

Оригинальная статья / Original article

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-5-239-251>



Роль М. Д. Бутина (1835-1907) в приобщении жителей Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX века

В. В. Ткачев¹ ✉

¹ Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность статьи заключается в том, что проводится анализ архивных документов, которые раскрывают жизнь и деятельность М. Д. Бутина (1835-1907), историю создания художественной коллекции во второй половине XIX – начале XX века. Представленные материалы не публиковались и не анализировались отечественными исследователями. Работа подтверждает то, что М. Д. Бутин участвовал в создании благоприятных условий для знакомства жителей с предметами искусства. Исследование позволяет раскрыть содержательную сторону художественных событий в городах Байкальской Сибири.

Цель работы заключается в том, чтобы определить роль М. Д. Бутина в приобщении жителей Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX века.

Задачами данной работы являются: на основе документов Государственного архива Иркутской области провести анализ статей и заметок в городских газетах, афиш, объявлений о жизни и деятельности М. Д. Бутина; выделить трудности и особенности в процессе создания художественной коллекции нерчинского купца.

Методология. Статья опирается на принципы историзма, системности и научной объективности. Используется историко-генетический и проблемно-хронологический методы.

Результаты. В исследовании по материалам Государственного архива Иркутской области восстановлена история создания художественной коллекции М. Д. Бутина во второй половине XIX – начале XX века. Отмечено то, что Михаил Дмитриевич поддерживал деятельность общественных организаций, научные экспедиции, проведение художественных выставок и других просветительских мероприятий в регионе.

Выводы. В результате исследования было доказано то, что деятельность М. Д. Бутина влияла на процесс приобщения жителей к предметам искусства в Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX века. В статье проведён анализ содержательной стороны не исследуемых ранее исторических источников, что даёт возможность рассмотреть общественную деятельность М. Д. Бутина, историю создания художественного собрания с разных сторон.

Ключевые слова: История Сибири; Байкальская Сибирь; городская культура; городское общество; художественная жизнь.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Финансирование: Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития».

Для цитирования Ткачев В. В. Роль М. Д. Бутина (1835-1907) в приобщении жителей Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 5. С. 239–251. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-5-239-251>.

Поступила в редакцию 20.08.2021

Принята к публикации 23.09.2021

Опубликована 22.10.2021

© Ткачев В. В., 2021

The Role of M. D. Butin (1835-1907) in Introducing the Inhabitants of Baikal Siberia to Art in the Second Half of the 19th – early 20th Centuries

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹Irkutsk State University

1 K. Marx str., Irkutsk 664003 Russian Federation

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

The relevance of the article lies in the analysis of archival documents that reveal the life and work of M. D. Butin (1835-1907), the history of the creation of an art collection in the second half of the 19th - early 20th centuries. The presented materials have not been published or analyzed by domestic researchers. The work confirms that M. D. Butin participated in creating favorable conditions for acquaintance of residents with objects of art. The study allows to reveal the meaningful side of artistic events in the cities of Baikal Siberia.

The purpose of the work is to determine the role of M. D. Butin in introducing the inhabitants of Baikal Siberia to art in the second half of the 19th - early 20th centuries.

The objectives of this work are: on the basis of documents from the State Archives of the Irkutsk region to analyze articles and notes in city newspapers, posters, announcements about the life and work of M. D. Butin; to highlight the difficulties and peculiarities in the process of creating an art collection of the Nerchinsk merchant.

Methodology. The article is based on the principles of historicism, consistency and scientific objectivity. Historical-genetic and problem-chronological methods are used.

Results. The study, based on the materials of the State Archives of the Irkutsk Region, reconstructs the history of the creation of the art collection of M. D. Butin in the second half of the 19th - early 20th centuries. It was noted that Mikhail Dmitrievich supported the activities of public organizations, scientific expeditions, art exhibitions and other educational events in the region.

Conclusions. As a result of the study, it was proved that the activities of M. D. Butin influenced the process of familiarizing residents with art objects in Baikal Siberia in the second half of the 19th - early 20th centuries. The article analyzes the content of previously unexplored historical sources, which makes it possible to consider the social activities of M. D. Butin, the history of the creation of an art collection from different angles.

Keywords: History of Siberia; Baikal Siberia; urban culture; urban society; M. D. Butin; artistic life.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

Funding: The research was supported by Irkutsk State University, project N 091-21-322 "Artistic life in the cities of Baikal Siberia in the second half of the XIX - early XX centuries: history and features of development".

For citation: Tkachev V. V. The Role of M. D. Butin (1835-1907) in Introducing the Inhabitants of Baikal Siberia to Art in the Second Half of the 19th – early 20th Centuries. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law.* 2021; 11(5): 239–251. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-5-239-251>.

