

Оригинальная статья / Original article

УДК 93/94 (571.53)

Организация художественных мероприятий Восточно-Сибирским отделом Императорского Русского географического общества во второй половине XIX – начале XX века**В. В. Ткачев¹** ✉

¹ Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность статьи заключается в том, что проводится анализ архивных документов, которые раскрывают выставочную деятельность Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества во второй половине XIX – начале XX века. Данные материалы ранее не публиковались и не анализировались в отечественных исследованиях. Работа подтверждает то, что научная организация создавала благоприятные условия для знакомства горожан с предметами искусства. Исследование позволяет раскрыть содержательную сторону художественных событий в городах Байкальской Сибири.

Цель работы заключается в том, чтобы рассмотреть историю организации художественных мероприятий ВСОИРГО во второй половине XIX – начале XX века.

Задачами данной работы являются: на основе документов Государственного архива Иркутской области провести анализ статей и заметок в городских газетах, афиш, объявлений о деятельности ВСОИРГО; выделить трудности и особенности в процессе организации художественных мероприятий.

Методология. Статья опирается на принципы историзма, системности и научной объективности. Используются историко-генетический и проблемно-хронологический методы.

Результаты. В исследовании по материалам Государственного архива Иркутской области представлена история организации художественных мероприятий ВСОИРГО в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX века. Отмечено то, что научная организация проводила художественные выставки, которые знакомили жителей с работами сибирских и иностранных мастеров.

Выводы. В результате исследования было доказано то, что деятельность ВСОИРГО влияла на развитие художественного пространства Байкальской Сибири, на процесс приобщения жителей к предметам искусства во второй половине XIX – начале XX века. Анализ исторических источников показал особенности и трудности в организации мероприятий, представил жизнь и деятельность сибирских и иностранных художников, художественные направления. В статье проведён анализ содержательной стороны не исследуемых ранее исторических источников, что даёт возможность рассмотреть выставочную деятельность научной организации с разных сторон.

Ключевые слова: история Сибири; Байкальская Сибирь; городская культура; городское общество; художественная жизнь.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Финансирование: Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития».

Для цитирования: Ткачев В. В. Организация художественных мероприятий Восточно-Сибирским отделом Императорского Русского географического общества во второй половине XIX – начале XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 4. С. 216–227.

Поступила в редакцию 29.06.2021

Принята к публикации 28.07.2021

Опубликована 30.08.2021

© Ткачев В. В., 2021

Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право / Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law. 2021; 11(4): 206–215

Organization of Artistic Events by the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the Second Half of the 19th - early 20th Centuries

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹Irkutsk State University

1 K. Marx str., Irkutsk 664003, Russian Federation

✉ e-mail:vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

The relevance of the article lies in the fact that the analysis of archival documents that reveal the exhibition activities of the East Siberian Imperial Russian Geographical Society in the second half of the XIX - early XX centuries. These materials have not been previously published or analyzed in domestic studies. The work confirms that the scientific organization created favorable conditions for acquaintance of the townspeople with the objects of art. The study allows to reveal the meaningful side of artistic events in the cities of Baikal Siberia.

The purpose of the work is to consider the history of organizing art events of the VSOIRGO in the second half of the 19th - early 20th centuries.

The objectives of this work are: on the basis of documents from the State Archives of the Irkutsk region to analyze articles and notes in city newspapers, posters, announcements about the activities of VSOIRGO; highlight the difficulties and features in the process of organizing art events.

Methodology. The article is based on the principles of historicism, consistency and scientific objectivity. Historical-genetic and problem-chronological methods are used.

Results. The study based on the materials of the State Archives of the Irkutsk Region presents the history of organizing art events of the VSOIRGO in the cities of Baikal Siberia in the second half of the 19th - early 20th centuries. It was noted that the scientific organization held art exhibitions that introduced residents to the works of Siberian and foreign masters.

Conclusions. As a result of the study, it was proved that the activities of VSOIRGO influenced the development of the artistic space of Baikal Siberia, the process of familiarizing residents with art objects in the second half of the 19th - early 20th centuries. Analysis of historical sources showed the peculiarities and difficulties in organizing events, presented the life and work of Siberian and foreign artists, artistic trends. The article analyzes the content of previously unexplored historical sources, which makes it possible to consider the exhibition activities of a scientific organization from different angles.

Keywords: history of Siberia; Baikal Siberia; urban culture; urban society; artistic life.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

Funding: The research was supported by Irkutsk State University, project N 091-21-322 «Artistic life in the cities of Baikal Siberia in the second half of the XIX - early XX centuries: history and features of development».

