

Оригинальная статья / Original article

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-6-233-245>

«Поднять уровень благосостояния»: о приобщении горожан Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX века

В. В. Ткачев¹ ✉

¹ Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность статьи заключается в том, что проводится анализ архивных документов, которые раскрывают жизнь и деятельность Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина в контексте их влияния на процесс приобщения горожан Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX века. Работа позволяет рассмотреть историю проведения художественных мероприятий как международного, так и регионального уровня. Исследование подтверждает то, что интеллигенция участвовала в создании благоприятных условий для знакомства жителей с предметами искусства.

Цель работы заключается в том, чтобы на основе широкого круга исторических источников показать процесс приобщения горожан Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX века.

Задачами данной работы являются: провести анализ документов Государственного архива Иркутской области о жизни и деятельности Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина, работе общественных организаций; выделить трудности и особенности в процессе приобщения горожан региона к искусству.

Методология. Статья опирается на принципы историзма, системности и научной объективности. Используются историко-генетический и проблемно-хронологический методы.

Результаты. В исследовании по материалам Государственного архива Иркутской области восстановлена история организации художественных мероприятий в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX века. Показано то, как деятельность известных учёных Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина влияла на работу общественных объединений, создание общедоступных выставочных пространств.

Выводы. В результате исследования было доказано то, что деятельность Н. М. Ядринцева и Г. Н. Потанина влияла на процесс приобщения горожан к предметам искусства в Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX века. В статье проведён анализ содержательной стороны не исследуемых ранее исторических источников, что даёт возможность рассмотреть работу общественных организаций и интеллигенции с разных сторон.

Ключевые слова: Байкальская Сибирь; городская культура; городское общество; просвещение; художественная интеллигенция; художественная жизнь.

Финансирование: Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития».

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Ткачев В. В. «Поднять уровень благосостояния»: о приобщении горожан Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 6. С. 233–245. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-6-233-245>.

Поступила в редакцию 19.10.2021

Принята к публикации 23.11.2021

Опубликована 27.12.2021

"Raise the Level of Well-Being": on the Introduction of the Townspeople of Baikal Siberia to Art in the Second Half of the XIX – Early XX Century

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹ Irkutsk State University

1 K. Marx str., Irkutsk 664003, Russian Federation

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

The relevance of the article lies in the fact that the analysis of archival documents that reveal the life and work of N. M. Yadrintsev, G. N. Potanin allows you to consider the history of art events at both international and regional levels. The study confirms that the intelligentsia participated in creating favorable conditions for acquaintance of residents with art objects.

The purpose of the work is to show, based on a wide range of historical sources, the process of introducing the townspeople of Baikal Siberia to art in the second half of the 19th - early 20th centuries.

The objectives of this work are: to analyze the documents of the State Archives of the Irkutsk region about the life and activities of N. M. Yadrintsev, G. N. Potanin, the work of public organizations; to highlight the difficulties and peculiarities in the process of introducing the townspeople of the region to art.

Methodology. The article is based on the principles of historicism, consistency and scientific objectivity. Historical-genetic and problem-chronological methods are used.

Results. In the study, based on the materials of the State Archives of the Irkutsk Region, the history of organizing art events in the cities of Baikal Siberia in the second half of the 19th - early 20th centuries has been restored. It shows how the activities of famous scientists N. M. Yadrintsev, G. N. Potanin influenced the work of public associations, the creation of public exhibition spaces.

Conclusions. As a result of the research, it was proved that the activities of N. M. Yadrintsev, G. N. Potanin. The article analyzes the content of previously unexplored historical sources, which makes it possible to examine the work of public organizations and the intelligentsia from different angles.

Keywords: Baikal Siberia; urban culture; urban society; education; artistic intelligentsia; artistic life.

Financing: The research was supported by Irkutsk State University, project N 091-21-322 "Artistic life in the cities of Baikal Siberia in the second half of the XIX - early XX centuries: history and features of development".

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Tkachev V. V. "Raise the Level of Well-Being": on the Introduction of the Townspeople of Baikal Siberia to Art in the Second Half of the XIX – Early XX Century. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2021; 11(6): 233–245. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-6-233-245>.

Received 19.10.2021

Accepted 23.11.2021

Published 27.12.2021

Введение

Особенностью развития городской среды второй половины XIX – начала XX в. является то, что в данный период усиливается интеллектуальная основа сибирского общества. Она влияла на проведение научных исследований, в том

числе и в сфере культуры. Многие представители художественной интеллигенции последовали примеру известных учёных и совместно с ними создавали выставочные пространства, где знакомили жителей с произведениями искусства, традиционным укладом сибирских народов. Исследования настоящего времени

по истории направлены на изучение общественной деятельности художественной интеллигенции в городах Байкальской Сибири (Иркутской губернии и Забайкальской области). Известно то, что они участвовали в создании общественных организаций: Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО), Общество распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии (далее – ОРНОиНР), Иркутское общество «Просвещение» и др. Научные труды публикуют уникальные документы, которые показывают участие интеллигенции в городских мероприятиях: выставках, лекциях, концертах. Источники подтверждают то, что огромные денежные средства от представителей городской общественности поступали и на реализацию научных исследований, просветительских проектов.

