

Оригинальная статья / Original article

УДК 93

Урбанизация как фактор диверсификации отечественного музыкального профессионального образования в 50–80-е годы XX века (на материалах Ульяновской области)

И. Н. Суетин¹ ✉, Р. А. Мухамедов¹

¹Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова
площадь Ленина 4/5, г. Ульяновск 432071, Российская Федерация

✉ e-mail: piazzolla73@gmail.com

Резюме

Актуальность. Диверсификации профессионального образования, в частности музыкального, способствуют различные факторы: политические, экономические, демографические и др. К одному из социально-экономических факторов можно отнести процессы урбанизации. Изучение и использование исторического опыта диверсификации отечественного профессионально-музыкального образования в советский период в условиях урбанизации может способствовать разработке эффективной государственной стратегии развития системы подготовки музыкантов-специалистов на современном этапе.

Цель настоящей статьи состоит в выявлении особенностей диверсификации музыкального профессионального образования в Ульяновской области в условиях отечественной урбанизации 1950–1980-х годов.

Задачи: проанализировать особенности диверсификации музыкального профессионального образования в Ульяновской области в 50–80-е годы XX века в условиях отечественной урбанизации.

Методология. В исследовании сделана попытка дать более полное освещение работ отечественных ученых, посвященных истории отечественной урбанизации и истории отечественного музыкального профессионального образования. Данная работа проводилась с применением научных методов, характерных для исторического исследования: нарративного, историко-генетического, сравнительного, типологического, структурного, системного.

Результаты. В работе доказан факт того, что в результате промышленно-экономического развития, увеличения численности населения, развития просвещения, культуры и образования в области возросла потребность в квалифицированных специалистах музыкального профиля. Удовлетворение данного запроса стало возможным с появлением двухуровневой системы подготовки кадров и диверсификацией содержания музыкального профессионального образования.

Вывод. Результаты исследования могут выступать базой для дальнейшего изучения проблемы развития системы отечественного профессионального музыкального образования в условиях урбанизации, что может способствовать разработке эффективной государственной стратегии по совершенствованию данной системы в Российской Федерации в XXI веке.

Ключевые слова: урбанизация; диверсификация образования; музыкальное профессиональное образование; Ульяновская область.

Конфликт интересов: Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Суетин И. Н., Мухамедов Р. А. Урбанизация как фактор диверсификации отечественного музыкального профессионального образования в 50–80-е годы XX века (на материалах Ульяновской области) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 2. С. 130–145.

Поступила в редакцию 11.02.2021

Принята к публикации 17.03.2021

Опубликована 26.04.2021

© Суетин И. Н., Мухамедов Р. А., 2021

Urbanization as a Factor in the Diversification of Domestic Musical Vocational Education in the 50–80s of the XX Century (Based on Materials from the Ulyanovsk Region)

Ilya N. Suetin¹ ✉, Rashit A. Mukhamedov¹

¹Ulyanovsk State Pedagogical University. I. N. Ulyanova
4/5 Lenin square, Ulyanovsk 432071, Russian Federation

✉ e-mail: piazzolla73@gmail.com

Abstract

Relevance. The diversification of vocational education, in particular music, is facilitated by various factors: political, economic, demographic, etc. One of the socio-economic factors is the process of urbanization. The study and use of the historical experience of diversification of domestic professional music education in the Soviet period in the context of urbanization can contribute to the development of an effective state strategy for the development of the system of training specialist musicians at the present stage.

The purpose of this article is to identify the features of the diversification of musical vocational education in the Ulyanovsk region in the context of domestic urbanization in the 1950s–1980s.

Objectives: analyzes the features of the diversification of musical vocational education in the Ulyanovsk region in the 50–80s of the XX century in the context of domestic urbanization.

Methodology. The study attempts to provide a more complete coverage of the works of domestic scientists dedicated to the history of domestic urbanization and the history of domestic musical professional education. This work was carried out using scientific methods characteristic of historical research: narrative, historical-genetic, comparative, typological, structural, systemic.

Results. The work proves the fact that as a result of industrial and economic development, an increase in the population, the development of education, culture and education, the need for qualified music specialists has increased in the region. The satisfaction of this request became possible with the emergence of a two-level system of personnel training and the diversification of the content of musical professional education.

Conclusion. The results of the study can serve as a basis for further study of the problem of the development of the system of domestic professional music education in the context of urbanization, which can contribute to the development of an effective state strategy for improving this system in the Russian Federation in the 21st century.

Key words: urbanization; diversification of education; musical vocational education; Ulyanovsk region.

Conflict of interest: The Authors declares the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Suetin I. N., Mukhamedov R. A. Urbanization as a Factor in the Diversification of Domestic Musical Vocational Education in the 50–80s of the XX Century (Based on Materials from the Ulyanovsk Region). *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2021; 11(2): 130–145. (In Russ.)

