

Оригинальная статья / Original article

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-5-260-273>



Детские музыкальные школы Среднего Поволжья в 50–60-е годы XX века

И. Н. Суетин¹ ✉

¹Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова
площадь Ленина 4/5, г. Ульяновск 432071, Российская Федерация

✉ e-mail: piazzolla73@gmail.com

Резюме

Актуальность. В Российской Федерации на современном этапе остаются нерешенными ряд проблем в образовательной сфере, в частности на уровне учреждений дополнительного образования детей и взрослых. Прогрессивным изменениям в данной области может помочь изучение и дальнейшее внедрение в практику опыта предшествующих поколений.

Цель настоящей статьи состоит в исторической реконструкции особенностей организации и функционирования детских музыкальных школ Среднего Поволжья в 1950–60-е годы.

Задачи исследования: проанализировать актуальные для 50–60-х годов XX столетия нормативные правовые акты в сфере отечественного образования в целом и музыкального образования в частности; изучить опубликованные и неопубликованные материалы, содержащие информацию об особенностях организации образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса в детских музыкальных школах Среднего Поволжья в 1950–60-е годы; выявить степень эффективности функционирования детских музыкальных школ Среднего Поволжья в 50–60-е годы XX века.

Методология. Источниковая база исследования включает опубликованные материалы (нормативные правовые акты, сборники документов, научные труды) и материалы архивов. В работе использовались научные методы, характерные для исторических исследований: историко-генетический, сравнительно-исторический и др.

Результаты. Исследование показало, что в 1950–60-е годы в детских музыкальных школах Среднего Поволжья на высоком уровне осуществлялась организация учебно-образовательного процесса. Изучение опубликованных источников и архивных документов позволило выявить степень эффективности функционирования детских музыкальных школ региона в 50–60-е годы XX столетия.

Вывод. Результаты исследования могут выступать базой для дальнейшего изучения проблемы организации и развития музыкально-образовательных учреждений в России и послужить совершенствованию системы музыкального образования в отдельных регионах страны на современном этапе с учетом исторического опыта.

Ключевые слова: детские музыкальные школы; учебно-образовательный процесс; Среднее Поволжье.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Суетин И. Н. Детские музыкальные школы Среднего Поволжья в 50–60-е годы XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 5. С. 260–273. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-5-260-273>.

Поступила в редакцию 12.08.2021

Принята к публикации 16.09.2021

Опубликована 22.10.2021

Children's Music Schools of Middle Volga in the 50s – 60s of the XX Century

Ilya N. Suetin¹ ✉

¹Ulyanovsk State Pedagogical University I. N. Ulyanova
4/5 Lenin square, Ulyanovsk 432071, Russian Federation

✉ e-mail: piazzolla73@gmail.com

Abstract

Relevance. In the Russian Federation at the present stage, a number of problems in the educational sphere are not resolved, in particular, at the level of institutions of additional education of children and adults. Progressive changes in this area can help study and further implementation in the practice of the experience of previous generations.

The purpose of this article consists in the historical reconstruction of the characteristics of the organization and functioning of children's music schools of the Middle Volga region in the 1950s – 1960s.

The objectives of the study: to analyze the regulatory legal acts in the field of domestic education as a whole and musical education for the 1950s – 1960s in general, in particular; explore published and unpublished materials containing information on the peculiarities of organizing educational activities and the educational process in children's Middle Volga Schools in the 1950s – 1960s; to identify the effectiveness of the functioning of children's music schools of the Middle Volga region in the 1950s – 1960s.

Materials and methodology. Source research base includes published materials (regulatory legal acts, collections of documents, scientific works) and archives materials. The paper used scientific methods characteristic of historical research: historical and genetic, comparative historical and other.

Results. The study showed that in the 1950s – 1960s, an educational and educational process was carried out at high levels of the Middle Volga region at a high level. The study of published sources and archival documents made it possible to reveal the effectiveness of the functioning of children's music schools in the 1950s – 1960s.

Conclusion. The results of the study may act as a basis for further studying the problem of organizing and developing music and educational institutions in Russia and serve as an improvement in the system of musical education in certain regions of the country at the present stage, taking into account historical experience.

Keywords: children's music schools; educational process; 1950s - 1960s; the average Volga region.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Suetin I. N. Children's Music Schools of Middle Volga in the 50s - 60s of the XX Century. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law.* 2021; 11(5): 260–273. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2021-11-5-260-273>.

Received 12.08.2021

Accepted 16.09.2021

Published 22.10.2021

Введение

На сегодняшний день в России не решены многие проблемы в области образования, в том числе в сфере дополнительного образования творческой направленности. Исследователь О. В. Стульникова в целях совершенствования системы отечественного образования на современном этапе предлагает пересмотреть отношение государства к решению во-

проса общедоступности образования, улучшения качества обучения и воспитания на всех его ступенях, повышения эффективности муниципального и государственно-общественного управления в данной сфере, удовлетворения потребности в его бюджетном финансировании [1, с. 3–4]. Отечественный правовед Д. А. Пашенцев считает, что позитивным изменениям в данной сфере мешают недофинан-

сирование и коррупция. По мнению ученого, не полностью решены и другие задачи: создание доступности образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья; осуществление гарантий в области общедоступности и бесплатности образования; искоренение дискриминации в сфере образования по религиозному, имущественному, национальному, социальному и иным признакам [2, с. 10–12]. Очевидно, что требуется разработка эффективной государственной стратегии, направленной на совершенствование системы образования, способствующей развитию и сбалансированной работе образовательных учреждений.