Изучая деятельность таких известных учёных, исследователей Сибири, как Н. М. Ядринцев, Г. Н. Потанин, историки показали, что в городах появлялись свои собственные коллекционеры, хранители и исследователи культурного наследия. Они поддерживали проекты общественных организаций, таких как ВСОИРГО, ОРНОиНР, Иркутское общество «Просвещение». Многие предметы из их собраний были отправлены на Парижскую Всемирную выставку в 1900 г. Исследователи участвовали в процессе формирования художественной жизни Байкальского региона, приобщения городского общества к произведениям искусства. Они привлекали к участию в просветительских мероприятиях и жителей региона, т. к. считали это полезным для развития интеллектуального потенциала сибирского общества. Данная работа позволяет рассмотреть то, как общественные деятели, учёные активизировали работу научных, творческих объединений по созданию выставочных пространств как международного, так и регионального уровня, образовательных и научных цен-

тров, которые приобщали жителей к искусству. Включение в исследование обширного круга источников по общественным организациям позволяет рассмотреть процесс формирования художественного пространства с разных сторон.

Жизнь и деятельность Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина изучали многие сибирские исследователи. В трудах Б. Б. Глинского, И. Г. Чередниченко, А. М. Сагаляева, В. М. Крюкова, А. В. Дулова, М. В. Шиловского и других рассматриваются научные работы, политические взгляды, печатное дело общественных деятелей, но о том, как они участвовали в создании выставочных пространств, сообщалось мало [1; 2; 3]. Также стоит отметить, что культурное развитие региона изучали В. П. Шахеров, Н. И. Гаврилова, Т. В. Паликова и др. [4; 5; 6; 7; 8]

Историю развития художественного пространства Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в., научную и выставочную деятельность общественных организаций рассматривали многие историки в своих статьях и монографиях [9; 10]. Так, о проведении художественных выставок в музее ВСОИРГО, городском общественном собрании, деятельности сибирских художников можно познакомиться в научных трудах А. Д. Фатянова, Т. Г. Ларевой, Ю. П. Лыхина, Е. С. Манзыревой и других исследователей [11; 12; 13; 14]. Особенно стоит выделить работы А. Д. Фатянова, которые были посвящены анализу широкого круга источников: писем, переписки, официальных документов творческих организаций и т.д. В книгах «Судьба сокровищ» (1967 г.) и «Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии» (1995 г.) рассматривается подробная история появления картин иностранных художников в Иркутском областном художественном музее В. П. Сукачева. Также искусствовед рассматривал деятельность отдельных мастеров в ВСОИРГО [15; 16; 17].

Деятельность общественных организаций изучал в своих трудах Ю. П. Лы-

хин [18; 19]. Он собрал уникальный материал о жизни и творчестве сибирских и иностранных мастеров и организации художественных выставок в Иркутске в начале XX в. Также необходимо указать то, что участию интеллигенции в первом научном объединении Байкальской Сибири (ВСОИРГО) посвящена монография иркутских исследователей, в которой фрагментарно представлены сюжеты, связанные с развитием художественного пространства [20]. Вопросы о том, как происходил процесс приобщения городского общества к произведениям искусства, поднимались настоящим автором, и данная работа продолжает исследование в этом направлении [21].

Таким образом, сибирские исследователи представили отдельные аспекты жизни и деятельности Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина в своих трудах. Однако в современной исторической науке не существует работ, объясняющих то, каким образом их работа активизировала процесс воплощения международных и региональных выставочных проектов в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. Используя архивные документы, данное исследование направлено на то, чтобы восстановить историю создания выставочных пространств в регионе по приобщению горожан к искусству.

Методология

Исследование основано на принципе историзма, что даёт возможность объективно определить особенности в проведении художественных мероприятий интеллигенцией и общественными организациями в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. Использование системного подхода позволяет провести анализ обширного круга источников фондов ВСОИРГО, ОРНОиНР, Иркутского общества «Просвещение», Н. С. Романова, входящие в состав Государственного архива Иркутской области. Историко-генетический

метод направлен на раскрытие сюжетов, связанных с историей формирования художественного пространства в городах Байкальского региона. Проблемно-хронологический метод даёт возможность проследить жизнь и деятельность Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина в контексте роста активности общественных организаций по приобщению горожан к искусству и определить взаимосвязь исторических событий с развитием художественного пространства региона.

В настоящем исследовании используются материалы фондов известного летописца Н. С. Романова (ГАИО. Ф. 480), ВСОИРГО (ГАИО. Ф. 293), ОРНОиНР (ГАИО. Ф. 197), Иркутского общества «Просвещение» (ГАИО. Ф. 590), входящие в состав Государственного архива Иркутской области. В фонде сохранились не только документы о деятельности общественных организаций, но и материалы о Н. М. Ядринцеве, Г. Н. Потанине и представителях художественной интеллигенции, состоящих в творческих, научных объединениях. Источники рассказывают о том, как проводились экспедиции, международные и региональные выставки во второй половине XIX – начале XX в.