Received 11.02.2021

Accepted 17.03.2021

Published 26.04.2021

Введение

Для истории России XX столетие являлось периодом, с одной стороны, суровых испытаний, с другой – позитивного развития. Причиной этому являлись в том числе политические и социально-экономические преобразования. В числе факторов экономического развития государ-

ства в 1950–80-х гг. можно назвать процессы урбанизации.

В научной литературе термин «урбанизация» трактуется по-разному. Историк Л. Н. Мазур пишет: «Предпосылки урбанизации сельской местности складываются при условии возрастания роли города в жизни общества и не только как

административного, военного или культурного центра, но и как экономического организма» [1, с. 15].

Согласно концепции Ю. Л. Пивоварова, «урбанизация – это исторический процесс повышения роли городов и городского образа жизни в развитии общества, связанный с пространственной концентрацией деятельности в сравнительно немногочисленных ареалах и центрах преимущественного развития» [2, с. 5]. Исследователь уточняет, что в результате данного процесса происходит рост больших городов, урбанизированных районов, агломераций. Последствиями данных процессов автор считает модернизацию социально-бытовой инфраструктуры, повышение качества информационной осведомленности граждан, диверсификацию научного, культурного и образовательного потенциала населения.

Несколько иное определение приводит Э. В. Сайко: «Суть урбанизации – в территориальной концентрации человеческой жизнедеятельности (и условий ее обеспечения), ведущей к ее интенсификации и дифференциации вплоть до выделения городских ее видов, что обуславливает формирование новых форм и пространственных структур расселения, распространение городского образа жизни» [3, с. 153]. К важнейшим показателям процесса урбанизации автор относит рост численности городов, удельного веса городского населения, распространение городского образа жизни, повышение статуса города в общественном сознании [3, с. 153–154].

Итак, несложно заметить, что результатом урбанизации являются количественные и качественные изменения. К количественным можно отнести увеличение числа городов и численности населения, к качественным – трансформацию социальной структуры городов, изменение образа жизни и ментальности населения, диверсификацию культуры, просвещения и образования.

Развитые традиции музыкального искусства, культуры и образования России исторически признаны мировым сообществом. Имена и яркие достижения российских (советских) дирижеров, композиторов, вокалистов, инструменталистов и педагогов навсегда вписаны в историю мирового музыкально-культурного наследия. В настоящее время в российском музыкально-научном сообществе не прекращаются активные дискуссии о том, какой путь развития для системы подготовки профессиональных музыкантов в нашей стране является оптимальным. На этом фоне актуализируется стремление современных исследователей к изучению передового советского наследия в музыкально-культурной и музыкально-образовательной сферах, на основе анализа которого представляется возможным усовершенствовать современную отечественную систему музыкального профессионального образования.

Для установления факта влияния процесса отечественной урбанизации на диверсификацию профессионального музыкального образования в нашей стране в 1950–80-е гг. были изучены труды следующих российских историков: П. Л. Волка, Э. С. Демиденко, И. А. Каторгиной, Л. Н. Мазура, М. Н. Межевича, Ю. Л. Пивоварова, Э. В. Сайко, А. С. Сенявского, И. В. Юстус и др. Анализ опубликованных работ (диссертационных исследований, монографий, научных статей) показал, что данная тема до настоящего времени подробно не освещалась в отечественной науке. Данный факт указывает на необходимость и своевременность проведения подобного исследования, подтверждает актуальность данной проблематики.

Цель настоящего исследования состоит в выявлении особенностей диверсификации музыкального профессионального образования в одной из областей Поволжья – Ульяновской области в условиях отечественной урбанизации 1950–80-х гг.

Методология

В исследовании сделана попытка дать более полное освещение работ отечественных ученых, посвященных истории отечественной урбанизации и истории отечественного музыкального профессионального образования. Данная работа проводилась с применением научных методов, характерных для исторического исследования: нарративного, историко-генетического, сравнительного, типологического, структурного, системного.

Результаты и их обсуждение

Рассмотрение и анализ понятия «диверсификация профессионального образования» показал, что: во-первых, в результате данного процесса происходит трансформация структуры системы образования в сторону многоступенчатости

(несколько уровней); во-вторых, важным последствием этого процесса выступает эволюция образовательных организаций в сторону многофункциональности; в-третьих, расширяется ассортимент образовательных услуг, что приводит к трансформации программного обеспечения учебно-воспитательного процесса и др. [4]

Сопоставляя понятия «урбанизация» и «диверсификация профессионального образования» можно выделить общие закономерности данных процессов. Количественные изменения: в условиях роста численности населения и увеличения числа крупных и средних городов появляется запрос на массовость музыкального профессионального образования (рост числа учебных заведений, численности педагогических работников, обучающихся, выпускников).