For citation: Tkachev V. V. Organization of Artistic Events by the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the Second Half of the 19th - early 20th Centuries. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law.* 2021; 11(4): 216–227. (In Russ.)

Received 29.06.2021

Accepted 28.07.2021

Published 30.08.2021

Введение

В последнее время исследователи обращают своё внимание на вопросы, связанные с историческим наследием

научных, творческих и других общественных организаций Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. Данные объединения являлись

центрами сосредоточения интеллектуального, культурного развития городского общества.

Большое значение в формировании художественного пространства Байкальской Сибири, организации художественных мероприятий имела деятельность Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО). В настоящем году исполняется 170 лет со дня основания Иркутского областного отделения Русского географического общества, что требует переосмысления в изучении результатов его работы с современных исторических позиций. Научное объединение проводило выставки, просветительские лекции, экспедиции по изучению региона с участием известных сибирских и иностранных художников. Организация создавала благоприятные условия для развития творческого пространства.

Историю организации художественных мероприятий ВСОИРГО стоит рассматривать отдельно, т. к. данное объединение одно из первых открывало доступные площадки, где городское общество знакомилось с художественными полотнами сибирских и западных мастеров.

Методология

Исследование основано на принципе историзма, что даёт возможность объективно определить особенности в организации художественных мероприятий Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. Использование системного подхода позволяет провести анализ обширного круга источников фондов научной организации ВСОИРГО и искусствоведа В. В. Фалинского, входящие в состав Государственного архива Иркутской области. Историко-генетический метод направлен на раскрытие исторических сюжетов, связанных с подготовкой и проведением мероприятия. Проблемно-хронологический метод даёт возможность проследить деятельность

ВСОИРГО с разных сторон и определить взаимосвязь исторических событий с развитием художественного пространства региона.

В данной работе используются материалы фонда ВСОИРГО (Ф. 293) и В. В. Фалинского (Ф. Р-3518) и, входящие в состав Государственного архива Иркутской области. В фондах сохранились учредительные и сопроводительные документы научной организации, афиши, объявления, статьи, заметки по разным художественным мероприятиям, которые проводились в городах Байкальской Сибири.

Историю развития художественного пространства Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в., научную и выставочную деятельность ВСОИРГО рассматривали многие историки в своих статьях и монографиях [1]. Так о проведении художественных выставок в музее ВСОИРГО, деятельности иностранных художников в Сибири можно познакомиться в научных трудах А. Д. Фатьянова, Б. С. Шостаковича, Ю. П. Лыхина и других исследователей [2; 3; 4; 5; 6; 7]. Особенно стоит выделить работы А. Д. Фатьянова, которые были посвящены анализу широкого круга источников: писем, переписки, официальных документов творческих организаций и т.д. В книгах «Судьба сокровищ» (1967 г.) и «Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии» (1995 г.) рассматривается подробная история появления картин иностранных художников в Иркутском областном художественном музее В. П. Сукачева, творчество Станислава Евгеньевича Вронского и Юзефа Беркмана и многих других. Также искусствовед рассматривал деятельность отдельных мастеров в ВСОИРГО [8; 9; 10].

Польское движение в Сибири, Российской империи изучали и продолжают изучать многие иркутские историки. Так Б. С. Шостакович определил влияние польских мастеров на формирование художественного пространства Байкальской Сибири. Иркутский историк изучал

центральные и местные архивы. Многие источники были опубликованы и проанализированы, однако не все живописные полотна исследованы в полной степени. Остаются неопределёнными датировка и авторство картин, рисунков, история их создания [11; 12].

Деятельность ВСОИРГО изучал в своих статьях и монографиях Ю. П. Лыхин [13; 14]. Он собрал уникальный материал о жизни и творчестве сибирских и иностранных мастеров и организации художественных выставок в Иркутске в начале XX в. Отдельно истории ВСОИРГО посвящена монография иркутских исследователей, в которой фрагментарно представлены сюжеты, связанные с развитием художественного пространства Байкальского региона [15]. Стоит также отметить то, что частично рассматривались художественные мероприятия и деятельность творческих организаций настоящим автором в прошлых номерах настоящего журнала [16].

Таким образом, многие сибирские исследователи изучали историю ВСОИРГО во второй половине XIX – начале XX в. Однако выставочная деятельность и участие известных сибирских и иностранных мастеров не были представлены в полной степени в статьях и монографиях. Результат данных исследований можно определить как составление общей летописи событий, а не создание полноценных работ. Фрагментарность рассмотрения событий можно объяснить тем, что по многим мероприятиям отсутствует необходимый объём источников, что усложняет исследования. Данная работа раскрывает особенности проведения художественных мероприятий ВСОИРГО во второй половине XIX – начале XX в., что не было представлено в предыдущих исследованиях.