Цель настоящей статьи состоит в исторической реконструкции особенностей организации и функционирования детских музыкальных школ Среднего Поволжья в 1950–60-е годы.

Методология

Источники настоящего исследования представлены документами из хранилищ государственных и муниципальных архивов Среднего Поволжья и опубликованными материалами. Работа проводилась с опорой на научные методы, характерные для исторических исследований (сравнительно-исторический, историко-генетический и др.).

Результаты и их обсуждение

В 1950–60-е гг. в стране происходило интенсивное развитие сельского хозяйства и промышленности, культуры и науки, быстрыми темпами улучшалось материальное благосостояние трудящихся. Все это стало возможным в том числе благодаря государственной политике, направленной на совершенствование системы образования, удовлетворение потребностей советских граждан в доступном и качественном просвещении и образовании, нормативно-правовому регулированию в данной сфере.

Базовые положения в сфере советского образовательного права в этот пе-

риод содержались в ст. 121 Конституции СССР 1936 г. Согласно Основному Закону страны: «Граждане СССР имеют право на образование. Это право обеспечивается всеобще-обязательным восьмилетним образованием, широким развитием среднего общего политехнического образования, профессионально-технического образования, среднего специального и высшего образования на основе связи обучения с жизнью, с производством, всемерным развитием вечернего и заочного образования, бесплатностью всех видов образования, системой государственных стипендий, обучением в школах на родном языке, организацией на заводах, в совхозах и колхозах бесплатного производственного, технического и агрономического обучения трудящихся»¹. Идентичные положения можно увидеть в Конституции РСФСР 1937 г. (ст. 125)².

Важную роль для развития системы отечественного образования имело принятие в 1958 г. Закона СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». В документе отмечалось: «В СССР осуществлена подлинная культурная революция. Советская школа сыграла в ней решающую роль, способствовала подъему культуры народов нашей многонациональной Родины. В результате последовательного осуществления ленинской национальной политики все народы в Советской стране имеют школу на родном языке, для всех открыт широкий доступ к просвещению и культуре, осуществлено всеобщее семилетнее обучение, широкое развитие получило среднее, профессионально-техническое и высшее образование, небывалыми тем-

¹ Конституция СССР (Основной закон) от 5 декабря 1936 г. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4094.htm (дата обращения: 29.07.2021).

² Конституция РСФСР (Основной закон) от 21 января 1937 г. URL: https://constitution.garant.ru/history/ussr-rsfsr/1937/red_1937/3959896/ (дата обращения: 29.07.2021).

пами развиваются наука, литература, искусство»¹. Вместе с тем в настоящем законе перечислялись и недостатки: «Не смотря на выдающиеся достижения в развитии советской школы и в подготовке кадров специалистов для всех отраслей народного хозяйства и культуры, наша общеобразовательная, средняя специальная и высшая школы отстают от требований коммунистического строительства, имеют серьезные недостатки. Главным из них является известный отрыв обучения от жизни, слабая подготовленность оканчивающих школы к практической деятельности»¹.

Детские музыкальные школы Среднего Поволжья до 1953 г. курировались комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР, а впоследствии Министерством культуры РСФСР. Согласно Положению о Министерстве культуры РСФСР², данная структура осуществляла руководство развитием театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, декоративно-прикладного, эстрадного искусства и культурно-просветительной работой в РСФСР. В докладе директора детской музыкальной школы № 1 г. Казани Р. Л. Полякова 1957 г., посвященному двадцатипятилетнему юбилею учебного заведения, отмечалось: «Вступая во вторую четверть века своего существования, которая совпадает со знаменательной датой 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, детская музыкальная школа №1 ставит перед собой задачу – неустанно трудиться над повышением своего мастерства в деле воспитания учащихся, будущих строителей коммунизма, которые

должны знать лучшие традиции классической музыки, понимать высокие идейно-художественные цели искусства социалистического реализма» [3, л. 76].

Итак, анализ документов показал, что на законодательном уровне в 1950–60-х гг. декларировались: всеобщность и общедоступность образования; осуществление образовательной деятельности в соответствии с принципами связи обучения с жизнью, непрерывности и преемственности образовательных программ. Правительственная политика по нормативному регулированию в образовательной сфере была направлена на предоставление образовательного продукта высокого качества, воспитание учащихся в духе советской идеологии. Обучающимся государственных образовательных учреждений, в том числе музыкального профиля, гарантировались: высокий уровень материально-технического оснащения учебной деятельности; осуществление процесса обучения с опорой на свободу творчества; содействие в продолжении профессионального образования.

Определить эффективность подходов к организации образовательной деятельности в детских музыкальных школах Среднего Поволжья в 50–60-е годы XX века поможет изучение архивных документов и опубликованных материалов. Есть сведения, что учебные заведения региона в этот период испытывали трудности с удержанием контингента. Согласно архивным документам, в Володарской детской музыкальной школе г. Ульяновска (1954 г.) значительный отсев учащихся происходил из-за отсутствия у них собственного музыкального инструмента [4, л. 28].

Известно, что в Ульяновской городской детской музыкальной школе №1 в 1955/1956 учебном году существовала нехватка педагогов по классам фортепиано, баяна, теории музыки, поэтому педагогическая нагрузка у имеющих преподавателей была завышенной, что мешало полноценной работе по сохранности контингента [5, л. 17]. Показатели отсева

¹ Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР: Закон СССР от 24 декабря 1958 г. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5337.htm (дата обращения: 29.07.2021).

² Положение о Министерстве культуры РСФСР: [утв. Постановлением Совета Министров РСФСР 25 декабря 1970 г. № 720]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_7450.htm (дата обращения: 29.07.2021).