Результаты и их обсуждение

Важным условием в создании определённых социокультурных связей в городской среде является поддержание инициатив общественности в сфере культуры, искусства. Многие представители художественной интеллигенции второй половины XIX – начала XX в. стремились решить большое количество проблем, ослабить жёсткие административные рамки и настроить людей на получение новых знаний. Появились мастера, исследователи региона, которые давали свою оценку состояния художественного пространства. Они писали о том, что необходимо знакомить жителей с произведениями искусства, разными живописными школами. Также авторы высказывали то, что нужно сделать всё, чтобы за-

интересовать представителей разных слоёв общества искусством. Деятельность интеллектуалов влияла на людей, которые занимались организацией выставочных пространств. В результате приобщения городского общества к творчеству сибирских и иностранных художников формировались свои представления о действительности, о том, как необходимо решать важные социальные, экономические, культурные проблемы. Чтобы реконструировать процесс создания особого пространства для знакомства жителей с живописными полотнами, необходимо рассмотреть жизнь и деятельность представителей сибирской интеллигенции и общественных организаций, которые просвещали горожан Байкальской Сибири.

На развитие интереса городского общества к художественному образованию, искусству влияла деятельность таких учёных, как Н. М. Ядринцев, Г. Н. Потанин. Как писал о сибирском обществе XIX в. известный общественный деятель, исследователь Сибири Н. М. Ядринцев (1842–1894): «Сибирское общество ждёт введения земства, нового гласного суда, распространения образования, гарантий личности и лучшего общественного существования. Дарование самоуправления, водворение правосудия и справедливости для этого несчастного края становится тем необходимее, что Сибирь в продолжение всего прошлого существования испытала много притеснений, несправедливостей и неурядиц. Общество желает гарантий для личности и защиты от местного произвола. Наши первые и настоятельные нужды – это введение земства, гласного суда, свободы печати и слова, свободы личности, свободы переселений и прекращения ссылки в Сибирь» [22, л. 2]. Николай Михайлович родился 18 октября 1842 г. в Омске в семье крупного купца. Летом 1843 г. семья переехала в Тобольск, спустя 4 года – в Тюмень, а в 1851 г. – в Томск. В 1860 г. Николай Михайлович отправился в Петербург и поступил вольнослушателем

естественного факультета Петербургского университета. Он познакомился с другим общественным деятелем Сибири – Г. Н. Потаниным. Их сближали научные, просветительские интересы, желание перемен в общественном строе, обеспокоенность судьбами Сибири. В столице они организовали сибирское землячество. Н. М. Ядринцев познакомился с революционерами «Земли и воли», опубликовал в сатирическом журнале «Искра» свои первые фельетоны. За участие в студенческих волнениях Н. М. Ядринцев три месяца просидел в тюрьме, а университет в 1861 г. был закрыт. В 1863 г. Н. М. Ядринцев возвратился в Омск, устраивался домашним учителем, принимал активное участие в общественной деятельности, агитировал за открытие университета в Сибири. Приехав затем в Томск, Н. М. Ядринцев и Г. Н. Потанин вели большую общественную деятельность, пропагандировали необходимость серьёзных перемен в жизни Сибири, устанавливали связи с революционными элементами. На тайных собраниях обсуждались проблемы родного края, резко критиковалась позиция администрации, местной буржуазии. Об этом времени Николай Михайлович писал в своих воспоминаниях: «Богатая эпоха в духовной жизни России вообще, шестидесятые годы для Сибири имели особо выдающееся значение, шестидесятые годы дали нашей окраине толчок к непосредственно-практической работе молодых интеллигентно-культурных сил, отдавших себя на служение родине, её нуждам, горю и лишениям» [22, л. 3].

В 1865 г. Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина, С. С. Шашкову и других членов кружка арестовали, возникло дело «сибирских сепаратистов». Полиция пыталась представить арестованных как сторонников отделения Сибири от России. После трёхлетнего следственного процесса Н. М. Ядринцева сослали в городок Шенкурск Архангельской губернии, где он находился до 1874 г. Но и в эти годы

Николай Михайлович активно трудился, его статьи печатались в ряде периодических изданий, вышла в свет его книга «Русская община в тюрьме и ссылке» [23].