Результаты и их обсуждение

ВСОИРГО организовывало следующие художественные мероприятия во второй половине XIX – начале XX в.:

сельскохозяйственная выставка в Иркутске в 1868 г., антропологическая выставка в Москве в 1879 г., всемирная выставка в Париже в 1898 г., Нижегородская всероссийская выставка в 1896 г., выставка костюмов бурят в 1903 г. и т. д. [17; 18] Некоторые события стоит рассмотреть отдельно, т. к. сохранилось достаточно много исторических источников, которые показывают их с разных сторон.

Проводя анализ архивных документов, которые характеризуют мероприятия, можно определить следующие особенности в их организации: сложности в составлении планов и смет, разработка концепций по развитию актуальных научных тем, работа с информационными материалами и донесение до жителей необходимой информации.

К организации выставок подходили, используя специальные методы и приёмы. Так при подготовке второй охотничьей выставки Общества сибирских охотников от 31 января 1910 г. в залах музея ВСОИРГО был создан организационный комитет и разработаны план, концепция развития и программа. Согласно этому было прописано, что, кроме специальных спортивных охотничьих экспонатов, на выставке могли быть представлены всевозможные экспонаты торговли и промышленности, имеющие хотя бы отдалённое отношение к какому-либо виду спорта. От охотничьих и других спортивных обществ, от казённых оружейных заводов, от мастеров-кустарей и от частных лиц все экспонаты принимались на выставку бесплатно. В отдельные отделы были включены: птицеводство, рыболовство, охотничья литература, акклиматизация, фотографический и художественный. В последнем показывались фотографические аппараты и все к ним принадлежности, фотографические снимки, группы, охотничьи сцены, местности охот, изображения собак, лошадей, зверей, гравюры, картины и другие предметы искусства.

Правление Общества Сибирских охотников, согласно постановлению общего собрания от 27 июня 1906 г., устраивало в Иркутске в первых числах сентября месяца 1910 г. вторую охотничью выставку с указанными в программе отделами. Организация обратилась с официальным письмом в ВСОИРГО о том, что необходимо поддержать данный проект: «Имея намерение устройства в сентябре будущего 1910 года вторую фотографическую выставку в более обширном размере, с целью иллюстрировать природу, тип и быт населения всей Сибири и соседних с ней стран, имеем честь просить распорядительный комитет возбудить об этом перед администрацией соответствующие ходатайство, или со стороны комитета по устройству такой выставки не встретится препятствий» [19]. Таким образом, по замечаниям экспертов выставка прошла успешно, т. к. чётко была составлена программа, оформлены и дополнены новыми экспонатами залы музея.

Также одной из особенностей является привлечение к участию в выставках известных иностранных мастеров. В фонде В. В. Фалинского Государственного архива Иркутской области сохранились записи о пребывании польских художников в Байкальской Сибири во второй половине XIX в. Известно то, что Станислав Евгеньевич Вронский¹ и Юзеф Беркман² открыли в 1870-е гг. в Иркутске художественную студию. Данное событие зафиксировал в своих записях старший редактор издательства «Художник РСФСР» в Ленинграде Б. Сурис, когда велась переписка с А. Д. Фатьяновым: «Юзеф Беркман поселяется в 1870 г. в

Иркутске, где совместно с Станиславом Вронским основывает художественную мастерскую, пользовавшуюся большой популярностью у местных жителей. В 1877 г. переехал в Нижний Новгород».

Известно, что С. Е. Вронский принял участие в «первой публичной» сельскохозяйственной и мануфактурно-ремесленной выставке в Иркутске в 1868 г., где представил живописное полотно «Вид Дарасунских минеральных вод». Также участвовал в научных экспедициях ВСОИРГО, где запечатлел многие населённые пункты Байкальской Сибири. Сохранились работы Станислава Евгеньевича: «Река Иркут» (1888), «Переправа через Утулик» (1890), «Дорога по реке Ингоде» (1882) и т. д. [20]

Известны несколько картин Юзефа Беркмана, которые раскрывают историю сибирского региона второй половины XIX – начала XX в. Можно привести такие живописные полотна, как «По Московскому тракту» (1877), «Тройка» (1877), «Всадник с двумя лошадьми» (1877), «Въезд в Иркутск великого князя Алексея Александровича», «Выезд его величества из Иркутска», «Четвёрка» (1914), «Почта ссыльных поляков на Ангаре» (1915), «Могила Серошевского». Они создают особый образ сибирского региона, населённых пунктов, сооружений, которые располагались по Московскому тракту.