обучающихся в детских музыкальных школах г. Ульяновска в 1954/1955 и 1968/1969 учебных годах (рис. 1) [4, л. 181; 6, л. 1; 7, л. 13; 8, л. 1] указывают на

то, что положение дел по данному направлению с течением времени только усугублялось.

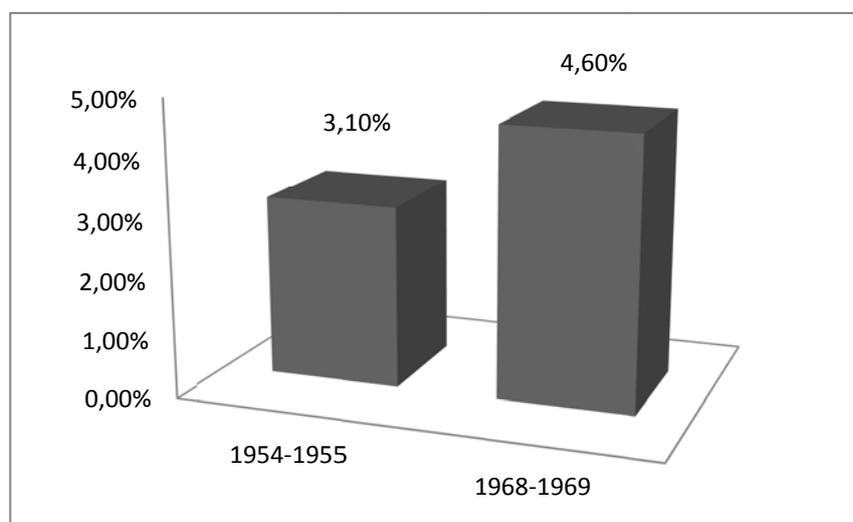


Рис. 1. Показатели отсева контингента учащихся в детских музыкальных школах г. Ульяновска в 1954/1955 и 1968/1969 учебных годах

Fig. 1. Account indicators of student contingent in children's music schools Ulyanovsk in 1954/1955 and 1968/1969 academic years

В справке о работе детских музыкальных школ г. Казани от 21 марта 1956 г. содержится информация о том, что в учебных заведениях существовал ряд проблем, связанных с организацией образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса: «Методические объединения еще не стали центром организации методической работы школ, работу проводят периодически и не оказывают должную повседневную методическую помощь школам. Неудовлетворительно организован контроль со стороны директоров, завучей школ и отдела культуры за качеством преподавания уроков, а также недостаточно ведется работа с молодыми педагогами по повышению качества преподавания отдельных дисциплин. Большой ущерб в постановке учебно-воспитательной работы наносит массовое совместительство педагогов и директоров школ. Музыкальное училище и консерватория не оказывают помощь школам в вопросах повышения квалифи-

кации педагогов и методической работе. В некоторых школах родительские комитеты работают неудовлетворительно, на них редко ставятся вопросы о воспитании учащихся. Установлены случаи, когда отдельные педагоги преподавания уроков проводят меньше 45 минут, записи педагогами в дневниках иногда делаются небрежно, неразборчиво, педагоги и директора школ мало бывают на дому у учащихся. Открытые уроки, как правило, проводятся силами опытных педагогов старшего поколения, молодыми педагогами они проводятся редко. Школы недостаточно имеют репертуар произведений татарских композиторов, а имеющийся репертуар зачастую используется в неизданном виде и при исполнении теряет художественную ценность. Средств на издание детского татарского репертуара отдел культуры не имеет, а Союз советских композиторов этим вопросом не занимается на протяжении ряда лет. Школы имеют большую нужду в музыкальных

инструментах, особенно в роялях и баянах. Существует необходимость в капитальном ремонте существующего музыкального инвентаря. Школы работают в стесненных производственных условиях, отсутствует возможность организовать дополнительные учебные классы и обеспечить нормальную организацию учебного процесса» [9, с. 150–151].

Таким образом, можно выделить следующие проблемы в работе детских музыкальных школ Среднего Поволжья 1950–60-х гг., которые препятствовали эффективной реализации права обучающихся на образование: кадровая неукомплектованность; недостаточный уровень выполнения учебной нагрузки педагогическими работниками, перегруженность работающих преподавателей (большой объем внутреннего и внешнего совместительства), некомпетентность педагогического персонала и халатность в работе преподавателей; недостаточность материально-технического оснащения образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса (отсутствие необходимого числа (необходимой площади) учебных и концертных аудиторий, дефицит музыкальных инструментов, неукомплектованность библиотек и др.).

Несмотря на существование недостатков в работе детских музыкальных школ региона, исследованием было установлено, что усилия государства, руководителей и педагогических работников учебных заведений в этот период были направлены на решение существующих проблем. В частности, был реализован принцип общедоступности образования. На фоне урбанизации и роста численности населения страны¹ в этот период остро стоял вопрос, связанный с расширением сети образовательных учреждений, в частности в малых городах и сельской

местности. Так, на сессии Верховного Совета РСФСР в октябре 1960 г. обсуждался вопрос «О состоянии и мерах по улучшению культурного обслуживания сельского населения РСФСР», по итогам которой было принято решение в ближайшие пять лет организовать в каждом районном центре и крупном поселке детскую музыкальную школу с отделением для взрослых и обеспечить данные образовательные организации необходимыми кадрами [10, с. 43]. Анализ статистических сведений показал, что данная задача постепенно решалась. Если к концу 1950-х гг. в СССР функционировало 816 детских музыкальных школ [11, с. 179], то к началу 1970-х гг. в стране насчитывалось 5234 подобных учреждения [10, с. 43].