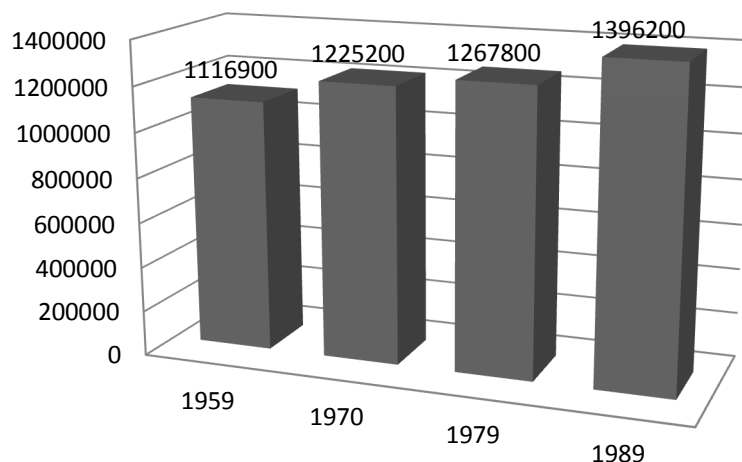


Рис. 1. Динамика роста численности населения Ульяновской области в 1959–1989 гг.

Fig. 1. Dynamics of population growth in the Ulyanovsk region in 1959–1989

Так, в периоды правления Н. С. Хрущева, Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, К. У. Черненко, М. С. Горбачева значительно увеличилась численность населения СССР (согласно переписям 1959 и 1989 г. она возросла с 208826650 до 286730817 человек (на 37,3%)¹). Если

рассмотреть статистику по Ульяновской области (рис. 1) можно увидеть, что в 1959–1989 гг. она возросла на 25% [5].

Увеличилось также общее количество городов страны и число их жителей, что было вызвано активизацией процессов оттока населения из сельской местности. Только за 1959–1970 гг. из села в го-

¹ Переписи населения Российской империи, СССР, 15 новых независимых государств. URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/>

[ssp/rus70_reg2.php](http://ssp.rus70_reg2.php) (дата обращения: 08.02.2021).

род переехало более 16000000 человек [6, с. 52]. В результате подобных процессов к 1989 г. доля городского населения страны составила 65,8%.

Если в 1955 г. в СССР насчитывалось 22 города с населением свыше 500000 человек¹, то в 1970 и 1987 гг. их число составило 33 и 55 соответственно, а к 1987 г. в стране было 23 города с населением более 1000000 человек [7, с. 78]. К концу 1980-х гг. в 300-х крупных и средних городах СССР (от 250 и более тысяч человек) проживало 60% городского населения [8, с. 85].

Динамику роста численности населения некоторых городов РСФСР в 1959–1989 гг. наглядно подтверждает статистика (табл. 1)². Можно отметить, что в г. Ульяновске в этот период число жителей увеличилось примерно втрое.

На этом фоне увеличивается численность музыкально-образовательных учреждений страны. Если к концу 1950-х гг. в СССР функционировало 816 детских музыкальных школ (ДМШ) [9, с. 179], 18 консерваторий (Азербайджанская, Белорусская, Горьковская, Ереванская, Казанская, Киевская, Латвийская, Ленинградская, Литовская, Львовская, Московская, Новосибирская, Одесская, Саратовская, Таллинская, Ташкентская, Тбилисская, Уральская), в подшефную зону каждой из которых входило не более 10 музыкальных училищ³, то к 1975 г. в стране насчитывались 5234 ДМШ, 253 суза музыкального профиля, 31 музыкальный вуз [10]. К 1988 г. в СССР насчитывалось более 8000 ДМШ и 28 средне-специальных му-

зыкальных школ, 250 музыкальных и 2 хоровых училища, более 20 училищ искусств, 22 консерватории, 3 музыкально-педагогических института, 8 институтов искусств [11, с. 361].

Подобные процессы происходили и в Ульяновской области. Известно, что в начале 1950-х гг. на данной территории функционировало всего 3 ДМШ. К 1963 г. подобных учреждений по области было уже 7, а к концу 1980-х гг. их насчитывалось 53 (10 из которых находились в областном центре) [12, с. 309–310]. В 1958–1969 гг. в Ульяновской области были открыты 3 образовательных учреждения по подготовке специалистов музыкального профиля среднего звена: Ульяновское музыкально-педагогическое училище, музыкальные училища в Ульяновске и Мелекессе [13, с. 223]. Таким образом, система музыкального профессионального образования области стала включать несколько уровней.

На этом фоне происходило численное увеличение обучающихся и выпускников музыкально-образовательных учреждений Ульяновской области, что подтверждает статистика по ДМШ (музыкальным отделениям детских школ искусств (ДШИ)) г. Ульяновска (рис. 2) [12, с. 141], Ульяновскому музыкальному училищу (рис. 3) [12, с. 190], Ульяновскому музыкально-педагогическому училищу (рис. 4) [12, с. 164].