В начале XX в. польские мастера участвовали в художественных выставках, которые посещало большое количество людей. Интерес общественности к творчеству можно объяснить тем, что иностранные художники показывали через методы и приёмы свой уникальный взгляд на особенности Байкальского региона, создавали его образ в искусстве. Повседневный уклад жизни многих людей обретал значимость в рамках развития единой русской культуры, где возможно было выделить и сибирские особенности. Стоит также отметить, что работы отражали действительную жизнь в

¹ Станислав Евгеньевич Вронский (1840–1898) – известный польский художник, живописец, график. Принял активное участие в польском освободительном восстании 1863–1864 гг., был арестован и осуждён на каторжные работы в Сибири.

² Юзеф Беркман (1838–1919) – польский художник, живописец. С 1870 по 1877 г. мастер находился на поселении в г. Иркутске.

населённых пунктах по Московскому тракту, что даёт возможность отнести данные сюжеты к исторической живописи и изобразительным источникам.

Свидетельства об организации выставок, где демонстрировались живописные полотна иностранных художников, сохранились в региональной периодической печати. В 1900 г. газета «Восточное обозрение» сообщала: «В зале Общественного собрания по Амурской улице состоялась художественная выставка имеющихся в Иркутске произведений искусства. Выставка была организована по инициативе А. П. Богословского и других членов кружка любителей живописи, образовавшегося при Обществе любителей музыки и литературы осенью 1899 г. Были показаны произведения русских и европейских мастеров: И. К. Айвазовского, М. М. Антокольского, А. Г. Варнека, А. И. Корзухина, К. Е. Маковского, С. Тончи, Л. Хофелиха, Р. Шульце, работавших в Восточной Сибири в 1870–1880-х гг. польских ссыльных С. Вронского и Ю. Беркмана, лейтенанта Ф. М. Белкина и др. Кроме того, в выставке участвовали своими работами местные художники и любители: Н. И. Верхотуров, М. И. Зязин, А. И. Кузнецов, В. Г. и И. Г. Шешуновы. Выставка вызвала большой резонанс в городе и охотно посещалась публикой. Только за первые три дня на ней побывало более 550 человек. К выставке был издан каталог» [21, л. 3].

В газете «Сибирь» в 1915 г. писали: «В 1-м Общественном собрании состоялась благотворительная художественная выставка "в пользу Иркутского Комитета по оказанию помощи семьям запасных нижних чинов и ратников ополчения, призванных на военную службу". Выставка состояла из двух отделов. 1-й отдел (119 экспонатов) был собран из картин и "лучших копий" русских и иностранных художников, являвшихся собственностью иркутян: И. Ф. Астраханцева, В. Н. Булатова, И. С. Бургардта,

К. К. Грюнберга, А. С. Добротворского, Н. П. Еракова, Л. С. Зисмана, И. Ф. Исцеленнова, Е. С. Кашкаровой, Е. Н. Кузнецовой, Н. П. Курбатова, А. Л. Левентона, М. М. Лоскутова, О. К. Мейсселя, А. Н. Переломова, С. М. Полетика, Н. И. Преображенского, Г. И. Русанова, И. С. Харченко, Б. Г. Эренбурга и др. 2-й отдел (90 экспонатов) – из произведений, выставленных на продажу. В том и особенно другом отделах было много картин местных и сибирских художников: Л. П. Базановой, Ю. Беркмана, И. С. Бургардта, В. Д. Вучичевича-Сибирского, Г. И. Гуркина, Н. И. Исцеленнова, К. Н. Каля, И. Г. Козлова, Н. В. Лодейщикова, В. И. Лукина, А. Ф. Лытнева, А. В. Овчинникова, С. М. Полетика, К. И. Померанцева, З. А. Рокачевского, А. А. Сахарова, Б. Д. Травина, Н. М. Чистякова, В. Г. и И. Г. Шешуновых» [22, л. 4].

Также стоит отметить, что ВСОИРГО проводило художественные мероприятия с участием других известных западных и сибирских мастеров. Свидетельства об участии отдельных представителей живописных школ сохранились в фондах Государственного архива Иркутской области. Так источники сообщают нам о том, что с первого дня Рождества в 1908–1909 гг. в залах музея ВСОИРГО проходила выставка картин художника В. Д. Вучичевича. Городскому обществу Байкальской Сибири было представлено 70 работ – «почти исключительно видов сибирской природы». Для горожан выставка была актуальной и интересной. Она получила большие положительные отзывы, за две недели её посетило более 1200 человек. 25 картин было куплено. Оставшиеся непроданными работы В. Д. Вучичевич намеревался выставить в Пасхальные дни в г. Красноярске [23, л. 9].