В 1874 г. состоялась свадьба Николая Михайловича с А. Ф. Барковой, образованной женщиной, которая разделяла идеи мужа и помогала ему в работе. Книги Н. М. Ядринцева о русских тюрьмах, его публикации, посвящённые Сибири, производили сильное впечатление, в том числе и на либерально настроенного Н. Г. Казнакова, назначенного в 1874 г. генерал-губернатором Западной Сибири. Н. Г. Казнаков тогда же сообщил Н. М. Ядринцеву, что император дал согласие на открытие университета в Сибири – идею, которую Н. Г. Казнакову внушил Николай Михайлович. В 1876 г. Н. Г. Казнаков предложил Н. М. Ядринцеву служить в Сибири, после чего Николай Михайлович приехал в Омск, где до января 1881 г. служил чиновником в ряде комиссий и комитетов, в которых его роль заключалась главным образом в собирании статистических сведений по разным проблемам края и составлении по ним конкретных предложений. Н. М. Ядринцев внимательно изучал состояние региона, совершил несколько путешествий на Алтай, выступил инициатором создания Западно-Сибирского отдела императорского русского географического общества. Он продолжал агитировать генерал-губернатора за открытие университета, и 16 мая 1878 г. Александр II подписал повеление об открытии университета в Томске. В конце 1880 г. Н. Г. Казнаков ушел с поста генерал-губернатора. Вслед за ним в 1881 г. возвратился в Петербург и Н. М. Ядринцев.

Близкий друг Н. М. Ядринцева, общественный деятель Г. Н. Потанин (1835–1920) также стремился улучшать жизнь, создавать общедоступные выставочные пространства в городах Байкальской Сибири. В 1903 г. исследователь подготовил известный научный труд, описывающий

развитие художественного пространства Сибири: «Живопись в Сибири» (С работой можно познакомиться в газете «Сибирская жизнь» № 195 (Томск)). Григорий Николаевич родился 22 сентября 1835 г. в посёлке Ямышевском, близ г. Павлодара, в семье казачьего офицера. С детства отличался большим интересом к знаниям. В 1852 г. окончил Омский кадетский корпус. С 1853 по 1858 г. служил офицером в Семипалатинске и Омске. В эти годы существенно изменились политические взгляды Г. Н. Потанина. Чтение газет, журналов, общение с Ч. Валихановым, киргизом, начинавшим свою научную деятельность, политическим ссыльным петрашевцем С. Ф. Дуровым заставило казачьего офицера проникнуться критическим отношением к крепостному праву и самодержавию.

Вместе с тем у Г. Н. Потанина усилился интерес к путешествиям. Он желал поступить в университет, получить специальность и возможность участвовать в экспедициях научных организаций. Омские чиновники, решившие поддержать талантливого молодого человека, помогли ему уволиться от казачьей службы, которая должна была длиться 25 лет.

Осенью 1859 г. Г. Н. Потанин стал студентом естественного отделения физико-математического факультета Петербургского университета. Особенно интересовали его лекции по ботанике.

Г. Н. Потанин занимался географическими исследованиями, за результаты которых был награждён в 1873 г. Русским географическим обществом серебряной медалью. Г. Н. Потанин был руководителем семи экспедиций, исследовавших Монголию, Китай, Тибет. В 1876–1877 гг. работал в Монголии. Начав свой путь от Чёрного Иртыша, экспедиция перешла хребет Монгольский Алтай, перезимовала в г. Кобдо, дважды пересекла Джунгарское Гоби, затем вернулась в Кобдо и вышла к российской границе через г. Кош-Агач, обследовав северо-западную Монголию. В 1879–1880 гг.

экспедиция Г. Н. Потанина изучала примыкавшую к Сибири часть Монголии, в том числе Урянхайский край. В 1884–1886 гг. Г. Н. Потанин вышел из Кяхты и двигался на юг, дойдя до границ Тибета. Затем экспедиция направилась к горному озеру Кукунор, пересекла пустыню Гоби и вышла на границе с Россией к Кяхте.

Вернувшись из экспедиции, Г. Н. Потанин остался в Иркутске, т. к. был избран правителем дел ВСОИРГО. При нём деятельность отдела активизировалась. В 1892–1893 гг. неутомимый исследователь вновь отправился в экспедицию из Кяхты через Ургу и Калаган в Пекин, а затем – на окраину Тибета. Путешествие снова дало обильный материал, но нанесло его руководителю тяжёлый удар: в сентябре 1893 г. умерла А. В. Потанина, сопровождавшая мужа во всех экспедициях. Лишь спустя несколько лет после смерти жены, летом 1899 г., Г. Н. Потанин нашёл в себе силы совершить своё последнее заграничное путешествие – в область хребта Большой Хинган, который отделял Монголию от Маньчжурии. Эта территория была очень слабо изучена. Как и во время прежних экспедиций, её участники привезли богатый материал.

В результате многочисленных исследований Г. Н. Потанин собрал огромные и разнообразные сведения о природе, этнографии многих местностей Монголии, Китая, Тибета. Экспедиции давали науке гербарии и зоологические коллекции, составлялись многотомные отчёты о результатах работы. В музее ВСОИРГО, общедоступных местах проводил художественные выставки сибирских и иностранных мастеров. Источники сохранили записи о том, что 11–25 апреля 1910 г. Г. Н. Потанин в городском пятиклассном училище Иркутска открыл выставку картин алтайского художника Г. И. Гуркина. Зрителям было представлено свыше 200 работ. Мероприятие посетило более 1500 человек. Часть картин была продана и на ещё большую сумму художник получил заказов. При участии Г. Н. Потанина

28 апреля – 9 мая 1910 г. в малом зале Общественного собрания работала «1-я сибирская передвижная выставка картин томских художников»: А. П. Базановой, В. Д. Ложкина, В. И. Лукина, Н. П. Никифорова, З. А. Рокачевского, П. Г. Тарасова, П. С. Тарского и Н. П. Ткаченко – членов возникшего в 1909 г. Томского общества любителей художеств. Одной из задач нового общества было объединение художественных сил Сибири.