Качественные изменения в музыкальном профессиональном образовании связаны с диверсификацией его содержания. Так, в результате урбанизационного процесса, трансформации социального состава населения городов, увеличения интеллектуального уровня граждан появляется запрос общества на более высокое качество музыкального просвещения, культуры и образования. Следствием этого выступает необходимость расширения ассортимента предоставляемых образовательных услуг, что сказывается на совершенствовании образовательных программ в сторону их большей вариативности и гибкости, усложнения методов и форм обучения.

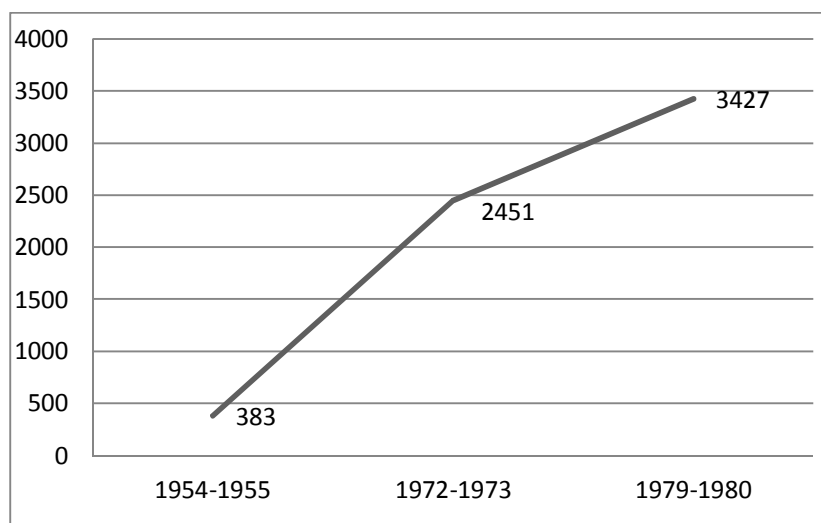
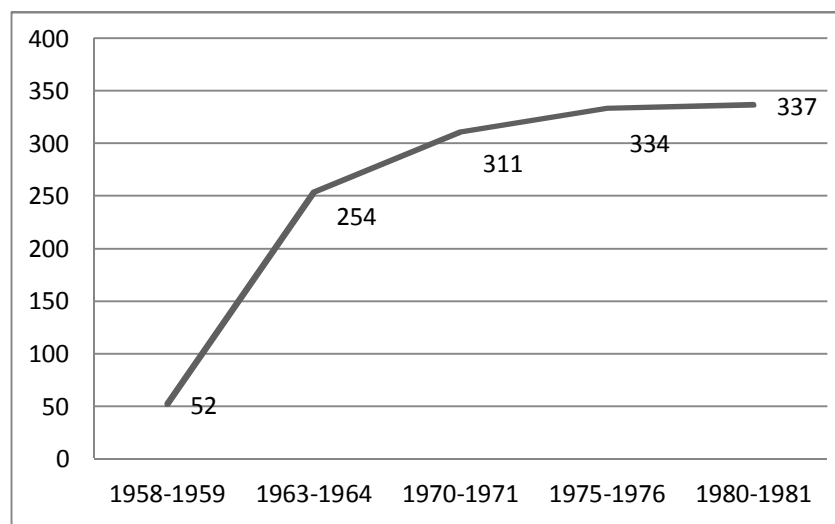
¹ О численности населения СССР. URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2015/0655/ar/xiv06.php> (дата обращения: 28.12.2020).

² Переписи населения Российской империи, СССР, 15 новых независимых государств. URL: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus70_reg2.php (дата обращения: 28.12.2020).

³ Консерватория // Большая Советская Энциклопедия. URL: <http://bse.sci-lib.com/article063934.html> (дата обращения: 28.12.2020).

Таблица 1. Особенности изменения численности населения некоторых городов РСФСР (1959–1989 гг.)**Table 1.** Features of change in the population of some cities of the RSFSR (1959-1989 years)

Город / Town	Численность населения / Population size			
	1959	1970	1979	1989
Москва / Moscow	5045905	6941961	7830509	8769117
Ленинград / Leningrad	3321196	3949501	4588183	5023506
Горький / Gorky	941962	1170133	1344474	1438133
Куйбышев / Kuibyshev	1254460	1216233	1044849	806356
Ульяновск / Ulyanovsk	205942	351085	463964	625155

**Рис. 2.** Особенности изменения контингента обучающихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств г. Ульяновска в 1954–1980 гг.**Fig. 2.** Features of the change in the contingent of students of children's music schools and music departments of children's art schools in Ulyanovsk in 1954-1980**Рис. 3.** Особенности изменения контингента обучающихся Ульяновского музыкального училища в 1958-1981 гг.**Fig. 3.** Features of the change in the contingent of students of the Ulyanovsk School of Music in 1958-1981