По инициативе местных художников-любителей на Пасхальной и Фоминой неделях в 1909 г. в музее ВСОИРГО работала первая из ставших в последую-

щие годы традиционными художественная выставка. От отдела Географического общества устройством выставки занимался Р. С. Пророков. Известно, что в выставке участвовали А. П. Артюшков, И. О. Боложинский, Брусенин, Д. И. Гнездич, В. А. Гончаревский, И. Г. Козлов, Н. В. Лодейщиков, Н. И. Лыткин, А. Оберучев, В. С. и Р. С. Пророковы, А. И. Тимофеев, В. Г. и И. Г. Шешуновы. Выставлялось более 200 работ.

В 1909–1910 гг. в залах музея ВСОИРГО работала посмертная выставка томского художника П. М. Кошарова (1824–1902). Картины, общим числом свыше 300, были предложены для выставки сыном покойного, штабс-капитаном 2-го Сибирского Читинского пехотного полка М. П. Кошаровым. Среди экспонировавшихся произведений было много работ, написанных художником в 1857 г. во время экспедиции по Тянь-Шаню, состоявшейся под руководством П. П. Семёнова (впоследствии – Тянь-Шанского, вице-председателя ВСОИРГО). После окончания выставки ряд картин были подарены музею.

В 1910 г. по примеру прошлого года в музее ВСОИРГО была организована 2-я «художественная выставка картин» местных художников, устройством которой вновь был Р. С. Пророков. Выставлялось более 250 картин, этюдов и художественных изделий. В выставке участвовали И. Л. Арембовский, Б. А. Барбот де Марни, Н. Н. Витковский, А. И. Вологдин, М. А. Волошанович, В. Н. Знаменский, Ф. М. Карев, И. Г. Козлов, М. Г. Король, Ф. С. Мячкова, И. З. Нерер, И. Г. Панневиц, Г. И. Пирхавко, К. И. Померанцев, М. Н. Синицын, П. И. Соколов, Л. И. Тимофеев, В. В. Титов, Н. К. Тихомиров, П. П. Хороших. Кроме того, было показано несколько картин жившего в Иркутске в 1870–1880-х гг. польского ссыльного С. Вронского. Выставку посетило 640 человек, продано 35 работ.

В 1911 г. состоялась 3-я художественная выставка картин сибирских художни-

ков-любителей, устроенная ВСОИРГО. В мероприятии приняли участие такие мастера, как И. Г. Шешунов, И. З. Нерер, П. П. Хороших, А. Сибиряк, Ф. М. Карев, И. Г. Козлов, И. Ф. Гергейст, К. И. Померанцев, Л. И. Тимофеев, И. Л. Арембовский, Ф. С. Мячкова, И. П. Козьмин, Н. М. Чистяков, И. Н. Яцимирский, Н. И. Лыткин, М. Н. Дубинский. В залах была представлена живопись, масляные этюды, акварельные эскизы, вышивка и выжигание [24, л. 12].

В 1912 г. в музее ВСОИРГО была организована 4-я художественная выставка, устраивавшаяся Р. С. Пророковым. На выставке было собрано более 420 экспонатов 37 авторов. Участниками выставки были М. Антохин, С. Арих, братья М., М. и Н. Басурмановы, Бутузов, А. Васильев, А. И. Вологдин, И. Ф. Гергейст, И. Герман, С. Госберг, М. И. Дубинский, Р. Ю. Зонненбург, Ф. М. Карев, баронесса фон Кене, И. Г. Козлов, Куц, М. Левкович, Н. Новгородов, К. И. Померанцев, И. М. Портнягин, П. Рябчиков, А. Селиванов, А. Сибиряк (А. И. Борисов), П. И. Соколов, Л. И. Тимофеев, Г. Черных, Н. М. Чистяков, П. И. Шабалин, С. В. Щербаков, И. Н. Яцимирский и др. Кроме картин и этюдов, а также многочисленных копий, на выставке обильно были представлены фотография (фотоэтюды Портнягина и Зонненбурга) и декоративно-прикладное искусство в виде работ по выжиганию, выпиливанию, женскому рукоделию и т. д. Новшеством выставки был отдел «живопись новых направлений», иронично охарактеризованный «потугами доморожденных модернистов». Талантливым представителем этого направления признавался К. И. Померанцев. Из художников «старой» (реалистической) школы лучшими назывались Щербаков и Козлов. На выставке побывало 1055 человек, чистого дохода в пользу ВСОИРГО выручено 300 рублей [25, л. 5].