Received 20.08.2021

Accepted 23.09.2021

Published 22.10.2021

Введение

Современные отечественные исторические исследования направлены на изучение общественной деятельности купечества в городах Байкальской Сибири

(Иркутской губернии и Забайкальской области) во второй половине XIX – начале XX в. Рассматривается и другая сторона, которая раскрывает жизнь отдельных представителей семейных династий. Данные работы показывают то, как куп-

цы взаимодействовали с обществом. Известно, что они участвовали в создании, поддерживали общественные организации: Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО), Общество распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии, Общество любителей музыки и литературы, Иркутское общество художников и др. Научные труды публикуют уникальные документы, которые показывают участие купечества в городских мероприятиях: выставках, лекциях, концертах. Источники подтверждают то, что огромные денежные средства от купцов поступали и на реализацию научных исследований, просветительских проектов.

Нерчинский и иркутский купец М. Д. Бутин участвовал в процессе формирования художественной жизни Байкальского региона, приобщения городского общества к произведениям искусства. Михаил Дмитриевич собирал картины, рисунки, эскизы, скульптуры и другие предметы, которые представляли особую ценность. Он привлекал к участию в просветительских мероприятиях и жителей региона, т. к. считал это полезным для развития интеллектуального потенциала сибирского общества. На настоящий момент не существует подробных трудов, рассматривающих с разных сторон то пространство, которое было создано М. Д. Бутиным в данный период. Общественную деятельность Михаила Дмитриевича стоит рассматривать отдельно, т. к. исторические документы сохранили записи о том, что в отличие от других он стремился создавать общедоступные площадки (музеи и галереи), где городское общество знакомилось с художественными полотнами сибирских и западных мастеров. Также впервые в данной работе предпринята попытка рассмотреть сюжеты того, как коллекция Михаила Дмитриевича формировалась, каким образом происходило

общение купца с другими представителями городского общества.

Методология

Исследование основано на принципе историзма, что даёт возможность объективно определить особенности в организации М. Д. Бутиным художественных мероприятий в Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. Использование системного подхода позволяет провести анализ обширного круга источников фондов научной организации ВСОИРГО, входящие в состав Государственного архива Иркутской области. Историко-генетический метод направлен на раскрытие сюжетов, связанных с историей формирования художественной коллекции М. Д. Бутина в Нерчинске. Проблемно-хронологический метод даёт возможность проследить жизнь и деятельность Михаила Дмитриевича с разных сторон и определить взаимосвязь исторических событий с развитием художественного пространства региона, влияние купца на городское общество Байкальской Сибири.

В настоящем исследовании используются материалы фонда ВСОИРГО (ГАИО. Ф. 293), входящие в состав Государственного архива Иркутской области. В фонде сохранились не только документы о деятельности общественной организации, но и статьи, заметки о М. Д. Бутине. Также в собрание входят научные труды самого выдающегося исследователя о экономическом, социальном, культурном развитии Забайкальской области и всего Байкальского региона во второй половине XIX – начале XX в.

Результаты и их обсуждение

Жизнь и деятельность М. Д. Бутина изучали многие сибирские исследователи. В научных трудах В. П. Шахерова, Н. И. Гавриловой, О. В. Пешкова и многих других рассматривается экономическая сторона деятельности нерчинского и иркутского купца, история торгового до-

ма «Братьев Бутиных», но о его коллекции живописи сообщается мало [1; с. 132–181; 2, с. 15, 22; 3, с. 24–27; 4, с. 119–144]. В 2006 г. выходит монография О. В. Ушаковой, где впервые во всех подробностях был представлен духовный, культурный рост Михаила Дмитриевича, его влияние на общественную жизнь Забайкалья второй половины XIX – начала XX в. [5, с. 42–43] Историк отмечает то, что многие документы о жизни М. Д. Бутина ещё не изучены, требуют особого подхода при анализе. О истории формирования коллекции купца в Нерчинске в работе можно узнать, но о том, какие предметы были представлены в этом собрании, сложно проследить. О. В. Ушакова в исследовании отмечает то, что многие материалы по отдельным сюжетам утрачены, поэтому возникают затруднения при восстановлении исторических событий.

Историю развития художественного пространства Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в., научную и выставочную деятельность общественных организаций рассматривали многие историки в своих статьях и монографиях [6, с. 148–154; 7, с. 16–18]. Так о проведении художественных выставок в музее ВСОИРГО, городском общественном собрании, деятельности сибирских художников можно познакомиться в научных трудах А. Д. Фатьянова, Т. Г. Ларевой, Ю. П. Лыхина, Е. С. Манзыревой и других исследователей [8, с. 21–26; 9, с. 81–82; 10, с. 348–349; 11, с. 8–10; 12, с. 4–6; 13, с. 294–299]. Особенно стоит выделить работы А. Д. Фатьянова, которые были посвящены анализу широкого круга источников: писем, переписки, официальных документов творческих организаций и т. д. В книгах «Судьба сокровищ» (1967 г.) и «Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии» (1995 г.) рассматривается подробная история появления картин иностранных художников в Иркутском областном художественном музее В. П. Сукачева. Также

искусствовед рассматривал деятельность отдельных мастеров в ВСОИРГО [14, с. 19–20; 15, с. 123; 16, с. 51–54].