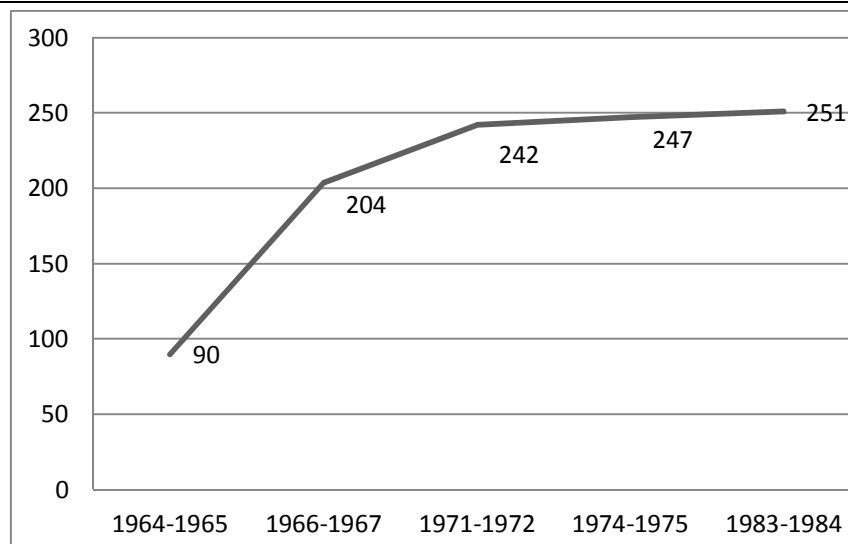


Рис. 4. Особенности изменения численности выпускников Ульяновского музыкально-педагогического училища в 1964–1984 гг.

Fig. 4. Features of the change in the number of graduates of the Ulyanovsk Music and Pedagogical School in 1964–1984

В исследовании А. С. Сенявского отмечается, что в 1950–80-е гг. в социальной структуре общества увеличивается доля интеллигенции, среди рабочего класса все чаще начинают встречаться люди с высоким уровнем образования [14]. Если рассмотреть статистику по Ульяновской области, можно обнару-

жить, что в конце 1950–60-х гг. произошло значительное увеличение рабочих и служащих по сравнению с колхозниками (табл. 2) [15, с. 110]. При этом государственная политика была направлена на то, чтобы к концу 1980-х гг. доля рабочих и служащих в городах составляла не менее 85% [16, с. 17].

Таблица 2. Особенности социального состава населения Ульяновской области в конце 1950-х – 1960-е гг.

Table 2. Features of the social composition of the population of the Ulyanovsk region late 1950s – 1960s

Год / Year	Рабочих и служащих, % / Workers and employees, %	Колхозников, % / Collective farmers, %
1959	63,7	36,3
1968	77,6	22,4

Закономерным являлось то, что трансформировался социальный состав обучающихся учебных заведений страны, в частности музыкального профиля. Подобную тенденцию в Ульяновской области подтверждает статистика по Ульяновскому музыкальному училищу в

1959–1988 гг. (рис. 5) [12, с. 66; 17, л. 3]. На нижеприведенной диаграмме отчетливо прослеживается тенденция постепенного уменьшения числа обучающихся из семей колхозников (сельских жителей) и увеличение их числа из среды служащих и рабочих (городских жителей).

