

Оригинальная статья / Original article

УДК 93/94 (571.53)

**Городские афиши о художественных событиях
Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX века****В. В. Ткачев¹** ✉

¹Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность статьи состоит в раскрытии значения создания городских афиш Байкальской Сибири в печатных изданиях второй половины XIX – начала XX века, которые ранее не публиковались и не анализировались в отечественных исследованиях. В работе отмечается то, что афиши являются ценными источниками для определения особенностей, трудностей в истории организации мероприятий. Исследование позволяет раскрыть содержательную сторону художественных событий в городах Байкальской Сибири.

Цель работы заключается в том, чтобы определить значение создания городских афиш при организации художественных мероприятий в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX века.

Задачами данной работы являются: на основе документов Государственного архива Иркутской области провести анализ городских афиш, объявлений, заметок и соотнести их с проведением самих мероприятий, их результатами; выделить трудности и особенности в процессе создания городских афиш.

Методология. Статья опирается на принципы историзма, системности, а также научной объективности. Используется историко-генетический и проблемно-хронологический методы.

Результаты. В исследовании по материалам Государственного архива Иркутской области определено значение создания городских афиш, которые раскрывали художественные мероприятия в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX века. Отмечено то, что городские афиши влияют на результат проведения событий, посещаемость и общественное мнение.

Выводы. В результате исследования было доказано, что создание и размещение афиш влияет на посещаемость, отзывы, результаты проведения мероприятий в городах Байкальской Сибири. Источники раскрывают особенности предстоящих мероприятий, рассказывают читателям о художниках, организаторах, времени и месте проведения. В статье проведён анализ содержательной стороны не исследуемых ранее городских афиш. Было отмечено то, что они представляют особую художественную ценность, так как над созданием их работали известные сибирские мастера второй половины XIX – начала XX века.

Ключевые слова: История Сибири; Байкальская Сибирь; городская культура; городское общество; афиши; художественная жизнь; общественное мнение.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Ткачев В. В. Городские афиши о художественных событиях Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 3. С. 228–236.

Поступила в редакцию 12.04.2021

Принята к публикации 18.05.2021

Опубликована 25.06.2021

© Ткачев В. В., 2021

City Posters About Artistic Events in Baikal Siberia in the Second Half of the 19th - early 20th Centuries

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹ Irkutsk State University

1 K. Marx str., Irkutsk 664003, Russian Federation

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

The relevance of the article lies in the disclosure of the significance of creating urban posters of Baikal Siberia in printed publications of the second half of the 19th - early 20th centuries, which were not previously published or analyzed in domestic studies. The work notes that posters are valuable sources for identifying the features, difficulties in the history of organizing events. The study allows to reveal the meaningful side of artistic events in the cities of Baikal Siberia.

The purpose of the work is to determine the importance of creating city posters in organizing art events in the cities of Baikal Siberia in the second half of the 19th - early 20th centuries.

The objectives of this work are: based on the documents of the State Archives of the Irkutsk region, to analyze city posters, announcements, notes and correlate them with the events themselves, their results; highlight the difficulties and features in the process of creating city posters.

Methodology. The article is based on the principles of historicism, consistency, and scientific objectivity. Historical-genetic and problem-chronological methods are used.

Results. In a study based on the materials of the State Archives of the Irkutsk Region, the importance of creating city posters was determined, which revealed artistic events in the cities of Baikal Siberia in the second half of the 19th – early 20th centuries. It was noted that city posters influence the outcome of events, attendance and public opinion.

Conclusions. As a result of the study, it was proved that the creation and placement of posters affects the attendance, reviews, the results of events in the cities of Baikal Siberia. Sources reveal the specifics of upcoming events, tell readers about the artists, organizers, time and place. The article analyzes the content side of previously unexplored city posters. It was noted that they are of particular artistic value, since famous Siberian masters of the second half of the 19th - early 20th centuries worked on their creation.