На примере работы Н. М. Ядринцева и Г. Н. Потанина по приобщению жителей Байкальской Сибири к искусству можно подтвердить то, что интеллигенция участвовала в художественных мероприятиях и поддерживала научные, творческие организации в этом направлении. Интерес общественности проявлялся и к международным мероприятиям, которые организовывало ВСОИРГО. Известно, что Всемирная выставка в Париже, которая проходила с 15 апреля по 12 ноября 1900 г., являлась эффективной площадкой для показа традиционного образа жизни в Сибири. Многие жители приняли участие в создании сибирского павильона, где были представлены природные, этнографические богатства региона. Всемирные выставки начались с лондонской в 1851 г. и парижской в 1855 г. Как отмечали периодические издания того времени: «Выставка будущего 1900 года в Париже привлекает всеобщее внимание тою характерною особенностью, что она должна представить всему образованному миру итоги умственного движения человечества за истекающее столетие накануне нового наступающего XX века» [24, л. 2]. На выставке официально были представлены 35 государств: Россия и Финляндия, Австрия, Англия, Соединённые Штаты, Италия, Испания, Бельгия, Голландия, Венгрия, Дания, Люксембург, Греция, Португалия, Румыния, Турция, Китай, Корея, Япония, Марокко, Мексика, Персия, Перу и др. Мероприятие поддерживали научные организации. Они создавали отдельные комиссии по сбору

экспонатов. В оформлении сибирского павильона Парижской Всемирной выставки участвовали известные учёные, краеведы, художники, фотографы, коллекционеры. Так были распределены по тематическим направлениям отделы для сбора снимков между членами фотографической комиссии: якуты (А. В. Тихвин); юкогиры, чукчи, ламуты (В. Г. Богораз); рыболовство, судоходство, судостроение (В. А. Комаровский); буряты, сойоты (А. П. Богословский); охота (А. В. Клеменьев); кедровый промысел, куренье смолы, рубка леса, постройки, способы передвижения (А. П. Артюшков) и т. д. Все были распределены на 27 отделов [24, л. 2].

В результате проведения международных, региональных выставок во второй половине XIX – начале XX в. горожане приобщались к искусству западных и местных мастеров. Городское общество Байкальской Сибири стремилось объединить свои усилия для организации доступных просветительских мероприятий. Количество подобных событий в городах было недостаточно, чтобы доступно объяснить сложные явления. Большинство событий проводились для определённого круга людей. Приглашались состоятельные гости, представители губернской и городской власти. Посещение было платным. Денежные средства поступали от известных горожан, коллекционеров, которые направлялись на развитие творческих объединений. Как писали о пожертвованиях в источниках периодической печати данного периода: «Сибирь славится своими жертвователями на цели просвещения. Почти каждый сибирский город имеет одного или нескольких меценатов. Для Троицкосавска, Кяхты и окрестных селений такими меценатами были Алексей Михайлович и недавно скончавшаяся Клавдия Христофоровна Лушниковы. Их просветительная благотворительная деятельность вышла далеко за пределы родного им Забайкалья. Их имена встречаются в трудах американца

Джорджа Кеннана, французов Ж. Легра, Поля Лабе и в трудах русских путешественников – Н. М. Пржевальского, Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева и др. Все отдают должное просвещённой и отзывчивой семье Лушниковых» [25, л. 4].

Художественные события поддерживало и организовывало ОРНОиНР. Общество было создано 6 июня 1900 г., когда был принят устав организации и определена первая программа развития. Учредителями Общества являлись В. И. Вагин и В. А. Николаев. В состав объединения на 1 сентября 1901 г. входило 225 человек. О стремлении общественности к развитию образования, приобщении жителей к искусству сообщалось в докладной записке совета ОРНОиНР в Иркутскую городскую думу о постройке народного детского дома от 13 мая 1903 г.: «Городские самоуправления издавна в числе основных своих задач полагают постановку населения в такие культурные условия, которые способствовали бы правильному развитию как физических, так и духовных сил этого населения. В данном вопросе наш город идёт по пути, намеченному во всём цивилизованном мире, не исключая и России» [26, л. 1].

Как отмечали исследователи конца XIX – начала XX в., вопросы начального народного образования привлекли к себе серьёзное внимание всех слоёв общества. Идея всеобщего обучения восторжествовала. Образование перестало быть монополией отдельных сословий. Городские думы и земские собрания в России придавали вопросам народного образования важное, часто исключительное значение в ряду других вопросов общественной жизни и заботились о возможно широком развитии начальной школы. Опыт и всестороннее исследование вопроса показывали, что одной начальной школы ещё недостаточно для удовлетворения современным условиям общественной и промышленной жизни в области просвещения и образования народа. Начальная школа разрешала только часть задачи.