Если в 1950-х гг. детские музыкальные школы в Среднем Поволжье существовали в основном в городах или крупных районных центрах (до 1959 г. в Ульяновской области подобные учебные заведения существовали только в городах Ульяновске, Мелекесе, Барыше) [12, с. 309]; к 1957 г. в Татарской АССР из 17-ти подобных учреждений 9 находилось в г. Казани и 8 в районных центрах (Альметьевске, Бавлах, Бугульме, Буинске, Зеленодольске, Лениногорске, Мензелинске, Чистополе) [9, с. 153–154]), то к концу 1960-х гг. ситуация изменилась. Согласно статистике с 1950-го по 1970-й г. в Ульяновской области количество детских музыкальных школ увеличилось в 10 раз (рис. 2), подобные учреждения появились во всех районных центрах и крупных поселках [12, с. 309–310]. В Чувашской АССР в 1950–60-е гг. было открыто 24 подобных учреждения, а общая их численность увеличилась в 9 раз (рис. 3) [13, с. 142]. Таким образом, в этот период проблема общедоступности начального музыкального образования в Среднем Поволжье решалась эффективно.

¹ СССР. Население. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/106/951.htm> (дата обращения: 29.07.2021).

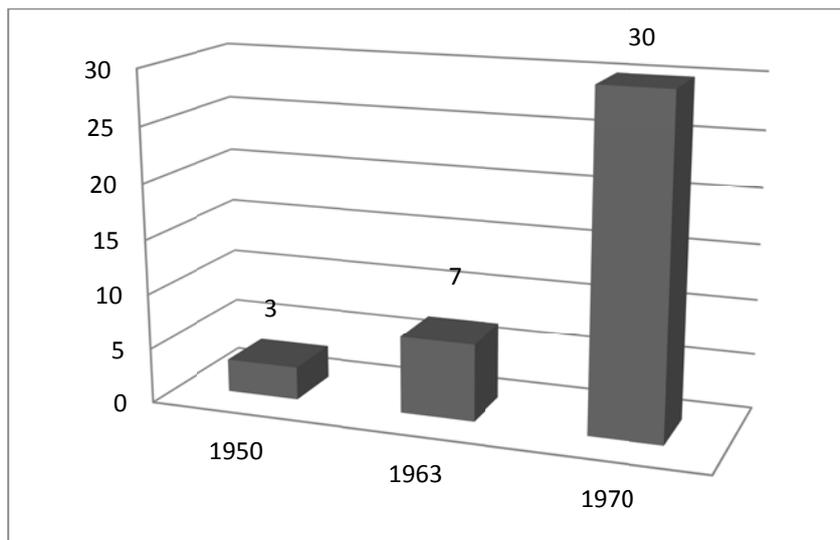


Рис. 2. Динамика численности детских музыкальных школ в Ульяновской области с 1950-го по 1970-й год

Fig. 2. Dynamics of children's music schools in the Ulyanovsk region from 1950s to 1970

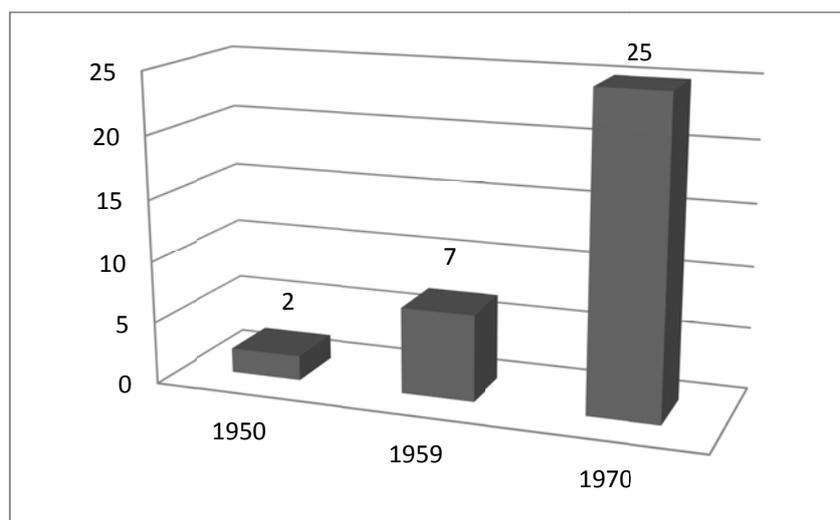


Рис. 3. Динамика численности детских музыкальных школ в Чувашской АССР с 1950-го по 1970-й год

Fig. 3. Dynamics of children's music schools in the Chuvash ASSR from 1950s to 1970

Реализовать принцип непрерывности образования стало возможным благодаря различным направлениям деятельности руководящих и педагогических работников детских музыкальных школ региона: музыкально-просветительской работе, профориентационным мероприятиям, сотрудничеству со внешними профильными учебными заведениями, работе с контингентом и др. Согласно отчету детской музыкальной школы г. Мелекесса, в 1963/1964 учебном году при активном

участии педагогического коллектива образовательной организации проводилась работа по повышению качества эстетического воспитания обучающихся общеобразовательных организаций муниципалитета. Лекциями и концертами было охвачено большинство местных средних школ. Был разработан и регулярно организовывался семинар для работников школьных учреждений, учителей младших классов, на котором разучивались песни, читались лекции об искусстве,

проводились практические занятия [4, л. 35]. Известно, что в детской музыкальной школе р. п. Чердаклы Ульяновской области в 1969 г. музыкально-просветительские и профориентационные мероприятия были организованы в общеобразовательных организациях, на предприятиях по производству промышленной и сельскохозяйственной продукции [15, л. 35–36].