Keywords: History of Siberia; Baikal Siberia; urban culture; urban society; posters; artistic life; public opinion.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Tkachev V. V. City Posters About Artistic Events in Baikal Siberia in the Second Half of the 19th - early 20th Centuries. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law.* 2021; 11(3): 228–236. (In Russ.)

Received 12.04.2021

Accepted 18.05.2021

Published 25.06.2021

Введение

В современных исследованиях по истории Сибири часто анализируются источники периодической печати, т. к. они отражают активность городского общества, раскрывают художественные мероприятия второй половины XIX – начала XX в. В данный период создаются твор-

ческие, научные объединения, музеи и частные галереи. Они организуют в разных городах Байкальской Сибири (Иркутской губернии и Забайкальской области) выставки, лекции, экскурсии, встречи и другие мероприятия, о которых можно было узнать в сибирских газетах через афиши, объявления и заметки. В большинстве случаев такая информация

размещалась на первых страницах печатных изданий. Как событие было представлено в газете, так и воспринималось городским обществом. По архивным документам можно отметить, что афиши рассказывали читателям о том, что в городах будут показаны редкие живописные полотна западных мастеров, на мероприятиях будут присутствовать художники из Франции, Италии, Англии, Петербурга, Москвы и т.д. Также такие источники имеют художественную ценность, т. к. над их созданием работали известные сибирские мастера второй половины XIX – начала XX в. Городские афиши требуют особого подхода в изучении, т. к. они показывают исследователю, как было организовано художественное событие для горожан.

Методология

Исследование основано на принципе историзма, что даёт возможность представить процесс создания городских афиш в полной степени. Использование системного подхода позволяет провести анализ обширного круга источников фондов творческих и научных организаций, входящие в состав Государственного архива Иркутской области. Историко-генетический метод направлен на раскрытие причинно-следственных связей и закономерностей в работе по созданию объявлений, заметок в газетах о городских мероприятиях. Проблемно-хронологический метод используется в качестве выделения определённых переломных моментов в процессе создания городских афиш, проведение художественных мероприятий и рассмотрение их во взаимосвязи с историческими событиями.

В данной работе используются материалы фонда Общества распространения народного образования и народных развлечений (далее – ОРНОиНР) (ГАИО. Ф. 197) и Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО) (ГАИО. Ф. 293), входящие в состав Госу-

дарственного архива Иркутской области. В фондах сохранились афиши, объявления, статьи, заметки по разным мероприятиям, которые проводились в городах Байкальской Сибири: выставкам, лекциям, концертам, спектаклям.

Территориальные рамки исследования охватывают Байкальскую Сибирь (Иркутскую губернию и Забайкальскую область), т. к. в этом пространстве можно было встретить городские афиши по художественным мероприятиям творческих общественных объединений Иркутска, Верхнеудинска. Жители городов обменивались информацией и посещали такие события.

Историю освещения городских мероприятий в афишах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. рассматривали историки в своих статьях и монографиях. Так о проведении художественных выставок в музеях, галереях можно познакомиться в научных трудах и статьях А. Д. Фатьянова [1; 2], Л. В. Кошмана [3], П. Д. Муратова [4], Ю. П. Лыхина [5], В. Ф. Чиркова [6] и других исследователей из Иркутска, Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ. Также изучались исторические события и их влияние на культурную жизнь Сибири. Первые работы, которые рассматривали художественные мероприятия и деятельность творческих организаций, представлены настоящим автором в прошлых номерах настоящего журнала. Также в прошлых статьях был рассмотрен процесс приобщения жителей городов Байкальской Сибири к предметам искусства и художественной жизни [7].

Рассматривая историографию по данной проблеме, можно заметить, что вопросы влияния городских афиш на посещаемость художественных выставок, степени освещённости городских мероприятий в сибирских газетах в полной степени не раскрывались. Объявления и афиши остаются для исследователей иллюстративным материалом, который подтверждает только то, что событие

произошло в это время. Данная работа показывает то, что данные заметки в общедоступных местах, печатных изданиях дают возможность говорить об истории организации выставок, их результативности и значимости для городского общества.