Деятельность общественных организаций изучал в своих трудах Ю. П. Лыхин [17, с. 35–38; 18, с. 122–126]. Он собрал уникальный материал о жизни и творчестве сибирских и иностранных мастеров и организации художественных выставок в Иркутске в начале XX в. Также необходимо упомянуть о том, что общественной и научной деятельности ВСОИРГО посвящена монография иркутских исследователей, в которой фрагментарно представлены сюжеты, связанные с развитием художественного пространства Байкальского региона [19, с. 20–22]. Вопросы о том, как происходил процесс приобщения городского общества к произведениям искусства, поднимались настоящим автором в прошлых номерах данного журнала [20, с. 216–227].

Таким образом, сибирские исследователи представили жизнь и деятельность М. Д. Бутина, историю «торгового дома «Братьев Бутиных» в своих трудах. Однако в современной исторической науке не существует работ о том, каким образом коллекция Михаила Дмитриевича влияла на формирование художественного пространства Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Используя архивные документы, данное исследование направлено на то, чтобы восстановить историю создания художественного собрания М. Д. Бутина в Нерчинске.

Результаты и их обсуждение

В городском обществе Байкальской Сибири коллекционеры нашли своё главное место как носители культуры, определённых взглядов, исследователи региона. Они отмечали в своих воспоминаниях то, что художники выражали свои взгляды через произведения искусства: портреты, городские пейзажи и т. д. Коллекционеры писали о том, что многие про-

блемы мастеров поднимались на встречах с местной властью на общественных собраниях. Художники стремились улучшить своё положение в обществе. Они хотели создать творческие объединения, определиться с местом для показа своих живописных работ, создавать городские галереи и музеи. Также и говорили о том, что необходимо улучшить сферу художественного образования. Отдельные аспекты, связанные с развитием художественной жизни Байкальской Сибири, можно найти в сохранившихся источниках личного происхождения коллекционеров: В. П. Сукачева, М. Д. Бутина, П. П. Баснина, П. Т. Баснина и др. [21, с. 112–114; 22, с. 12–15]

Купечество участвовало в художественных мероприятиях и поддерживало общественные организации. Большие вложения вносились в научные экспедиции и просветительскую деятельность ВСОИРГО. В 1854 г. был создан музей при ВСОИРГО, где демонстрировались предметы искусства [23, л. 1]. Научное объединение проводило выставки, просветительские лекции, экспедиции по изучению региона с участием известных сибирских и иностранных художников.

Во второй половине XIX – начале XX в. в коллекциях известных сибирских купеческих династий особое место занимают предметы искусства, раскрывающие особенности разных стилистических направлений, школ живописи. Иркутск, Верхнеудинск, Кяхта являлись известными каналами для реализации торговых отношений с центром и со многими странами запада и востока. Иркутские, Верхнеудинские, Нерчинские купцы привозили из Франции, Китая разные предметы, которые носили особую ценность. Коллекции В. Н. Баснина (1799–1876), А. М. Сибирякова (1849–1933), В. П. Сукачева (1849–1920), М. Д. Бутина (1835–1907) пополнялись редкими тканями, полотнами, рисунками, эскизами, статуэтками и украшениями. Известно, что в коллекции В. П. Сукачева находились

полотна отечественных художников, которые являлись представителями нового демократического направления реалистического искусства в Российской империи. Также в собрании можно найти и картины немецких художников В. Векса, А. Тамма, француза Н. Пуссена, австрийца А. Ригера, итальянца Амиратто и многих других представителей западноевропейских направлений в живописи. В. П. Сукачев привозил не только оригиналы, но и копии работ мастеров, что тоже являлось для региона уникальным событием.

Картины являлись составной частью интерьеров купеческих усадеб Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Многие посещали дома известных людей города и знакомились с произведениями искусства. Коллекционеры особенно обращали свои взгляды на художественные полотна, изображающие природу Сибири: леса, реки и озёра. Так во многих домах встречались пейзажи, раскрывающие историю региона. Многократно на полотнах художники изображали Байкал и его окрестности. Также можно увидеть в интерьерах и портреты членов купеческой семьи, руководящих лиц Сибири (губернаторов, генерал-губернаторов), которые мастера создавали по заказу владельцев домов. Таким образом, формировался особый образ о культуре, искусстве Российской империи и других стран. Предметы становились объектами сосредоточения внимания жителей Иркутской губернии и Забайкальской области.