В 1913 г. в музее ВСОИРГО работала 5-я художественная выставка, распо-

рядителем которой был Р. С. Пророков. На выставке экспонировались самые разнообразные «произведения искусства местных художников и любителей»: от оригинальных картин и этюдов до многочисленных копий с открыток и «рисунков 8-летнего Миши Б.», а также фотографии, выжигание по дереву, вышивка, изделия из бархата и металла, тиснение по коже, искусственные цветы и т. п. Демонстрировалось около 400 работ не менее 40 авторов, в том числе А. П. Артюшкова, М. Н. Бабановской, М. Басурманова, И. С. Бургардта, воспитанниц Сиропитательного дома Е. Медведниковой, В. Д. Вучичевича, А. Елисеева, И. С. (И. В. Спасского), Н. Каля (К. Н. Каля), баронессы фон Кене, И. Г. Козлова, Н. В. Лодейщикова, М. (Н. В. Махотиной), А. В. Овчинникова, К. И. Померанцева, Превизани, И. Н. Сальникова, А. А. Сахарова, А. Сибиряка (А. И. Борисова), С. С. Скорнякова, Б., В. и С. Стройковых, И. Черкашиной, Н. М. Чистякова, П. И. Шабалина, Э. Г. (Э. О. Грунстрем), Г. Р. Энне и др. На выставке распространялись бюллетени, в которых зрители могли выразить свое мнение о лучших произведениях. Подавляющее число голосов получили картины И. Г. Козлова. Несмотря на то, что выставку посетило свыше 1500 человек, а чистого сбора от входной платы, продажи каталогов и процентов от проданных экспонатов получено около 500 рублей (больше, чем когда-либо ранее), общий уровень выставки признавался «крайне низким» [26, л. 20].

Также исторические источники сообщают нам о том, что возникали и трудности в организации отдельных мероприятий: не хватало помещений, денежных средств и т. д. Всё это влияло на принятие определённых решений. Так сохранились записи об отказе и о разрешении в проведении мероприятий. В качестве примера можно привести заявление от члена отдела ВСОИРГО Руфима Самойловича Пророкова от 11 марта 1904 г.:

«Несколько художников любителей обратились ко мне с просьбой возбудить ходатайство о разрешении им выставить в помещении музея на пасхальные недели масляные и акварельные картины для обозрения публики, считали, чтобы входная плата на выставку шла в пользу отдела, а необходимые расходы по устройству её (отдела) принять на свой счёт. Находя искание должны стороны желательного устройства этой выставки имею честь внести этот вопрос на рассмотрение Распорядительного комитета». Также о разрешении на организацию художественной выставки отражено в письме ВСОИРГО от Владимира Дмитриевича Вучичевича-Сибирского: «Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества имеет честь почтительнее просить Ваше Высокопревосходительство разрешить устройство выставки картин художника Владимира Вучичевича-Сибирского в здании музея, от 25 декабря с. г. по 7 января 1915 г., сбор с посетителей которой, за исключением ста рублей, назначаемых на приспособление зала, печатание афиш и пр., назначено г-м Вучичевичем, в равном долями, в пользу отдела и местного общества изучения Сибири» [27, д. 602, л. 2].

Отказ в проведении мероприятия отражен в ответе председателя правления на обращение Григория Николаевича Потанина под номером 231: «Глубокоуважаемый Григорий Николаевич! К величайшему сожалению Распорядительный Комитет отдела не может уступить залы музея под выставку гр. Г. И. Гуркина или томских художников (Базанова, Рокачевского, Лукина и Ткаченко), потому что в течение пасхальной и долиной недели в зале музея устраивается выставка картин сибирских художников» [28, л. 4].

Таким образом, деятельность ВСОИРГО была направлена на формирование художественного пространства Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. Научная организация про-

водила художественные мероприятия: выставки, лекции и экскурсии. Музей ВСОИРГО пополнялся новыми живописными полотнами, эскизами, рисунками, скульптурами и другими предметами искусства.

Выводы

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX вв. городское общество Байкальской Сибири посещало выставки, которые организовывало ВСОИРГО. Научное объединение создавало благоприятные условия для знакомства жителей с произведениями искусства. Появлялись открытые общедоступные для всех площадки. Культурный обмен между городами усиливался, т. к. проводились передвижные выставки-продажи местных и западных мастеров. Для художников появляется возможность реализовать свои творческие способности, знакомиться с художественными направлениями, коллекциями редких предметов искусства.