Результаты и их обсуждение

Одним из важных условий в проведении любого художественного события (выставки или лекции) является донесение до предполагаемых посетителей актуальной информации. Необходимо заинтересовать читателя, рассказать ему самое важное, что представляется ценным для общества, через статьи, афиши и объявления в сибирских газетах. Только таким образом возможно поднять интерес к искусству. Как было замечено в предыдущих исследованиях данного автора статьи, главным условием для поддержания деятельности любого творческого объединения является создание благоприятного пространства, где возможен культурный обмен, приобщение к искусству и понимание художественных школ [8; 9]. В процессе создания такого пространства и организации художественных мероприятий возникают проблемы: отсутствуют денежные средства, возникают противоречия в отношении власти и общества и т. д. В городах Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. складываются благоприятные условия для проведения художественных мероприятий: выставок, лекций, экскурсий в залах общественных собраний, музеев, галерей, учебных заведений. В таких местах количество посетителей увеличивалось с каждым годом [10; 11].

Из рассуждений немецкого учёного Якова Штерна в издании «Влияние общественных условий во все отрасли культурной жизни» (1905), которое читали многие жители городов Байкальской Сибири, можно говорить о степени доступности художественных событий для горожан. Так автор отмечал в своих раз-

делах, что «цель культуры – поощрение и поднятие всеобщего благосостояния посредством человеческой деятельности. Но культурное движение только тогда может приблизиться к этой цели, если оно вступит на верную дорогу, а это случится только тогда, если люди знают пути, которые ведут к этой цели – знание, и если они желают пойти по ним – мораль. Но к знанию и желанию присоединяется ещё возможность, которая обуславливается общественным строем, условиями существования» [12, д. 2, л. 10].

Я. Штерн много писал о том, что жителям необходимо больше рассказывать об искусстве и привлекать их к культурным событиям. Он понимал, если люди невежественны или находятся в заблуждении, то их действия неправильны и вредят развитию общественного благосостояния, вместо того, чтобы его повысить. Если их нравы испорчены, и одни разрушают счастье других ради собственной выгоды; если господствует ложь, лицемерие, рабский дух, беспринципность и бесхарактерность, насилие и несправедливость, то от этого неминуемо должны страдать все отрасли культуры. Если общественные условия таковы, что нужда и забота тяжело угнетают людей, что эффективно действует экономическая борьба всех против всех, а законодательство оберегает скорые интересы отдельных классов, чем интересы общие, то культурный организм должен страдать вследствие этого всеми своими членами. Общественные условия сильно влияют на всю культурную жизнь. Вся культурная жизнь коренится в общественных условиях и в значительной степени обуславливается ими [12, д. 3, л. 4].

Если организатор художественного события хотел получить хороший результат, улучшить положение, повысить знания и культуру посетителей, то особенно было важно указывать цель любого мероприятия при составлении программ. Так при организации фотографической выставки в 1909 г. в Иркутске была по-

ставлена цель – ознакомление с фотографическими снимками, характеризующими природу Азиатской России и соседних с ней стран, а также облик и жизнь обитателей их и с литературой, инструментами и материалами, употребляемыми в современной фотографии. Выставка вызвала большой интерес у городского общества. Работы мастеров долго обсуждали и публиковали свои предложения в газетах. Продолжительное обсуждение и положительные отзывы о выставке говорят нам о том, что мероприятие прошло успешно. Можно продолжить приводить примеры по данному явлению и по другим событиям, т. к. во второй половине XIX – начале XX в. общественные объединения составляли планы, программы своих мероприятий для получения разрешения о проведении их и для отчетности перед городской и губернской властями. Как отмечал в своих работах Я. Штерн о том, как влияет организация любого мероприятия на посещаемость, то можно заметить, что «Важнейшими органами культурного организма можно назвать: знание, мораль и общественный строй или социальные условия. Они как бы соответствуют мозгу, сердцу и желудку в человеческом организме» [12, д. 4, л. 6]. Как будет подготовлено пространство и представлены благоприятные условия, так и будет виден результат культурного обмена, общения с предметами искусства для жителей городов Байкальской Сибири.