Одним из доказательств эффективности функционирования детских музыкальных школ Среднего Поволжья в 1950–60-е гг. является качество образовательных услуг, которое зависело от многих факторов. Во-первых, от профессио-

нального уровня педагогических работников. Есть сведения, что к середине 1950-х гг. значительный процент преподавателей подобных учебных организаций региона не имел завершеного профессионального образования – статистика по учебным заведениям г. Ульяновска [16, л. 171; 17, л. 110] и г. Казани [9, с. 149] представлена на диаграммах (рис. 4–5). Впоследствии (вторая половина 1950–60-е гг.) происходит повышение образовательного уровня педагогов детских музыкальных школ, что подтверждает статистика по учебным заведениям г. Ульяновска [5, л. 41; 6, л. 45; 16, л. 60, 171; 17, л. 110] (рис. 6).

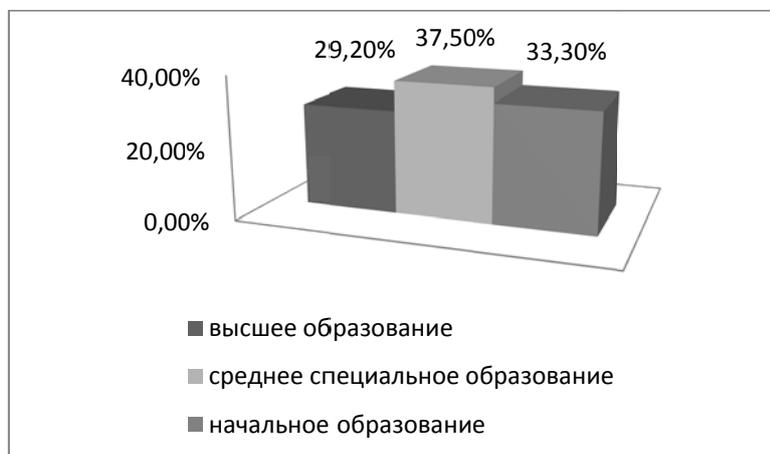


Рис. 4. Особенности профессионального ценза педагогов детских музыкальных школ г. Ульяновска (1954–1955 гг.)

Fig. 4. Features of the professional cencing of teachers of children's music schools of Ulyanovsk (1954–1955)

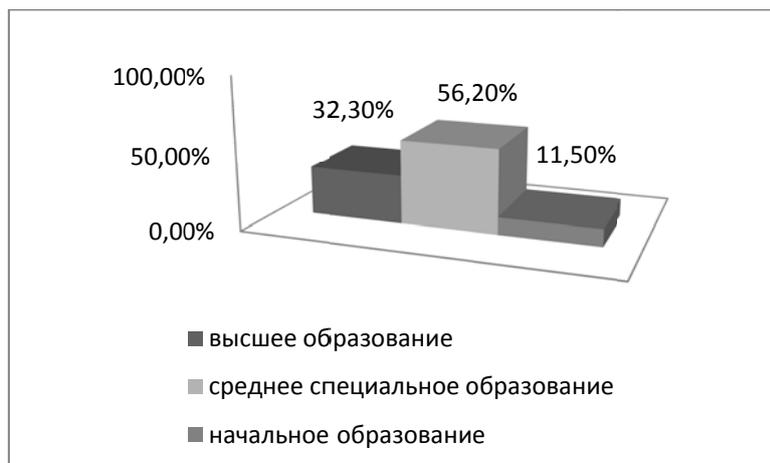


Рис. 5. Особенности профессионального ценза педагогов детских музыкальных школ г. Казани (1956 г.)

Fig. 5. Features of the professional cencing of teachers of children's music schools of Kazan (1956)

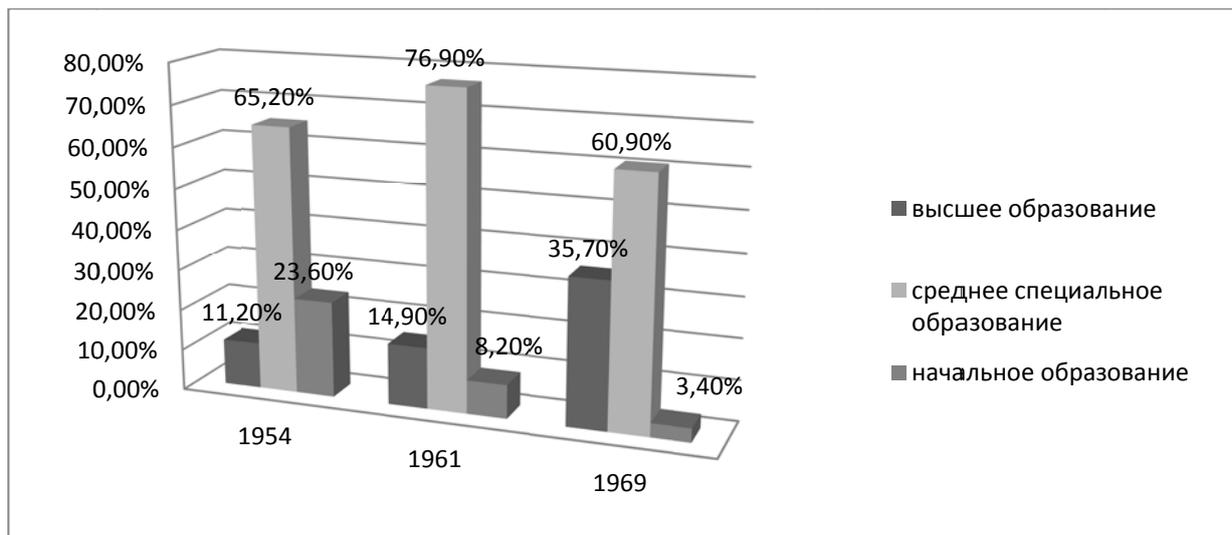


Рис. 6. Динамика образовательного уровня педагогов детских музыкальных школ г. Ульяновска (1954–1969 гг.)