Также в исследовании были отмечены особенности в организации художественных мероприятий ВСОИРГО: составление планов и смет, разработка кон-

цепций по развитию актуальных научных тем, работа с информационными материалами и донесение до жителей необходимой информации. Объединение приглашало к участию в событиях и иностранных художников. Польские мастера в Байкальской Сибири создавали живописные полотна, которые раскрывали историю региона во второй половине XIX – начале XX в.

Исследование показало то, что выставки, где были представлены работы иностранных мастеров, собирали положительные отзывы. Число посещений на такие мероприятия увеличивалось, т. к. создавались благоприятные условия для развития художественного пространства и проведения выставок. Жизнь и творчество Станислава Евгеньевича Вронского и Юзефа Беркмана остаются не изученными в полной степени, т. к. для реконструкции событий прошлого необходимо найти больше источников, которых на настоящий момент недостаточно. Привлечение к исследованию личных архивов родственников польских художников поможет раскрыть данную тему с разных сторон.

Список литературы

1. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX века: монография. Иркутск: Оттиск, 2019. С. 132–181.
2. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л.: Художник РСФСР, 1974. С. 14–16.
3. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 81–82.
4. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.
5. Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск: ПринтЛайн, 2015. С. 21–26.
6. Токарев В. П. Изобразительное искусство Сибири XIX в. Новосибирск: Наука: Сиб. изд. фирма, 1973. С. 8–10.
7. Токарев В. П. Художники Сибири XIX в. Новосибирск: Наука: Сиб. изд. фирма, 1993. С. 4–6.

8. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 19–20.
9. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 12–13.
10. Фатьянов А. Д. Владимир Сукачев. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1990. С. 51–54.
11. Шостакович Б. С. К 140-летию Кругобайкальского восстания польских политссыльных: современные итоги и проблемы его изучения и увековечения // Актуальные вопросы истории ссылки участников Январского польского восстания 1863–1864 гг.: материалы Международной научной конференции. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2008. С. 100–119.
12. Шостакович Б. С. Политические ссылки поляки и декабристы в Сибири // Ссылные революционеры в Сибири (XIX в. – февраль 1917 г.). Иркутск: Изд-во ИГУ, 1973. Вып. 1. С. 243–295.
13. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. С. 35–38.
14. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библ. словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. С. 122–126.
15. Дамешек Л. М. Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851–1931 гг.). Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. С. 20–22 с.
16. Ткачев В. В. Приобщение жителей Иркутской губернии к искусству Обществом распространения народного образования и народных развлечений (1900–1908) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 2. С. 175–182.
17. Паликова Т. В. Формирование музейного пространства городов Забайкалья рубежа XIX–XX веков // Проблемы социально-экономического развития Сибири. Братск, 2020. № 1. С. 148–154.
18. Паликова Т. В. Развитие культуры городов Забайкальской области (вторая половина XIX – начало XX в.). Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2008. С. 16–18.
19. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993. С. 112–114.
20. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. С. 12–15.
21. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. Р-3518. Оп. 1.
22. ГАКО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 2.
23. ГАКО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 4.
24. ГАКО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 9.
25. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 281.
26. ГАКО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 282.
27. ГАКО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 602.
28. ГАКО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 603.

References

1. Shaherov V. P. Social'no-demograficheskie harakteristiki gorodskogo naseleniya Irkutskoj gubernii [Socio-demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province]. Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo: na materialah gorodov Irkutskoj gubernii XIX – nachala XX veka [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX – early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019, pp. 132–181.