Также нужно отметить, что для эффективного проведения мероприятия большое значение имели следующие факторы: информированность, желание и возможность участвовать жителей городов. Все данные элементы необходимы при организации выставок, лекций, экскурсий. Информативность даёт возможность узнать о любом мероприятии. В текстах объявлений, городских афиш должна быть краткая, понятная и интересная информация, которая позволит читателю заинтересоваться. Интерес влияет на количество посещаемости, выбор

нужных посетителей, которые в дальнейшем продолжают читать новости творческих объединений, музеев, галерей и других организаций. В этом случае особый интерес имеет изучение истории создания городских афиш и объявлений.

Также в процессе привлечения горожан на мероприятия важны возможности. Известно, что большинство выставок, концертов, спектаклей во второй половине XIX в. были платными и недоступными для определённых категорий горожан, что негативно влияло на культурный обмен. Анализ афиш второй половины XIX в. позволяет утверждать то, что они размещались в газетах достаточно редко, информированность населения была слабой, поэтому можно наблюдать низкую посещаемость мероприятий. Только с появлением большого количества творческих общественных организаций изменилась в лучшую сторону ситуация и взаимодействие городского общества с искусством. В начале XX в. появляются общества, которые поддерживали и проводили общедоступные мероприятия для всех жителей Байкальской Сибири, рассказывали другим о своей деятельности в газетах через афиши.

Последнее, что влияет на посещаемость, является желание людей приходить в культурные места. Чтобы хорошо провести мероприятие и достичь желаемого результата, необходимо правильно составить программу, выделить цели и задачи, разработать смету и донести до жителей информацию об уникальном событии. Этим и занимались творческие общественные организации, документы которых сохранились в сибирских архивах.

Многие организаторы событий во время построения своих планов, составления смет обсуждали варианты осуществления многих творческих идей. Одним из способов донесения информации о мероприятиях были городские афиши, которые размещались не только на улицах, но и в региональных газетах.

В Государственном архиве Иркутской области сохранились записи о выпуске пригласительных билетов, создании объявлений и афиш [12, д. 5, л. 12]. Над многими такими заметками работали известные художники в типографиях и мастерских.

Во второй половине XIX в. проводились выставки, лекции, экскурсии в музее ВСОИРГО, частных галереях, залах общественного собрания, учебных заведений. Сохранились афиши по мероприятию 1874 г., когда проходила выставка картин олеографических, масляных оригиналов древних и новых художников и акварелей. Было представлено 240 предметов. Среди них можно было увидеть несколько вещей из коллекции В. П. Сукачева. В 1890 г. газетные афиши рассказывали читателям, что открывается экспозиция, на которой были показаны картины из частных коллекций: В. П. Сукачева, золотопромышленника С. Ф. Соловьёва, И. Поджарова, Д. Яковлева и др. [12, д. 7, л. 28] Во второй половине XIX в. выставки, концерты, лекции проводились нечасто, информированность населения была низкая, газеты слабо освещали события и не размещали объявления, что обосновывает низкую посещаемость.

Об организации и проведении своих мероприятий сообщало Общество сибирских передвижных выставок. Цель данного объединения заключалась в том, чтобы устраивать общедоступные передвижные выставки с надлежащего разрешения. Организация взаимодействовала с многочисленными мастерами, представителями купеческих сословий, мещанами и чиновниками. Художники создавали живописные полотна на разные темы: пейзажи, портреты, натюрморты. Также на выставках можно было увидеть и копии известных западных мастеров. На мероприятиях посетители знакомились с направлениями в искусстве, живописными школами, лучшие работы можно было приобрести и включить себе в коллекцию.