Fig. 6. Dynamics of educational level of teachers of children's music schools of Ulyanovsk (1954–1969)

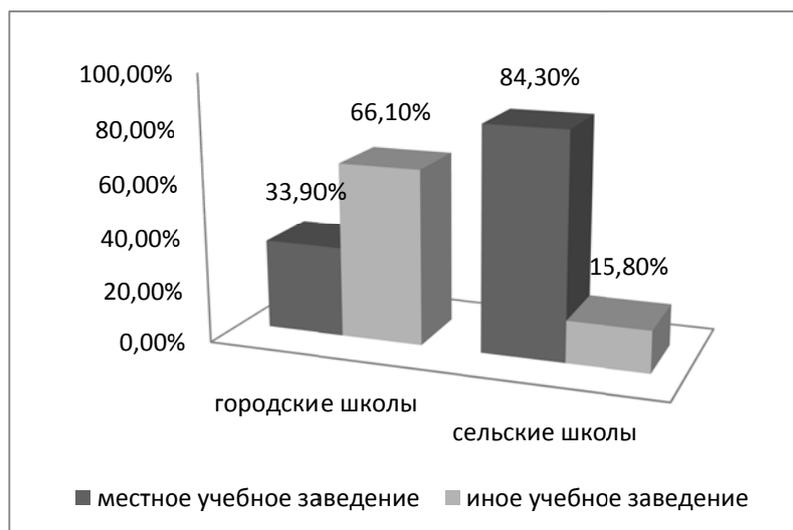


Рис. 7. География получения образования педагогами городских и сельских детских музыкальных школ Ульяновской области в 1963–1969 гг.

Fig. 7. Geography of obtaining education by teachers of urban and rural children's music schools of the Ulyanovsk region in 1963–1969

В 1960-х гг. значительный процент педагогического персонала детских музыкальных школ, особенно в сельской местности, был представлен выпускниками местных средних специальных учебных заведений. Статистические данные по учебным заведениям Ульяновской области 1963–1969 гг. [7, л. 60–61; 11, л. 55–57; 18, л. 2; 19, л. 7–10; 20, л. 19; 21,

л. 93] позволили вывести следующую диаграмму (рис. 7).

Во-вторых, повышению качества оказываемых образовательных услуг в детских музыкальных школах региона способствовало усовершенствование программного обеспечения. В начале 1950-х гг. появились типовые учебные планы по всем

направлениям подготовки. В частности, учебные планы 1951 г. по специальностям «Контрабас» и «Духовые и ударные инструменты» были рассчитаны на 4 года обучения и подразумевали прохождение следующего набора дисциплин: «Специальный класс», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Оркестровый класс», «Общее фортепиано», «Музыкальная литература». Следует отметить, что значительный объем часов отводился на «Специальный класс» и «Оркестр». По многим предметам предусматривалось прохождение промежуточной аттестации в форме экзамена [4, л. 175–176]. Учащиеся по классам народных инструментов и арфы обучались 5 лет. Особенности данных курсов являлось то, что экзамены по оркестру и хору не проводились, а аттестацию воспитанников преподаватель мог проводить самостоятельно (без комиссии). Наиболее способные учащиеся в обязательном порядке посещали оркестр, но по желанию проходили такие дисциплины, как хор и ансамбль [4, л. 177–178].

Учебный план 1961 г. переориентировал направленность работы детских музыкальных школ страны в сторону массового общего музыкального образования. Значительное количество часов отводилось таким дисциплинам, как игра в ансамбле, чтение нот с листа, аккомпанирование. В некоторых классах были отменены переводные экзамены и зачеты. С 1967 г. был утвержден новый план, который вводил в учебный процесс факультативы (дирижирование, хор и др.). По всем дисциплинам учебного плана существовали типовые учебные программы: «Музыкальная литература» (1967), «Сольфеджио» (1967), «Специальное фортепиано» (1968), «Сольное пение. Вокальный ансамбль» (1968) и др.

В-третьих, на повышение качества образования повлияло совершенствование методической работы педагогов. Так, в 1966/1967 учебном году в детской музыкальной школе р. п. Карсун (Ульяновская область) регулярно проводились открытые уроки и взаимопосещения занятий. Преподаватели изучали периодическую печать (газеты, журналы), содержащую статьи по актуальным проблемам методики преподавания («Советская культура», «Советская музыка», «Музыкальная жизнь») [20, л. 54–55]. Чтение лекций на методические темы и взаимопосещения занятий были характерны для педагогов р. п. Тереньга Ульяновской области (1968–1969 гг.). Преподавателей, в частности, интересовали темы, связанные со значением ансамблевой игры в воспитании учащихся, особенностями работы с начинающими пианистами, постановочными моментами в обучении игре на домре, методикой записи музыкального диктанта [21, л. 7–10; 22, л. 55–57].