Как писали эксперты, члены ОРНОиНР: «Взятая сама по себе, несмотря на её важное значение, она является всё же системой без начала и конца, и наряду с начальной школой выдвигается ещё два вопроса, а именно вопросы о дошкольном и послешкольном образовании народа» [26, л. 2].

Общественная творческая организация изучала состояние дел в сфере образования, культурной среде Байкальской Сибири. Члены объединения участвовали в экспедициях по всей территории региона и проводили опрос местного населения, составляли анкеты. В результате анализа документов было определено то, что общество нуждалось в доступных библиотеках, лекциях, музеях, чтобы приобщить жителей к культурным традициям России. Для этого создавались библиотеки, школы, организовывались лекции. Так было предложено на заседании ОРНОиНР магистром богословия Иоанном Дроздовым прочитать несколько лекций по истории искусства для иркутян и других жителей Иркутской губернии. 2–22 ноября 1903 г. в Иркутске объединение провело передвижную сибирскую выставку картин [27, л. 3].

Работу по приобщению жителей к искусству, культурным событиям продолжило учрежденное в 1907 г. Иркутское общество «Просвещение». Первые свои проекты в этом направлении организация представила после того, как приступила к своей деятельности 14 сентября 1907 г. Задачи общества, подробно перечисленные в уставе, заключались в содействии распространению народного образования в Иркутской губернии путем учреждения школ, библиотек и складов книг, устройства народных чтений, публичных лекций и т.д. Как сообщалось в первом документе об учреждении общественной организации: «Мы, нижеподписавшиеся, члены учреждаем Иркутское общество “Просвещение”. Постановили: 1) в члены общества включить следующих лиц: Р. Н. Мухину, В. Л. Франк-

Каменецкую, Н. Н. Фёдорову, Ф. Ф. Заборовского, А. М. Донца, А. В. Цирович, И. В. Фатеев, И. И. Фёдоров, З. Г. Франк-Каменецкий, Е. М. Хитун, И. С. Иконников, В. Я. Кузнецов и других (всего: 25 человек); 2) назначить общее собрание членов общества на 14 сентября 1907 г. для выбора председателя и членов правления» [28, л. 1]. Известно, что 8 сентября 1907 г. в члены организации было включено 13 человек, а 14 сентября 1909 г. – 19 человек. Общество «Просвещение» проводило занятия и экскурсии, члены объединения читали лекции. Сохранились сведения об организации публичных лекций В. А. Мякотина, С. Г. Сватикова, Б. П. Веинберга, М. Н. Соболева и других в городах Байкальской Сибири. В соответствии с интересами в обществе были определены темы по истории, литературе, искусству, физике для выступающих: «Исторический Рим и его памятники», «Главные представители общественного движения в Екатерининскую эпоху», «Александр Герцен, как публицист», «Декабристы в освещении новых материалов», «Что дала человечеству физика и что должна ещё дать?», «Из воспоминаний и впечатлений» и т. д.

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX в. общественные, творческие и научные организации, их представители, внесли огромный вклад в формирование художественной жизни городов Байкальской Сибири. В данный период активно проводились выставки, концерты, музыкальные вечера и другие развлекательные мероприятия, создавались детские площадки, которые были направлены на то, чтобы поднять уровень образованности жителей, познакомить всех с новыми достижениями в искусстве, направлениями в живописи, культурными традициями России. Таким образом, происходил подъём общего уровня благосостояния населения, происходило улучшение общественного быта городов Байкальской Сибири.

Выводы

Таким образом, события второй половины XIX – начала XX в. активизировали процесс приобщения горожан Байкальской Сибири к искусству. В данный период увеличилось количество проводимых как международных, так и региональных выставок, просветительских мероприятий, экскурсий. Интеллектуальные силы были направлены на сбор материалов для дальнейших научных исследований. Для этого создавались как государственные, так и частные музеи и выставочные пространства. Формировалась система художественного образования и просвещения. К процессу формирования художественного пространства и развития социокультурных связей в городах присоединялись разные представители сибирской художественной интеллигенции. Появилось большое количество площадок для демонстрации посетителям живописных полотен. Образовались общественные организации. В результате деятельности Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина в городах появились свои соб-

ственные коллекционеры, хранители и исследователи культурного наследия. Они поддерживали проекты общественных организаций, таких как ВСОИРГО, ОРНОиНР, Иркутское общество «Просвещение». Многие предметы из их собраний были отправлены на Парижскую Всемирную выставку в 1900 г. Известные представители научных и творческих объединений высказывались о том, что нужно создавать и развивать образовательные центры. В программу обучения должны были входить и дисциплины, раскрывающие особенности развития искусства в Российской империи.