Сохранились афиши по разным выставкам-продажам, которые проводились в начале XX в. на территории Байкальской Сибири. Особенность их состоит в том, что они рассказывали читателям о темах, которые поднимали художники; местах проведения и времени работы выставок. Многие материалы содержали информацию об участниках, мастерах, которые представляли свои живописные полотна.

Анализируя архивные источники, можно заметить, что разные выставки, спектакли, вечера проводило ОРНОиНР. Сохранились афиши о следующих мероприятиях: «9 февраля 1901 г. состоится общедоступный для народа спектакль «Зачем пойдёшь, то и найдёшь (женитьба Бальзамина). Сочинения А. Н. Островского», «Дочь русского актёра» водевиль в 1 действии с пением»; «10 февраля 1901 г. состоится общедоступный для народа литературно-драматический вечер с танцами «Рассказ Мармеладова» (сцена из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»); «Ночной водевиль» из 1 действия соч. Стаховича. В заключение вечера – танцы»; «14 ноября 1901 г. в зале Иркутской городской думы состоится общедоступное музыкальное утро»; «21 декабря 1901 г. состоится спектакль «Светить, да не греть» драма в 5-ти действиях Н. Я. Соловьёва» и др. [13, д. 282, л. 20] Афиши и объявления содержат сжатую информацию о событиях, участниках, организаторах, что является важным условием для донесения актуальных сведений посетителям. Если подробно изучить отчёты по представленным мероприятиям, то можно отметить, что происходило увеличение числа посещаемости и написания положительных отзывов. Это говорит нам о том, что создание подобных объявлений являлось эффективным для проведения самих художественных событий: выставок, концертов, спектаклей с демонстрацией художественных полотен сибирских и западных мастеров.

Также в газете «Сибирь» от 1915 г. сообщается, что в Иркутске проводится художественная выставка: «7-я художественная выставка картин, этюдов, скульптур и других предметов искусства сибирских художников, с участием известного скульптора Сибири И. Н. Жукова и отделом фотографических работ покойного Р. А. Иванова, установленная в музее Географического общества. Закрывается 29 марта в 7 часов вечера. Плата 30 коп. Учащиеся и нижние чины – половина». Далее афиша рассказывает читателям то, что в данный день время работы выставки изменяется: «Выставка картин. Большая улица, Д. Тышковского. Сегодня открыта только до 4-х часов вечера» [13, д. 602, л. 2].

В дальнейшем афиши в сибирских газетах сообщали о выставках творческих объединений. Так объявления рассказывали читателям о важных событиях Иркутского общества художников: «Иркутским обществом художников с 24 сентября 1916 г. в помещении 1 общественного собрания открыта выставка картин известного художника И. Л. Калмыкова. Выставка открыта ежедневно с 11 ч. утра до 5 ч. вечера плата за вход со включением временного налога 45 к., с учащихся и нижних 9 к.» [13, д. 603, л. 4]. Размещение афиш в каждом номере газет, информирование горожан, позволило привлечь как можно больше посетителей. Также сохранились положительные отзывы по данным мероприятиям, что подтверждает повышенный интерес городского общества к искусству.

Таким образом, сохранилось большое количество городских афиш, с помощью которых возможно восстановить процесс организации художественных мероприятий в городах Байкальской Сибири, выделить особенности, трудности, результаты проведения событий.