2. Muratov P. D. Hudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-h godov [The artistic life of Siberia in the 1920s]. Leningrad, Hudozhnik RSFSR, 1974, pp. 14–16.
3. Chirkov V. F. Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv. [Fine art of Siberia of the XVII – beginning of the XXI centuries: dictionary-index]. Tobol'sk, Obshchestvennyj blagotvoritel'nyj fond "Vozrozhdenie Tobol'ska", 2014, pp. 81–82.
4. Koshman L. V. Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: social'nye i kul'turnye aspekty [The city and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008, pp. 348–349.
5. Lareva T. G. Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribajkal'ya XX – nachala XXI veka [The history of fine art of the Baikal region of the XX – beginning of the XXI century]. Irkutsk, Print-Lajn, 2015, pp. 21–26.
6. Tokarev V. P. Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XIX v. [Fine art of Siberia of the XIX century]. Novosibirsk, Nauka Publ., Sib. izd. Firma, 1973, pp. 8–10.
7. Tokarev V. P. Hudozhniki Sibiri XIX v. [Artists of Siberia of the XIX century]. Novosibirsk, Nauka Publ., Sib. izd. firma, 1993, pp. 4–6.
8. Fat'yanov A. D. Hudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1995, pp. 19–20.
9. Fat'yanov A. D. Sud'ba sokrovishch [The fate of treasures]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1967, pp. 12–13.
10. Fat'yanov A. D. Vladimir Sukachev [Vladimir Sukachev]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1990, pp. 51–54.
11. Shostakovich B. S. [To the 140th anniversary of the Circum-Baikal Uprising of Polish Political Messengers: modern results and problems of its study and perpetuation]. *Aktual'nye voprosy istorii ssylki uchastnikov Yanvar'skogo pol'skogo vosstaniya 1863–1864 gg. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii* [Topical issues of the history of the exile of the participants of the January Polish Uprising of 1863–1864. Materials of the International Scientific Conference]. Irkutsk, OOO "Megaprint", 2008, pp. 100–119. (in Russ.)
12. Shostakovich B. S. Politicheskie ssyl'nye polyaki i dekabristy v Sibiri [Political exiled Poles and Decembrists in Siberia]. *Ssyl'nye revolyucionery v Sibiri (XIX v. – fevral' 1917 g.)* [Exiled revolutionaries in Siberia (XIX century-February 1917)]. Irkutsk, Irkutsk St. Univ. Publ., 1973, is. 1, pp. 243–295.
13. Lyhin Yu. P. Hudozhestvennaya zhizn' Irkut'ska (pervaya chetvert' XX veka) [The artistic life of Irkutsk (the first quarter of the XX century)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2002, pp. 35–38.
14. Lyhin Yu. P., Kryuchkova T. A. Ikonopiscy, мастера i hudozhniki Irkut'ska (XVII vek – 1917 god) [Icon painters, masters and artists of Irkutsk (XVII century – 1917)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2000, pp. 122–126.
15. Dameshek L. M. Muzej VSORGO: istoriya formirovaniya kollekcii i vystavochnaya deyatel'nost' (1851–1931 gg.) [VSORGO Museum: the history of the collection formation and exhibition activity (1851–1931)]. Irkutsk, Irkutsk St. Univ. Publ., 2013, pp. 20–22.
16. Tkachev V. V. Priobshchenie zhitelej Irkutskoj gubernii k iskusstvu Obshchestvom rasprostraneniya narodnogo obrazovaniya i narodnyh razvlechenij (1900–1908) [Introduction of residents of the Irkutsk province to art by the Society for the Dissemination of Public Education and Folk Entertainment (1900–1908)]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2021, vol. 11, no. 2, pp. 175–182.
17. Palikova T. V. Formirovanie muzejnogo prostranstva gorodov Zabajkal'ya rubezha XIX–XX vekov [Formation of the museum space of the cities of Transbaikalia of the turn of the

XIX–XX centuries]. Problemy social'no-ekonomicheskogo razvitiya Sibiri [Problems of socio-economic development of Siberia]. Bratsk, 2020, no. 1, pp. 148–154.

18. Palikova T.V. Razvitie kul'tury gorodov Zabajkal'skoj oblasti (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.) [Development of the culture of the cities of the Trans-Baikal region (the second half of the XIX – the beginning of the XX century)]. Ulan-Ude, Buryat. St. Univ. Publ., 2008, pp. 16–18.

19. Romanov N. S. Letopis' goroda Irkutsk za 1881–1901 gg. [The chronicle of the city of Irkutsk for 1881–1901]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1993, pp. 112–114.

20. Romanov N. S. Letopis' goroda Irkutsk za 1902–1924 gg. [The chronicle of the city of Irkutsk for 1902–1924]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1994, pp. 12–15.

21. GAIО (Gosudarstvennyj arhiv Irkutskoj oblasti) [State Archive of the Irkutsk Region], f. R-3518, op. 1.

22. GAKO, f. R-3518, op. 1, d. 2.

23. GAKO, f. R-3518, op. 1, d. 4.

24. GAKO, f. R-3518, op. 1, d. 9.

25. GAKO, f. 293, op. 1, d. 281.

26. GAKO, f. 293, op. 1, d. 282.

27. GAKO, f. 293, op. 1, d. 602.

28. GAKO, f. 293, op. 1, d. 603.

Информация об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры истории России, Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270

V. Vitaliy Tkachev, Post-Graduate Student of the Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270