Во второй половине XIX – начале XX в. разные представители художественной интеллигенции участвовали в создании выставочных, научных пространств для жителей Байкальской Сибири, где демонстрировались предметы изобразительного искусства. Исследование показало то, что жизнь и деятельность многих членов общественных, творческих и научных организаций до конца не изучены и требуют поиска новых исторических документов.

Список литературы

1. Николай Михайлович Ядринцев: Биограф. очерк, сост. Б. Глинским: С предисл. В. Острогорского и прил. воспоминаний Г. Потанина. М.: Изд. Д. И. Тихомирова, 1895. С. 8–10.
2. Чередниченко И. Г. Николай Михайлович Ядринцев – публицист, теоретик и организатор провинциальной печати: монография. Иркутск: Иркут. техн. ун-т, 1999. С. 15–18.
3. Сагалаев А. М., Крюков В. М. Г. Н. Потанин, последний энциклопедист Сибири: опыт осмысления личности. Томск: Изд-во науч.-техн. лит., 2004. С. 21–25.
4. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. С. 132–181.
5. Шахеров В. П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах. Хабаровск: Приамурские ведомости, 2006. С. 15–22.
6. Гаврилова Н. И. Развитие сферы гражданской активности иркутян: деятельность добровольных неполитических объединений города во второй половине XIX – начале XX в. // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2017. Т. 21. С. 58–62.
7. Паликова Т. В. Формирование музейного пространства городов Забайкалья рубежа XIX–XX веков // Проблемы социально-экономического развития Сибири, 2020. № 1. С. 148–154.

8. Паликова Т. В. Развитие культуры городов Забайкальской области (вторая половина XIX – начало XX в.). Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. С. 16–18.
9. Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск: Принт Лайн, 2015. С. 21–26.
10. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 81–82.
11. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.
12. Токарев В. П. Изобразительное искусство Сибири XIX в. Новосибирск: Наука: Сиб. изд. фирма, 1973. С. 8–10.
13. Токарев В. П. Художники Сибири XIX в. Новосибирск: Наука: Сиб. изд. фирма, 1993. С. 4–6.
14. Манзырева Е. С. Развитие художественной культуры в городах Восточной Сибири (XIX – начало XX вв.) // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2 (7). С. 18–22.
15. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сибир. кн. изд-во, 1995. С. 19–20.
16. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сибир. кн. изд-во, 1967. С. 12–13.
17. Фатьянов А. Д. Владимир Сукачев. Иркутск: Вост.-Сибир. кн. изд-во, 1990. С. 51–54.
18. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. С. 35–38.
19. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библиографический словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. С. 122–126.
20. Дамешек Л. М. Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851–1931 гг.). Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2013. С. 20–22.
21. Ткачев В. В. Организация художественных мероприятий Восточно-Сибирским отделом Императорского Русского географического общества во второй половине XIX – начале XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 4. С. 216–227.
22. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 480. Оп. 1. Д. 459.
23. ВСОРГО в лицах: библиографический словарь. Вып. 2 / под ред. Ю. А. Зуляра, Л. М. Корытного. Иркутск: Изд-во Института географии им. В. Б. Сочавы СО РАН, 2012. С. 78–114.
24. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 162.
25. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 113.
26. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 595.
27. ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7.
28. ГАИО. Ф. 590. Оп. 1. Д. 6.

References

1. Nikolaj Mihajlovich Yadrincev: Biogr. ocherk, sost. B. Glinskim: S predisl. V. Ostrogorskogo i pril. vospominanij G. Potanina [Nikolai Mikhailovich Yadrintsev: A biographical essay, by B. Glinsky: With a preface by V. Ostrogorsky and adj. memoirs of G. Potanin]. Moscow, Izd. D. I. Tihomirova, 1895, pp. 8–10.
2. Cherednichenko I. G. Nikolaj Mihajlovich Yadrincev – publicist, teoretik i organizator provincial'noj pechati [Nikolay Mikhailovich Yadrintsev - publicist, theorist and organizer of the provincial press]. Irkutsk, Irkut. tekhn. Univ. Publ., 1999, pp. 15–18.