Коллекционеры Байкальской Сибири активно знакомились с творчеством многих центральных художников, поддерживали связь и с местными творческими объединениями. Собрание частных галерей пополнялись новыми предметами изобразительного искусства. На выставках демонстрировались художественные полотна из коллекций сибирских купцов. Посетители знакомились с такими работами. Формировалось представление у

жителей городов о творчестве художников, направлениях в живописи, социальных, экономических, политических проблемах Российской империи во второй половине XIX – начале XX в.

Многие коллекционеры отмечали в своих воспоминаниях то, что сибирские мастера выражали свои взгляды через произведения искусства. Широкий спектр важных проблем поднимался и на встречах с местной властью на общественных собраниях. Обсуждались вопросы по созданию городских галерей и музеев, улучшению сферы художественного образования. Многие аспекты, связанные с развитием художественной жизни Байкальской Сибири, участием в мероприятиях представителей творческой интеллигенции, можно найти в источниках периодической печати.

В современной исторической науке особое внимание отведено изучению жизни и деятельности представителей купеческих династий, которые занимались общественной деятельностью. Формирование их интересов к актуальным и важным темам необходимо раскрывать в более подробном исследовании, т. к. всё это влияет на развитие интеллектуальной среды. Историками было замечено то, что в городах Байкальской Сибири создаются благоприятные условия для формирования культурного пространства: увеличивается численность населения, развиваются торговые отношения с другими регионами и т. д.

Научную и просветительскую работу общественных организаций Байкальской Сибири поддерживал М. Д. Бутин. Он собирал предметы искусства, книги и другие материалы, которые послужили основой для формирования в Забайкальском регионе художественного пространства. Также Михаил Дмитриевич поддерживал и художников. В результате такой работы создавались благоприятные условия для творческого роста мастеров и приобщения жителей Забайкалья к искусству.

Бутин Михаил Дмитриевич (1835–1907) – нерчинский и иркутский купец 1-й гильдии, коммерции советник, известный общественный деятель, с 1870 г. член ВСОРГО. М. Д. Бутин является автором известных трудов по экономическим, социальным, культурным вопросам: «Исторический очерк сношений русских с Китаем» (1871), «Письма из Америки» (1872), «Описание привилегированного устройства передвижения по рельсам и цепным подъёмам торфов и золотосодержащих песков» (1882), «К вопросу об улучшении благосостояния жителей Забайкальской области» (1886), «Николаевский чугуноплавильный, железоделательный и механический завод» (1891), «Сибирь. Её дореформенные суды и условия ведения торговых и промышленных дел до сооружения Сибирской железной дороги» (1900), «Интересы Забайкалья и Приамурского края в таможенном и железнодорожных вопросах» (1903) и др.

Михаил Дмитриевич родился в семье нерчинского купца 3-й гильдии Дмитрия Михайловича. Предпринимательской деятельностью начал заниматься вместе с братом Николаем в качестве приказчика в фирме крупнейших забайкальских купцов Кандинских. В 1866 г. выступил в качестве соучредителя открытого в Нерчинске «Торгового дома братьев Бутиных», развернувшего широкие операции по торговле хлебом, вином и мануфактурными товарами. Братьям принадлежали Николаевский (1872–1896) и Лучихинский (1892–1896) металлургические заводы, три винокуренных и один солеваренный завод, около 50 золотых приисков в Забайкальской, Амурской и Приморской областях, паровые суда на Амуре, Ангаре, Селенге. В 1872 г. организовал поездку в США, где посетил Нью-Йорк, Джорж-Таун, Чикаго, Сакраменто, Сан-Франциско, Вашингтон, штат Колорадо. На принадлежащих ему приисках постепенно вводятся усовершенствованные золотопромывательные ма-

шины, паровые двигатели; на Капитолинском и Дарасунских приисках – конно-железные дороги.

Выгодным приобретением «Торгового дома» явилась покупка в 1874 г. Николаевского железоделательного завода. Выплавка чугуна была доведена до 200 тыс. пудов, выделка железа и изделий из него – до 150 тыс. пудов в год. За 1876/1877 – 1883/1884 гг. завод давал 1 436 569 руб. прибыли.

1870-е гг. стали периодом расцвета «Торгового дома бр. Бутиных». Совместно с братом Николаем Михаилу Дмитриевичу принадлежала крупная недвижимость в Сретенске, Благовещенске, Чите, Верхнеудинске, Иркутске и Нерчинске, оцененная в 1884 г. в 650 тыс. руб.