Педагоги некоторых учебных заведений разрабатывали и внедряли авторские методики. Например, в детской музыкальной школе №1 г. Ульяновска в 1965/1966 учебном году применяли слуховой метод обучения в начальных классах (первом и втором). Ознакомившись с опытом детской музыкальной школы №31 Фрунзенского района г. Ленинграда педагоги Р. А. Фахрутдинов и Ф. М. Дерябина на каждом уроке стали уделять часть времени подбору по слуху. Позже преподаватели провели показательный урок, на котором подбирали на слух с учениками первого класса. Проверка подтвердила пользу данного метода: он способствовал развитию слуха, прививал любовь к музыке, вырабатывал самостоятельность в выучивании произведения [23, л. 8].

В детской музыкальной школе р. п. Карсун Ульяновской области в 1966/1967

учебном году проводилась работа по развитию у учащихся самостоятельного мышления. Для этого им каждую четверть педагоги давали произведения для самостоятельного разбора и разучивания. На классных собраниях после они исполняли эти произведения, проводили анализ своей игры. В этом им помогали преподаватели [20, л. 54–55].

Показательным примером может быть опыт организации работы педагогов детской музыкальной школы р. п. Чердаклы Ульяновской области Т. Ф. Гордеевой и Н. П. Замковой в 1969 г. Из отчета учебного заведения следует, что у каждого учащегося имелся собственный индивидуальный план и характеристика музыкальных способностей. План был составлен на основе типовой программы по специальному инструменту (баяну) для учреждения начальной музыкальной профессиональной подготовки. На уроках педагоги значительное время уделяли работе над упражнениями, этюдами, гаммами, произведениями классической, народной и советской музыки. Пристальное внимание уделялось правильной работе меха и пальцев, фразировке произведения, развитию чувства ритма и выразительности исполнения. Перед тем как работать над полным исполнением произведений обеими руками одновременно, в младших классах пьесы разучивались отдельно правой и левой рукой. Практиковались подбор произведений по слуху и чтение нот с листа. Регулярность приобрели занятия в оркестре [24, л. 15].

Помимо вышеперечисленных направлений по организации образовательной деятельности, реализации права обучающихся на образование способствовала работа педагогов с родителями обучающихся. Так, преподаватели детской музыкальной школы р. п. Карсун Ульяновской области (1966/1967 учебный год) часто посещали родителей учеников на дому с целью проведения разъяснительных бесед. Кроме того, педагогами выяв-

лялись условия, созданные родителями для домашних репетиций учащихся [20, л. 55]. В детской музыкальной школе р. п. Тереньга Ульяновской области (1969 г.) с целью увеличения контроля за воспитанниками проводились регулярные встречи с родителями. На собраниях обсуждались вопросы посещаемости, успеваемости и дисциплины (непосредственно каждого ученика). В начале учебного года был выбран родительский комитет, призванный помогать в работе педагогического персонала. На мероприятия данного общественного объединения приглашали тех родителей, чьи дети систематически пропускали занятия, имели слабую предпрофессиональную подготовку [21, л. 3].

Выводы

В 1950–60-е гг. к основным механизмам повышения эффективности организации образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса в детских музыкальных школах Среднего Поволжья относились: решение проблемы общедоступности образования (расширение сети учебных заведений), что позволило удовлетворить растущие потребности населения региона в доступном музыкальном образовании, как в городах, так и в сельской местности; создание условий для непрерывности процесса получения образования, что выражалось в музыкально-просветительской пропаганде и профориентационных мероприятиях среди учащихся, сотрудничестве с профильными учреждениями, наставничестве; повышение качества образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса, связанных с ростом профессионального уровня педагогических работников, усовершенствованием программного обеспечения, увеличением требований к учебной и воспитательной деятельности преподавателей (методической работе, работе с родителями обучающихся, внеклассной работе).

Список литературы

1. Стульникова О. В. Конституционное право граждан на образование и проблемы его реализации в субъектах Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Саратов, 2008. 225 с.
2. Пашенцев Д. А. Право на образование и проблемы его реализации // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Юридические науки. 2014. № 2. С. 8–13.
3. Национальный архив Республики Татарстан. Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 67.
4. УГА (Ульяновский городской архив). Ф. 12. Оп. 1. Д. 9.
5. УГА. Ф. 12. Оп. 1. Д. 19.
6. УГА. Ф. 12. Оп. 2. Д. 6.
7. УГА. Ф. 12. Оп. 2. Д. 9.
8. УГА. Ф. 12. Оп. 2. Д. 14.
9. Развитие музыкального образования в Татарстане: сборник документов / отв. сост. Л. В. Горохова; сост.: О. В. Федотова, Н. А. Шарангина; под общ. ред. Д. И. Ибрагимова. Казань: Гл. арх. упр-е при Кабинете Министров Республики Татарстан, 2011. 216 с.
10. Волк П. Л. Парадоксы музыкального образования в России (анализ системы с 30-х г. по 90-е г. XX в.) // Искусство и образование. 1999. № 2. С. 42–47.
11. Аракелова А. О. О развитии начального музыкального образования в России // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1(10). С. 176–181.
12. Суетин И. Н. Система музыкального профессионального образования в России в XX веке (на материалах Симбирской губернии – Ульяновской области): дис. ... канд. пед. наук. Ульяновск, 2014. 310 с.
13. Иванова Н. И. Историко-педагогический анализ развития музыкального образования в Чувашии второй половины XIX-XX веков: дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2004. 243 с.
14. ГАУО (Государственный архив Ульяновской области). Ф. Р-3049. Оп. 3. Д. 16.
15. Муниципальный архив Чердаклинского района Ульяновской области. Ф. 3. Оп. 2. Д. 21.
16. УГА. Ф. 12. Оп. 1. Д. 8.
17. УГА. Ф. 12. Оп. 1. Д. 12.
18. ГАУО. Ф. Р-3920. Оп. 1. Д. 4.
19. ГАУО. Ф. Р-3920. Оп. 1. Д. 6.
20. Муниципальный архив Карсунского района Ульяновской области. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2.
21. Муниципальный архив Тереньгульского района Ульяновской области. Ф. 44. Оп. 1. Д. 72.
22. Муниципальный архив Тереньгульского района Ульяновской области. Ф. 44. Оп. 1. Д. 78.
23. ГАУО. Ф. Р-3049. Оп. 3. Д. 34.
24. Муниципальный архив Чердаклинского района Ульяновской области. Ф. 3. Оп. 2. Д. 92.