3. Sagalaev A. M., Kryukov V. M. G. N. Potanin, poslednij enciklopedist Sibiri: opyt osmysleniya lichnosti [G. N. Potanin, the last encyclopedist of Siberia: the experience of understanding personality]. Tomsk, Izd-vo nauch.-tekhn. lit., 2004, pp. 21–25.
4. Shaherov V. P. Social'no-demograficheskie harakteristiki gorodskogo naseleniya Irkutskoj gubernii [Socio-demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province]. Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo: na materialah gorodov Irkutskoj gubernii XIX – nachala XX vekov [State power and society: based on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX - early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019, pp. 132–181.
5. Shaherov V. P. Irkutsk kupecheskij: istoriya goroda v licah i sud'bah [Irkutsk merchant: the history of the city in faces and destinies]. Habarovsk, Priamurskie vedomosti Publ., 2006, pp. 15–22.
6. Gavrilova N. I. Razvitie sfery grazhdanskoj aktivnosti irkutyan: deyatelnost' dobrovol'nyh nepoliticheskikh ob"edinenij goroda vo vtoroj polovine XIX – nachale XX v. [The development of the sphere of civic activity of Irkutsk residents: the activities of voluntary non-political associations of the city in the second half of the XIX - early XX century]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2017, vol. 21, pp. 58–62.
7. Palikova T. V. Formirovanie muzejnogo prostranstva gorodov Zabajkal'ya rubezha XIX–XX vekov [Formation of the museum space of the cities of Transbaikalia of the turn of the XIX-XX centuries]. *Problemy social'no-ekonomicheskogo razvitiya Sibiri = Problems of socio-economic development of Siberia*, 2020, no. 1, pp. 148–154.
8. Palikova T. V. Razvitie kul'tury gorodov Zabajkal'skoj oblasti (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.) [The city and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Ulan-Ude, Buryat St. Univ. Publ., 2008, pp. 16–18.
9. Lareva T. G. Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribajkal'ya XX – nachala XXI veka [The history of fine art of the Baikal region of the XX - beginning of the XXI century]. Irkutsk, Print Lajn Publ., 2015, pp. 21–26.
10. Chirkov V. F. Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv. [Fine art of Siberia of the XVII - early XXI centuries]. Tobol'sk, Obshchestvennyj blagotvoritel'nyj fond "Vozrozhdenie Tobol'ska", 2014, pp. 81–82.
11. Koshman L. V. Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: social'nye i kul'turnye aspekty [The city and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008, pp. 348–349.
12. Tokarev V. P. Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XIX v. [Fine art of Siberia of the XIX century]. Novosibirsk, Nauka Publ., Sib. izd. firma, 1973, pp. 8–10.
13. Tokarev V. P. Hudozhniki Sibiri XIX v. [Artists of Siberia of the XIX century]. Novosibirsk, Nauka Publ., Sib. izd. firma 1993, pp. 4–6.
14. Manzyreva E. S. Razvitie hudozhestvennoj kul'tury v gorodah Vostochnoj Sibiri (XIX – nachalo XX vv.) [Development of artistic culture in the cities of Eastern Siberia (XIX - early XX centuries)]. *Vestnik Vostochno-Sibirskoj gosudarstvennoj akademii kul'tury i iskusstv = Bulletin of the East Siberian State Academy of Culture and Arts*, 2014, no. 2 (7), pp. 18–22.
15. Fat'yanov A. D. Hudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii [Artists, exhibitions, collectors of Irkutsk province]. Irkutsk, Vost.-Sibir. kn. izd-vo, 1995, pp. 19–20.
16. Fat'yanov A. D. Sud'ba sokrovishch [The fate of treasures]. Irkutsk, Vost.-Sibir. kn. izd-vo, 1967, pp. 12–13.
17. Fat'yanov A. D. Vladimir Sukachev [Vladimir Sukachev]. Irkutsk, Vost.-Sibir. kn. izd-vo, 1990, pp. 51–54.
18. Lyhin Yu. P. Hudozhestvennaya zhizn' Irkutsk (pervaya chetvert' XX veka) [The artistic life of Irkutsk (the first quarter of the XX century)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2002, pp. 35–38.

19. Lyhin Yu. P., Kryuchkova T. A. Ikonopiscy, мастера i hudozhniki Irkutsk (XVII vek – 1917 god) [Icon painters, masters and artists of Irkutsk (XVII century – 1917)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2000, pp. 122–126.
20. Dameshek L. M. Muzej VSORGO: istoriya formirovaniya kollekcii i vystavochnaya deyatelnost' (1851–1931 gg.) [VSORGO Museum: the history of the collection formation and exhibition activity (1851–1931)]. Irkutsk, Irkutsk. St. Univ. Publ., 2013, pp. 20–22.
21. Tkachev V. V. Organizaciya hudozhestvennyh meropriyatij Vostochno-Sibirskim otделом Императорского Русского географического общества во второй половине XIX – начале XX века [Organization of artistic events by the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the second half of the XIX - early XX century]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2021, vol. 11, no. 4, pp. 216–227.
22. GAIO (Gosudarstvennyj arhiv Irkutskoj oblasti) [The State Archive of the Irkutsk region], f. 480, op. 1, d. 459.
23. VSORGO v licah: bibliograficheskij slovar [VSORGO in persons: a bibliographic dictionary], is. 2; ed. by Yu. A. Zulyar, L. M. Korytnyi. Irkutsk, Institut geografii im. V. B. Sochavy SO RAN Publ., 2012, pp. 78–114.
24. GAIO, f. 293, op. 1, d. 162.
25. GAIO, f. 480, op. 1, d. 113.
26. GAIO, f. 480, op. 1, d. 595.
27. GAIO, f. 197, op. 1, d. 7.
28. GAIO, f. 590, op. 1, d. 6.

Информация об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры истории России, Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru,
ORCID: 0000-0002-1057-3270

Vitaliy V. Tkachev, Post-Graduate Student of the Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru,
ORCID: 0000-0002-1057-3270