В 1867 г. на средства М. Д. Бутина в Нерчинске открылась телеграфная станция, в 1868 г. – городская общественная библиотека и женское Софийское училище в память рано умершей жены.

М. Д. Бутин выступал не только талантливым руководителем предприятий, стремящимся к внедрению прогрессивных технологий, но и изобретателем. Дипломы на звание члена многих научных обществ, на медали и ордена разных стран, полученные за «содействие наукам и просвещению», составляли огромную книгу. Большую серебряную медаль Парижской выставки 1878 г. М. Д. Бутин получил за изделия принадлежавшего ему Николевского железоделательного завода. За усовершенствование золотопромывательной машины и её модель, представленную на Московской политехнической выставке в 1879 г., М. Д. Бутин получил золотую медаль общества любителей естествознания, антропологии и этнографии.

В 1871 г. «Торговым домом бр. Бутиных» была предпринята научная экспедиция по исследованию нового, более выгодного пути из Нерчинска по Восточной Монголии через Долон-Нор и Губэй-Коу на Пекин и Тянь-Дзинь. Русское географическое общество высоко оценило

«торгово-ученую экспедицию», наградив М. Д. Бутина серебряной медалью.

В своих трудах М. Д. Бутин обращал своё внимание на условия, которые помогали создать культурные центры в Забайкалье. Они являлись местами для приобщения жителей к произведениям искусства. В 1885 г. он писал: «Хотя в числе различных вопросов, предложенных для обсуждения в предстоящем втором съезде Господин губернатор Приамурского края, не значится специального вопроса о золотопромышленности, а таковой очевидно вошёл в программу IV отдела вопроса съезда, но имея в виду значение его, вообще для Забайкалья, долгом считаю, между прочими соображениями, коснуться в настоящей записке и вопроса о золотопромышленности. Известно, что Забайкалье представляет огромную площадь с разнообразного естественного культурного при малочисленном населении находящемся в общем в слабой степени развития. Между тем естественное богатство этой площади и прекрасные задатки населения дают твёрдое основание, что всякое улучшение для них, несомненно, принесёт не только местную, но и общегосударственную пользу» [24, л. 2].

М. Д. Бутин изучал экономическое состояние региона, которое влияло на культурное развитие общества. Он писал о том, что одна из лучших местностей Забайкалья – это Заяблонная часть. Богатство культуры её неисчерпаемо. Большая часть области по почвенным условиям может быть превосходно выполняется под разного рода хлебопашество, обильно вознаграждающее труд. Огромные пространства являются лучшими для скотоводства у жителей. Залежи рудных и рассыпанным золотом, серебром и другими драгоценными металлами составляют неисчерпаемый источник богатства. В силу климатических условий, а главное малонаселённости и вышеуказанного состояния наличного населения, а также отсутствия капиталов

и предприимчивости хороших сообщенных способов сбыта, хлебопашество в нём мало развито, а существующее без всякого применения к нему повышенных приспособлений и естественные богатства охраны мало тронуты. Население не только не пользуется своими богатствами даже для удовлетворения многих своих насущных потребностей, которые поэтому должны ими приобретаться.

Исследователь сделал заметку в своём труде о том, что в Заяблонной части Забайкалья хлебопашество находится в самом младенческом состоянии. Огромные пространства сибирской земли по малочисленности рабочих рук не возделываются. О своеобразиях ирригации полей, усовершенствованных земледельческих орудиях, население не использует никакого понятия. М. Д. Бутин предлагал то, что необходимо было вводить в оборот, заниматься просветительской деятельностью во всех сферах.

Семья М. Д. Бутина проживала в богатом каменном доме, расположенном на центральной улице Нерчинска. Сооружение этого здания началось в середине 1860-х гг. на бывшей территории усадьбы протоирея Кирилла Суханова. Во дворце М. Д. Бутина мавританского стиля размещалось большое собрание живописи, скульптуры, книг (библиотека насчитывала 25–30 тыс. томов), минералов, монет. Картины в большинстве были привезены из Франции. Частично поступили и от иркутского купца Н. Н. Пеземского (русские и иностранные монеты, большое количество минералов, окаменелостей, раковин и старинных вещей). Рассматривая старые фотографии комнат дворца, можно заметить, что в коллекции находились портреты, пейзажи, натюрморты. Так в собрании хранился портрет Марии Александровны Бутиной, работа художника Н. Е. Маковского, портрет Петра I, изображение Иисуса Христа и Девы Марии и т. д. На стене одной из комнат можно было увидеть огромный витраж «Архангел Михаил по-

ражает дьявола» работы Мюнхенской мастерской (1857).