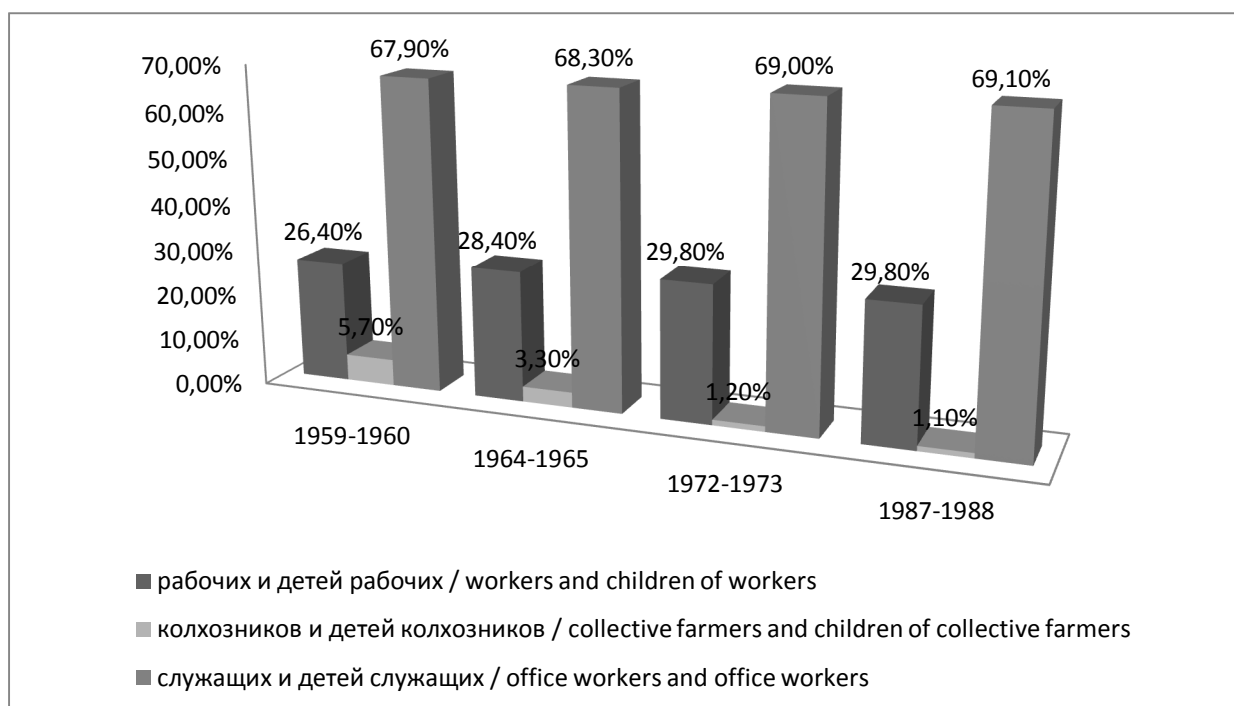


Рис. 5. Социальный состав обучающихся Ульяновского музыкального училища в 1959–1988 гг.

Fig. 5. The social composition of the students of the Ulyanovsk School of Music in 1959-1988

На этом фоне происходит развитие культуры, изменяется отношение общества к культуре, в том числе музыкальной. Не последнюю роль в этом процессе играло государство как распределитель социальных ресурсов. В 1950–80-х гг. значительно повысился уровень социального обслуживания населения страны – об этом свидетельствует диссертационное исследование А. А. Гуменюка [18]. К концу 1980-х гг. в РСФСР по ведомственным каналам распределялся значительный процент всех ресурсов, предназначенных для социального обслуживания граждан (40–90%). В городах эта цифра составляла в среднем более 60% [3, с. 160–161].

Значительное улучшение культурного обслуживания населения в 1950–80-х гг. происходило и в Ульяновской области. В этот период увеличилось число государственных учреждений культуры (в 1955 г. их насчитывалось 499, в 1968 г. – 901, в 1985 г. – 1330) [15, с. 102; 19, с. 156, 228]. Проводилась работа по

популяризации музыкального искусства. В апреле 1958 г. создается отделение Всероссийского хорового общества, что способствовало творческому становлению и развитию самодеятельных и профессиональных коллективов, установлению и укреплению тесных творческих связей, развитию культур советских народов [20]. В 1963 г. на базе Ульяновского музыкального училища был проведен первый региональный конкурс исполнителей на баяне и аккордеоне – «Конкурс молодых баянистов Поволжья». К концу 1980-х гг. данное мероприятие получило статус Всесоюзного конкурса, что позволило музыкантам Ульяновской области установить профессиональное сотрудничество с ведущими учебными заведениями всего СССР [21]. Постановлением Совета Министров РСФСР в 1968 г. на базе Ульяновской государственной филармонии был организован симфонический оркестр, а годом позже ему был присвоен статус государственного коллектива. В конце 1980-х гг.

из артистов данного коллектива в структуре филармонии был образован джазовый ансамбль «Волга-басс-квинтет», который впоследствии стал победителем многих международных конкурсов, а его участникам присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

В результате музыкально-культурного развития происходила диверсификация учебно-воспитательного процесса музыкально-образовательных учреждений Ульяновской области, чему способствовало обновление и усовершенствование программного обеспечения. В 1961 г. для ДМШ принимается новый учебный план. В результате была переориентирована направленность работы соответствующих учреждений. В частности, данный план предусматривал несколько дополнительных и актуальных дисциплин (читка нот с листа, аккомпанемент, ансамблевая игра и др.). Учебный план, утвержденный в 1967 г., вводил в учебный процесс факультативные занятия по дирижированию и хору. В 1973 г. Министерством культуры РСФСР было принято решение об открытии во всех ДМШ страны хоровых отделений, что потребовало создать принципиально новые учебные планы [22]. Согласно учебным планам создавались типовые программы («Виолончель», «Арфа», «Специальное фортепиано», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Классы народных, духовых и ударных инструментов», «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», «Музыкальный инструмент (аккордеон)», «Сольное пение. Вокальный ансамбль» и др.), производилось упорядочение требований к подготовке учащихся. Все это отразилось на повышении качества знаний, дисциплине, успеваемости.

Учебная работа музыкальных училищ страны (в частности, в Ульяновской области) строилась на основе учебных планов, которые были утверждены на государственном уровне в 1962 г. В Ульяновском музыкальном училище осу-

ществлялась подготовка специалистов по семи направлениям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Теория музыки», «Духовые и ударные инструменты», «Пение», «Народные инструменты», «Хоровое дирижирование» [23, д. 25, л. 1–7]. Все предметы в данных учебных планах делились на несколько циклов: цикл специальных дисциплин, исторический цикл, музыкально-теоретический цикл, практика. Обучение проводилось по двум формам: индивидуальные занятия и занятия по группам. В зависимости от специальности в учебных планах существовали особенности в прохождении предметов специального цикла, наблюдались отличия в количестве часов, отводимых на различные занятия.

