yanovsk, Ed. Kachalin Aleksandr Vasil'evich, 2013. 166 p.
5. Katorgina I. A. Muzykal'naya kul'tura Simbirsk-Ul'yanovska. XX vek [Musical culture of Simbirsk-Ulyanovsk. XX century]. Ul'yanovsk, ULGU Publ., 2005. 512 p.
6. Kurushin V. I. [From the experience of the structure "School-college-university" in the Ulyanovsk Music College]. Problemy nepreryvnogo muzykal'nogo obrazovaniya: istoriya i sovremennost': trudy nauchno-prakticheskoi konferentsii [Problems of continuous music education. History and modernity. Proceedings of the scientific and practical conference]. Ul'yanovsk, 2006, pp. 5–11.
7. Sarancev I. P. Hronologiya otkrytiya uchebnyh zavedenij professional'nogo obrazovaniya Simbirskogo-Ul'yanovskogo kraja (1840–2005 gg.) [Chronology of the opening of educational institutions of vocational education of the Simbirsk-Ulyanovsk region (1840-2005)]. Ul'yanovsk, UIGTU Publ., 2008. 83 p.
8. UGA (Ul'yanovskij gorodskoj arhiv) [Ulyanovsk City Archive], f. 12, op. 2, d. 294.
9. UGA, f. 12, op. 2, d. 201.
10. UGA, f. 12, op. 2, d. 202.
11. MANRUO (Municipal'nyj arhiv Nikolaevskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti) [Municipal archive of the Nikolaevsky district of the Ulyanovsk region], f. 48, op. 1, d. 293.
12. MANRUO, f. 48, op. 1, d. 308.
13. MAPRUO (Municipal'nyj arhiv Pavlovskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti) [Municipal Archive of the Pavlovsky district of the Ulyanovsk region], f. 4, op. 1, d. 148.
14. MAURUO (Municipal'nyj arhiv Ul'yanovskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti) [Municipal Archive of the Ulyanovsk district of the Ulyanovsk region], f. 39, op. 1, d. 223.
15. MAURUO, f. 39, op. 1, d. 260.
16. MAURUO, f. 39, op. 1, d. 254.
17. MANRUO, f. 48, op. 1, d. 259.
18. MAKRUO (Municipal'nyj arhiv Karsunskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti) [Municipal Archive of the Karsunsky district of the Ulyanovsk region], f. 4, op. 1, d. 232.
19. UGA, f. 12, op. 2, d. 268.
20. MASRUO (Municipal'nyj arhiv Staromajnskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti) [Municipal Archive of the Staromainsky district of the Ulyanovsk region], f. 38, op. 1, d. 182.

Информация об авторе / Information about the Author

Суетин Илья Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теоретических основ экономики и правоведения, Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова, г. Ульяновск, Российская Федерация,
e-mail: piazzolla73@gmail.com,
ORCID: 0000-0002-2792-9085,
Researcher ID: AAH-1589-2020

Ilya N. Suetin, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theoretical Foundations of Economics and Law, Ulyanovsk State Pedagogical University I. N. Ulyanova, Ulyanovsk, Russian Federation,
e-mail: piazzolla73@gmail.com,
ORCID: 0000-0002-2792-9085,
Researcher ID: AAH-1589-2020