Е. С. Манзырева упоминает в своих трудах о нескольких работах, которые входили в собрание М. Д. Бутина: «картины П. Н. Рязанцева, С. Вронского, предметы декоративно-прикладного искусства Китая (вазы, курильницы, скульптуры, фарфоровые изделия и другие), мраморные копии образцов греческой и римской скульптуры, копии картин Т. А. Неффе "Купальщица в гроте", Б. Э. Мурильо "Снятие Христа с креста" и "Христос с ягнёнком", А. А. Корреджо "Святое семейство" и другие, выполненные неизвестными художниками» [25, с. 59–64].

Многие иностранные и местные гости посещали дворец М. Д. Бутина. Сохранилось достаточно много воспоминаний о том, как жила купеческая семья в Нерчинске [26, л. 4]. Как писал американский журналист Джон Кеннан: «Попасть в этот замечательный дворец было для меня настоящим чудом. Когда я увидел в роскошном зале самое большое зеркало в мире, я стал протирать себе глаза, чтобы удостовериться, что я не сплю. Кто бы ожидал увидеть в глуши Восточной Сибири такой богатый дом с паркетными полами, шелковыми занавесками, дорогими обоями, с мягкими персидскими коврами, позолоченной мебелью, крытую атласом, старыми фламандскими картинами, галереей фамильных портретов, с оранжереями... Редко встречал подобное соединение пышности с тонким вкусом» [27, л. 7].

Данная коллекция послужила основой для создания в 1886 г. общественной библиотеки и публичного музея в Нерчинске. В 1930-е гг. предметы краеведческого музея были выброшены в сарай и в другие, не пригодные для хранения места бывшим председателем городского совета М. Ф. Пастуховым по причине смены власти в регионе. Часть картин и ваз удалось сохранить при передаче в Читинский областной краеведческий музей им. А. К. Кузнецова. Таким обра-

зом, историю отдельных предметов купеческой коллекции ещё предстоит восстановить исследователям.

М. Д. Бутин выделял большие деньги на экспедиции в Сибири, Китай, Монголию, в которых принимали участие сибирские художники. Так в одной экспедиции участвовал нерчинский художник Прокопий Николаевич Рязанцев. Он создал работу «Благословение Шеретуя», портреты жителей населённых пунктов: Нерчинска, Кяхты, Благовещенска. Большие средства поступали от М. Д. Бутина для научной и просветительской деятельности ВСОРГО [28, л. 26].

Таким образом, деятельность Михаила Дмитриевича способствовала экономическому, культурному развитию Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. М. Д. Бутин изучал особенности культуры коренных народов, природные богатства Забайкалья, историю Сибири, Китая, Монголии, организовывал научные экспедиции, собирал уникальные, редкие предметы искусства. В результате долгой работы Михаил Дмитриевич создал большую коллекцию живописи, скульптуры, книг, редких монет, минералов и т. д. Для жителей Нерчинска открыл общественную библиотеку и публичный музей.

Выводы

Таким образом, события второй половины XIX – начала XX в. способствовали развитию общественного мнения об искусстве, творчестве известных мастеров. В данный период для жителей Байкальской Сибири проводились выставки, просветительские мероприятия, экскурсии, работали музеи и частные галереи. Формировалась система художественно-

го образования и просвещения. Постепенно расширялся кругозор знаний об истории, культуре, природных богатствах Российской империи. Появляется большое количество площадок для демонстрации посетителям живописных полотен. Образуются общественные организации. Так М. Д. Бутиным в Нерчинске создаётся общедоступный музей. В результате знакомства с произведениями искусства общество активно проявляло интерес к актуальным социальным проблемам. Жителей Байкальской Сибири волновали социальные, политические, экономические, культурные перемены, которые происходили во второй половине XIX – начале XX в.

Во второй половине XIX – начале XX в. сибирские коллекционеры участвовали в важном художественном процессе (в том числе и М. Д. Бутин) в формировании представлений жителей Байкальской Сибири о предметах изобразительного искусства. На основе коллекций, каталогов, литературы возможно рассмотреть основные вопросы, которые поднимались в сибирском обществе. Это проблемы, связанные с развитием художественного образования в регионе, доступности людей к искусству, открытием музеев и частных галерей, отношением местной власти к художественному пространству. Исследование показало то, что жизнь и деятельность М. Д. Бутина ещё до конца не изучены и требуют поиска новых исторических документов, которые позволят определить основные этапы формирования художественной коллекции и музейного пространства Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в.

Список литературы

1. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. 612 с.