Выводы

Таким образом, городские афиши являются ценными источниками в изучении истории художественных мероприятий в городах Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Они размещались в общедоступных местах, печатных изданиях, газетах. Использование особого подхода в изучении городских афиш позволило определить их значимость и понять то, как данные источники влияли на результат, посещаемость события. Подробный анализ афиш, объявлений, заметок и статей в фондах Государственного архива Иркутской области позволяет сделать выводы о том, что во второй половине XIX в. такую информацию можно было встретить редко. Выставки, концерты, спектакли проводились для узкого круга людей. Они были закрыты для остальной части общества. Только в начале XX в. ситуация изменяется, т. к. появляется большое количество творческих общественных организаций, музеев, галерей, которые стремились пригласить большое количество гостей на мероприятия. Увеличивается и число посещений в общедоступные городские пространства. Изучение содержательной стороны афиш и их частое размещение в номерах газет подтверждает тот факт, что посещаемость художественных мероприятий увеличивается. Во второй половине XIX – начале XX в. городское общество активно обсуждает выставки, работы мастеров, посетители приобретают лучшие произведения искусства в свои коллекции. Культурный обмен между городами Байкальской Сибири усиливается, т. к. проводились передвижные выставки-продажи местных и западных мастеров. Для художников появляется возможность реализовать свои творческие способности, знакомиться с художественными направлениями, коллекциями редких предметов искусства.

Список литературы

1. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 12–13.
2. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 19–20.
3. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.
4. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л.: Художник РСФСР, 1974. С. 14–16.
5. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. С. 36–37.
6. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 81–82.
7. Ткачев В. В. Приобщение жителей Иркутской губернии к искусству Обществом распространения народного образования и народных развлечений (1900–1908) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 2. С. 175–182.
8. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993. С. 112–114.
9. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. С. 12–15.
10. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библ. словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. С. 122–126.
11. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков : коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. С. 132–181.
12. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 197. Оп. 1.
13. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 20.

References

1. Fat'yanov A. D. Sud'ba sokrovishch [The fate of treasures]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1967, pp. 12–13.
2. Fat'yanov A. D. Hudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii [Artists, exhibitions, collectors of Irkutsk province]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo Publ., 1995, pp. 19–20.
3. Koshman L. V. Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: social'nye i kul'turnye aspekty [City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008, pp. 348–349.
4. Muratov P. D. Hudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-h godov [Artistic life in Siberia in the 1920s]. Leningrad, Hudozhnik RSFSR Publ., 1974, pp. 14–16.
5. Lyhin Yu. P. Hudozhestvennaya zhizn' Irkutska (pervaya chetvert' XX veka) [Artistic life of Irkutsk (the first quarter of the XX century)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2002, pp. 36–37.

6. Chirkov V. F. *Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv.* [Fine arts of Siberia of the XVII – early XXI centuries]. Tobol'sk, Obshchestvennyj blagotvoritel'nyj fond "Vozrozhdenie Tobol'ska", 2014, pp. 81–82.

7. Tkachev V. V. *Priobshchenie zhitelej Irkutskoj gubernii k iskusstvu Obshchestvom rasprostraneniya narodnogo obrazovaniya i narodnyh razvlechenij (1900–1908)* [The introduction of the inhabitants of the Irkutsk province to art by the Society for the dissemination of public education and folk entertainment (1900–1908)]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istorija i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2021, vol. 11, no. 2, pp. 175–182.

8. Romanov N. S. *Letopis' goroda Irkutsk za 1881–1901 gg* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1881–1901]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskie kn. izd-vo, 1993, pp. 112–114.

9. Romanov N. S. *Letopis' goroda Irkutsk za 1902–1924 gg* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902–1924]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskie kn. izd-vo, 1994, pp. 12–15.

10. Lyhin Yu. P., Kryuchkova T. A. *Ikonopiscy, мастера i hudozhniki Irkutsk (XVII vek – 1917 god)* [Icon painters, masters and artists of Irkutsk (XVII century–1917)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2000, pp. 122–126.

11. Shaherov V. P. *Social'no-demograficheskie harakteristiki gorodskogo naseleniya Irkutskoj gubernii* [Socio-demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province]. *Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo: na materialah gorodov Irkutskoj gubernii XIX – nachala XX vekov* [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX – early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019, pp. 132–181.

12. GAIO (Gosudarstvennyy arkhiv Irkutskoy oblasti) [State Archives of the Irkutsk Region], f. 197, op. 1.

13. GAIO, f. 293, op. 1, d. 282, l. 20.

Информация об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры истории России, Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270

Tkachev V. Vitaliy, Post-Graduate Student of the Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270