В начале 1970-х гг. Министерством просвещения РСФСР были усовершенствованы учебные планы для музыкально-педагогических училищ страны. В частности, в 1972/1973 учебном году появилась новая специальность № 2009 «Музыкальное воспитание» [24, д. 45, л. 73]. Согласно данному направлению подготовки выпускник по окончании образовательного учреждения получал квалификацию «Учитель пения, музыкальный воспитатель» [24, д. 27, л. 41]. Впоследствии было произведено обновление программного обеспечения. Так, во второй половине 1970-х – начале 1980-х гг. были опубликованы новые программы по хороведению, дирижированию, анализу музыкальных произведений и др. Таким образом, была произведена строгая методическая регламентация, что способствовало упорядочению требований к подготовке специалистов соответствующего профиля.

Изучение архивных документов показало, что к числу наиболее важных направлений организации образовательной деятельности и учебного процесса учебных заведений музыкального профиля Ульяновской области в этот период относились: общественно-шефская, методическая и внеклассная работа; повы-

шение образовательного ценза и профессионализма преподавателей; непрерывная работа с контингентом обучающихся; наставничество в среде педагогических работников; сотрудничество с родителями несовершеннолетних обучающихся.

Важным направлением в работе преподавателей являлась методическая помощь учителям музыкальных и общеобразовательных школ. К примеру, в 1963 г. преподавателями Ульяновского музыкального училища на базе ДМШ области (Ульяновской, Барышской, Мелекесской, Инзенской, Сенгилеевской) проводились учебные занятия (курсы) с учителями музыки и пения средних общеобразовательных школ. Следует отметить, что согласно учебному плану на курсах изучалось несколько предметов: «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Музыкальная грамота», «Методика детского музыкального воспитания», «Музыкальный инструмент». Основопологающей дисциплиной являлся хоровой класс, который был тесным образом увязан с освоением теоретических предметов – сольфеджио и музыкальной грамоты. Подразумевалось, что за период обучения слушатели овладеют базовыми хоровыми и вокальными навыками, основами дирижерской техники, методикой работы с ученическим хором. Дисциплина «Музыкальный инструмент» предусматривала освоение навыков игры на баяне, аккордеоне, домре, фортепиано и др. Кроме того, курсы включали лекции о творчестве выдающихся композиторов (зарубежных, русских, советских) и ознакомление с хоровым репертуаром начальной школы [24, д. 2, л. 103–109]. Подобная практика повышала методический уровень учителей пения и музыки общеобразовательных школ Ульяновской области.

Важным направлением учебно-воспитательного процесса являлась внеклассная работа с обучающимися. Например, по инициативе преподавателей отделения народных инструментов музыкального училища г. Ульяновска с 1963 г.

на базе суза был организован и проводился региональный (для учебных заведений Поволжья) конкурс исполнителей на баяне. Организацией данного мероприятия занимались начинающие преподаватели учебного заведения (Е. И. Колобов, В. И. Курушин, В. Н. Бочкарев и др.). Данный конкурс способствовал профессиональному становлению многих исполнителей и педагогов, обмену опытом между преподавателями ведущих музыкальных учебных заведений [25, с. 402]. Конкурс молодых баянистов Поволжья регулярно проводился до конца 1980-х – начала 1990-х гг.

Необходимым направлением в подготовке учащихся музыкальных училищ Ульяновской области являлась практика по получению навыков концертных выступлений. Отчеты о публичных выступлениях подтверждают высокий уровень подготовки будущих специалистов. К примеру, в декабре 1964 г. на базе областной филармонии состоялся открытый концерт, в котором приняли участие солисты, хор, оркестр русских народных инструментов Ульяновского музыкального училища. В репертуаре выступающих были произведения И. Баха, А. Вивальди, Ф. Листа, Н. Римского-Корсакова, Р. Глиэра, Н. Чайкина и др. [23, д. 36, л. 1]

Повышению качества образования способствовало совершенствование учебного процесса и воспитательных мероприятий. По данному направлению педагогическими коллективами музыкальных сузов Ульяновской области были достигнуты положительные результаты. Согласно плану учебно-воспитательной работы на первое полугодие 1965 г. музыкально-педагогического училища г. Ульяновска, деятельность коллектива учебного заведения была направлена на высококачественную подготовку молодых специалистов, совершенствование идейной направленности и научного уровня преподавания учебных дисциплин, улучшение воспитательной работы среди студентов (привитие любви к педагогиче-

ской профессии, воспитание коммунистического отношения к труду, создание актива обучающихся) [24, д. 5, л. 1]. Для улучшения качества учебно-воспитательного процесса регулярно проводились заседания методических комиссий и собрания при руководителе образовательной организации, на которых заслушивались и обсуждались отчеты о работе классных руководителей и преподавателей [24, д. 28, л. 5]. Подобный подход позволял обратить внимание на отдельные проблемы отделений училища.