2. Шахеров В. П. Иркутск купеческий : история города в лицах и судьбах. Хабаровск : Приамурские ведомости, 2006. 176 с.
3. Гаврилова Н. И. Сибирский американец // Земля Иркутская. 2000. № 12. С. 24–27.
4. Пешкова О. В. Деятельность торгового дома «Братья Бутины» // Сибирский город XVIII – начала XX веков: сборник статей / отв. ред. В. П. Шахеров. Вып. 4. Иркутск: Оттиск, 2002. С. 119–144.
5. Ушакова О. В. Михаил Дмитриевич Бутин. Предприниматель и меценат Забайкалья (60-е гг. XIX – начало XX в.). Новосибирск: Новосибир. кн. изд-во, 2006. 296 с.
6. Паликова Т. В. Формирование музейного пространства городов Забайкалья рубежа XIX–XX веков // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2020. № 1(39). С. 148–154.
7. Паликова Т. В. Развитие культуры городов Забайкальской области (вторая половина XIX – начало XX в.). Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. 258 с.
8. Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск: Принт Лайн, 2015. 615 с.
9. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. Т. 1. 815 с.; Т. 2. 817 с.
10. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. 446 с.
11. Токарев В. П. Изобразительное искусство Сибири XIX в. Новосибирск: Наука : Сиб. изд. фирма, 1973. 561 с.
12. Токарев В. П. Художники Сибири XIX в. Новосибирск: Наука : Сиб. изд. фирма, 1993. 113 с.
13. Манзырева Е. С. Художественная жизнь в Восточной Сибири в конце XIX – начале XX в. // Байкальские встречи – VIII: историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: материалы Международной научно-практической конференции. Улан-Удэ: Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, 2014. С. 294–299.
14. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 187 с.
15. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 112 с.
16. Фатьянов А. Д. Владимир Сукачев. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. 344 с.
17. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. 334 ч.
18. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библиографический словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. 407 с.
19. Дамешек Л. М. Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851–1931 гг.). Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. 82 с.
20. Ткачев В. В. Организация художественных мероприятий Восточно-Сибирским отделом Императорского Русского географического общества во второй половине XIX – начале XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 4. С. 216–227.
21. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. 542 с.
22. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 559 с.

23. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 293. Оп. 1. Д. 2.

24. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 603.

25. Манзырева Е. С. История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX – нач. XX в.) // Научное наследие И. И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию со дня рождения И. И. Соктовой. Улан-Удэ: Бурят. гос. ун-т им. Доржи Банзарова, 2018. С. 59–64.

26. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 282.

27. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 809.

28. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 325.

References

1. Shaherov V. P. Social'no-demograficheskie harakteristiki gorodskogo naseleniya Irkutskoj gubernii [Socio-demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province]. Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo: na materialah gorodov Irkutskoj gubernii XIX – nachala XX vekov [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX – early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019. 612 p.

2. Shaherov V. P. Irkutsk kupecheskij: istoriya goroda v licah i sud'bah [Irkutsk merchant : the history of the city in faces and destinies]. Habarovsk, Priamurskie vedomosti Publ., 2006. 176 p.

3. Gavrilova N. I. Sibirskij amerikanec [Siberian American]. *Zemlya Irkutskaya = Irkutsk Land*, 2000, no. 12, pp. 24–27.

4. Peshkova O. V. Deyatel'nost' torgovogo doma "Brat'ya Butinyh" [Activity of the trading house "Butin Brothers"]. Sibirskij gorod XVIII – nachala XX vekov. Sbornik statei [Siberian city of the XVIII – early XX centuries. Collection of articles]; ed. by V. P. Shaherov. Is. 4. Irkutsk, Ottisk Publ., 2002, pp. 119–144.

5. Ushakova O. V. Mihail Dmitrievich Butin. Predprinimatel' i mecenat Zabajkal'ya (60-e gg. XIX – nachalo XX v.) [Mikhail Dmitrievich Butin. Entrepreneur and philanthropist of Transbaikalia (60s of the XIX] early XX century)]. Novosibirsk, Novosibir. kn. izd-vo, 2006. 296 p.

6. Palikova T. V. Formirovanie muzejnogo prostranstva gorodov Zabajkal'ya rubezha XIX–XIX–XX vekov [Formation of the museum space of the cities of Transbaikalia of the turn of the XIX-XX centuries]. *Problemy social'no-ekonomicheskogo razvitiya Sibiri = Problems of socio-economic development of Siberia*, 2020, no. 1(39), pp. 148–154.

7. Palikova T. V. Razvitie kul'tury gorodov Zabajkal'skoj oblasti (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.) [The development of the culture of the cities of the Trans-Baikal region (the second half of the XIX - the beginning of the XX century)]. Ulan-Ude, Dorzhi Banzarov Buryat St. Univ. Publ., 2008. 258 p.

8. Lareva T. G. Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribajkal'ya XX – nachala XXI veka [The history of fine art of the Baikal region of the XX - beginning of the XXI century]. Irkutsk, Print Lajn Publ., 2015. 615 p.