References

1. Stul'nikova O. V. Konstitucionnoe pravo grazhdan na obrazovanie i problemy ego realizacii v sub"ektah Rossijskoj Federacii. Avtoref. diss. kand. jurid. nauk [The constitutional right of citizens to education and the problems of its implementation in the subjects of the Russian Federation. Cand. legal sci. abstract diss.]. Saratov, 2008. 225 p.
2. Pashencev D. A. Pravo na obrazovanie i problemy ego realizacii [The right to education and the problems of its realization]. *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Yuridicheskie nauki = Bulletin of the Moscow City Pedagogical University. Series: Legal Sciences*, 2014, no. 2, pp. 8–13.
3. Nacional'nyj arhiv Respubliki Tatarstan [National Archive of the Republic of Tatarstan]. F. R-1297, op. 1, d. 67.
4. UGA (Ul'yanovskij gorodskoj arhiv) [Ulyanovsk City Archive], f. 12, op. 1, d. 9.
5. UGA, f. 12, op. 1, d. 19.
6. UGA, f. 12, op. 2, d. 6.
7. UGA, f. 12, op. 2, d. 9.
8. UGA, f. 12, op. 2, d. 14.
9. Razvitie muzykal'nogo obrazovaniya v Tatarstane. Sbornik dokumentov [Development of music education in Tatarstan. Collection of documents]; ed. by L. V. Gorohova; sost.: O. V. Fedotova, N. A. Sharangina; ed. by D. I. Ibragimova. Kazan': Gl. arh. upr-e pri Kabinete Ministrov Respubliki Tatarstan, 2011. 216 p.
10. Volk P. L. Paradoksy muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii (analiz sistemy s 30-h g. po 90-e g. XX v.) [Paradoxes of Music Education in Russia (analysis of the system from the 30s to the 90s of the XX century)]. *Iskusstvo i obrazovanie = Art and Education*, 1999, no. 2, pp. 42–47.
11. Arakelova A. O. O razvitii nachal'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii [On the development of primary music education in Russia]. *Problemy muzykal'noj nauki = Problems of music Science*, 2012, no. 1(10), pp. 176–181.
12. Suetin I. N. Sistema muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Rossii v XX veke (na materialah Simbirskoj gubernii – Ul'yanovskoj oblasti). Diss. kand. ped. nauk [The system of musical professional education in Russia in the XX century (based on the materials of the Simbirsk province - Ulyanovsk region). Cand. ped. sci. diss.]. Ul'yanovsk, 2014. 310 p.
13. Ivanova N. I. Istoriko-pedagogicheskij analiz razvitiya muzykal'nogo obrazovaniya v Chuvashii vtoroj poloviny XIX–XX vekov. Diss. kand. ped. nauk [Historical and pedagogical analysis of the development of music education in Chuvashia in the second half of the XIX–XX centuries. Cand. ped. sci. diss.]. Cheboksary, 2004. 243 p.
14. GAUO (Gosudarstvennyj arhiv Ul'yanovskoj oblasti) [State Archive of the Ulyanovsk region], f. R-3049, op. 3, d. 16.
15. Municipal'nyj arhiv Cherdaklinskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti [Municipal Archive of the Cherdaklinsky district of the Ulyanovsk region], f. 3, op. 2, d. 21.
16. UGA, f. 12, op. 1, d. 8.
17. UGA, f. 12, op. 1, d. 12.
18. GAUO, f. R-3920, op. 1, d. 4.
19. GAUO, f. R-3920, op. 1, d. 6.
20. Municipal'nyj arhiv Karsunskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti [Municipal Archive of the Karsunsky district of the Ulyanovsk region], f. 4, op. 1, d. 2.

21. Municipal'nyj arhiv Teren'gul'skogo rajona Ul'yanovskoj oblasti [Municipal Archive of the Terengulsky district of the Ulyanovsk region], f. 44, op. 1, d. 72.

22. Municipal'nyj arhiv Teren'gul'skogo rajona Ul'yanovskoj oblasti [Municipal Archive of the Terengulsky district of the Ulyanovsk region], f. 44, op. 1, d. 78.

23. GAUO, f. R-3049, op. 3, d. 34.

24. Municipal'nyj arhiv Cherdaklinskogo rajona Ul'yanovskoj oblasti [Municipal Archive of the Cherdaklinsky district of the Ulyanovsk region], f. 3, op. 2, d. 92.

Информация об авторе / Information about the Author

Суетин Илья Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теоретических основ экономики и правопедения, Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова, г. Ульяновск, Российская Федерация, e-mail: piazzolla73@gmail.com, ORCID: 0000-0002-2792-9085, Researcher: ААН-1589-2020

Ilya N. Suetin, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theoretical Foundations of Economics and law, Ulyanovsk State Pedagogical University I. N. Ulyanova, Ulyanovsk, Russian Federation, e-mail: piazzolla73@gmail.com, ORCID: 0000-0002-2792-9085, Researcher: ААН-1589-2020