9. Chirkov V. F. *Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv.* [Fine art of Siberia of the XVII – early XXI centuries]. Tobol'sk, *Vozrozhdenie Tobol'ska Publ.*, 2014, vol. 1. 815 p.; Vol. 2. 817 p.
10. Koshman L. V. *Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: social'nye i kul'turnye aspekty* [The city and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008. 446 p.
11. Tokarev V. P. *Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XIX v.* [Fine art of Siberia of the XIX century]. Novosibirsk, Nauka Publ., Sib. izd. firma, 1973. 561 p.
12. Tokarev V. P. *Hudozhniki Sibiri XIX v.* [Artists of Siberia of the XIX century]. Novosibirsk, Nauka Publ., Sib. izd. firma, 1993. 113 p.
13. Manzyreva E. S. *Hudozhestvennaya zhizn' v Vostochnoj Sibiri v konce XIX – nachale XX v.* [Artistic life in Eastern Siberia at the end of the XIX – beginning of the XX century]. *Bajkal'skie vstrechi – VIII: istoriko-kul'turnoe nasledie regiona kak faktor social'no-ekonomicheskogo razvitiya. Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Baikal meetings – VIII: historical and cultural heritage of the region as a factor of socio-economic development. Materials of the International Scientific and Practical Conference]. Ulan-Ude, East Siberian St. Institute of Culture, 2014, pp. 294–299.
14. Fat'yanov A. D. *Hudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii* [Artists, exhibitions, collectors of Irkutsk province]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1995. 187 p.
15. Fat'yanov A. D. *Sud'ba sokrovishch* [The fate of the treasure]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1967. 112 p.
16. Fat'yanov A. D. *Vladimir Sukachev* [Vladimir Sukachev]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1990. 344 p.
17. Lyhin Yu. P. *Hudozhestvennaya zhizn' Irkutsk (pervaya chetvert' XX veka)* [The artistic life of Irkutsk (the first quarter of the XX century)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy" Publ., 2002. 334 p.
18. Lyhin Yu. P., Kryuchkova T. A. *Ikonopiscy, мастера i hudozhniki Irkutsk (XVII vek – 1917 god)* [Icon painters, masters and artists of Irkutsk (XVII century – 1917)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy" Publ., 2000. 407 p.
19. Dameshek L. M. *Muzej VSORGO: istoriya formirovaniya kollekcii i vystavochnaya deyatel'nost' (1851–1931 gg.)* [VSORGO Museum: the history of the collection formation and exhibition activity (1851–1931)]. Irkutsk, IGU Publ., 2013. 82 p.
20. Tkachev V. V. *Organizaciya hudozhestvennyh meropriyatij Vostochno-Sibirskim otdelom Imperatorskogo Russkogo geograficheskogo obshchestva vo vtoroj polovine XIX – nachale XX veka* [Organization of artistic events by the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the second half of the XIX – early XX century]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2021, vol. 11, no. 4, pp. 216–227.
21. Romanov N. S. *Letopis' goroda Irkutsk za 1881–1901 gg.* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1881–1901]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1993. 542 p.
22. Romanov N. S. *Letopis' goroda Irkutsk za 1902–1924 gg.* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902–1924]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1994. 559 p.
23. GAIО (Gosudarstvennyj arhiv Irkutskoj oblasti) [The State Archive of the Irkutsk region], f. 293, op. 1, d. 2.
24. GAIО, f. 293, op. 1, d. 603.

25. Manzyreva E. S. Istoriya zarozhdeniya hudozhestvennykh vystavok i muzejnykh kollekcij v gorodakh Vostochnoj Sibiri (XIX – nach. XX v.) [The history of the origin of art exhibitions and museum collections in the cities of Eastern Siberia (XIX – beginning XX century)]. *Nauchnoe nasledie I. I. Soktoevoj v svete aktual'nyh problem sovremennogo izobrazitel'nogo iskusstva. Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchennoj 90-letiyu so dnya rozhdeniya I. I. Soktoevoj* [Scientific heritage of I. I. Soktoeva in the light of actual problems of modern fine art. Materials of the All-Russian scientific and practical conference with international participation dedicated to the 90th anniversary of the birth of I. I. Soktoeva]. Ulan-Ude, Dorzhi Banzarov Buryat St. Univ. Publ., 2018, pp. 59–64.

26. GAIO, f. 293, op. 1, d. 282.

27. GAIO, f. 293, op. 1, d. 809.

28. GAIO, f. 293, op. 1, d. 325.

Информация об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры истории России, Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru,
ORCID: 0000-0002-1057-3270

Tkachev V. Vitaliy, Post-Graduate Student of the Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru,
ORCID: 0000-0002-1057-3270