В 1965/1966 учебном году Ульяновское музыкальное училище в рамках внеклассной работы уделяло внимание музыкальному просветительству населения города и области. Лекции-концерты с участием струнного и народного оркестров, хора учебного заведения регулярно проводились на промышленных предприятиях города [26, л. 39–41]. В декабре 1966 г. в рамках музыкального вторника в зале учебного заведения прошел концерт оркестра русских народных инструментов, в программу которого вошли как авторские сочинения (А. Хачатурян «Танец с саблями», Н. Чайкин «Праздничная увертюра», Г. Шендеров «Думка и частушка» и др.), так и обработки народных и популярных мелодий («Вечерний звон» в обработке А. Мосолова, А. Шалаев «На улице дождь» и др.) [23, д. 36, л. 37].

Преподавателями вокальной методической комиссии Ульяновского музыкально-педагогического училища в 1969/1970 учебном году в рамках методической работы были даны открытые уроки на актуальные темы: «Особенности развития голоса у девочек в переходном возрасте», «Развитие навыков художественного исполнения», «Методика проведения урока» и др. Основные усилия педагогов-вокалистов были направлены на постановку голоса и воспитание вокальной культуры у студентов. Кроме того, силами данной комиссии был инициирован и проведен конкурс на лучшее исполнение школьной песни под соб-

ственный аккомпанемент [24, д. 28, л. 14–15; д. 39, л. 10–11].

Теоретическая комиссия вышеназванного учебного заведения проводила политику подбора музыкального материала с учетом специфики музыкально-педагогического училища (массовая советская песня, музыка народов мира, школьный репертуар). На уроках преподаватели И. Д. Асанов (сольфеджио), И. М. Давидсон (теория музыки), Г. В. Давыдова (гармония), И. А. Каторгина (музыкальная литература), Б. А. Манаков (чтение с листа и инструментовка) использовали новые методы развития гармонического слуха. На основе данного опыта впоследствии была создана методическая разработка «Гармонический анализ на основе советской детской песни» (Г. В. Давыдова, Б. А. Манаков). Широкое распространение на уроках получило проведение семинаров на заданную тему: «По операм Джузеппе Верди», «Романтизм в искусстве», «Творчество Фредерика Шопена» и др. Помимо этого, педагогами внедрялся авторский способ проведения контрольного урока – сочинение по прослушанному произведению [24, д. 28, л. 16–17].

На отделении русских народных инструментов Ульяновского музыкально-педагогического училища учебный план включал проведение академических концертов и сдачу технических зачетов. Работа над техническими навыками включала несколько разделов: унисонная техника, техника игры двойными нотами (октавами, терциями, секстами) и др. Помимо основного инструмента (баян или аккордеон) учащиеся изучали дополнительный инструмент (домру), что позволяло стать участником оркестра русских народных инструментов и получить дополнительную концертную практику [24, д. 28, л. 10, 14]. Известно, что в 1971/1972 учебном году преподавателями отделения проводились открытые уроки, на которых обсуждались актуальные вопросы исполнительства на баяне и аккордеоне: «Развитие навыков владения мехом с ис-

пользованием различных штрихов», «Привитие навыков самостоятельной работы над пьесой», «Работа над художественным образом в музыкальном произведении», «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования» и др. [24, л. 39, л. 12]

Внеклассная работа в музыкальном училище г. Димитровграда Ульяновской области в 1971/1972 учебном году включала регулярные собрания учащихся, на которых обсуждались вопросы на различные темы воспитательного характера. Преподаватели и учащиеся учебного заведения активно участвовали в общегородских мероприятиях, устраивали лекции-беседы и концерты [27, д. 68, л. 2]. Подобный подход, с одной стороны, способствовал профессиональному росту учащихся – будущих специалистов, с другой – повышал уровень музыкально-культурного развития населения города и области.

Одним из обязательных разделов обучения учащихся музыкальных сузов Ульяновской области являлась педагогическая практика. В Ульяновском музыкальном училище она осуществлялась на базе самого учебного заведения. Согласно документам образовательной организации за 1973/1974 учебный год, педагогической практикой были охвачены все исполнительские специальности (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, труба, баян, аккордеон, домра) [23, д. 96, л. 7]. Педагогическая практика давала возможность учащимся Ульяновского музыкального училища использовать свою теоретическую подготовку в реальных рабочих условиях.

Широкое распространение в этот период получило наставничество. Так, например, в 1974 г. преподавателями Димитровградского музыкального училища Н. П. Трошкиной, В. П. Григорьевой и Л. И. Чубаревой в рамках методической работы посещался урок Н. О. Скороходова – преподавателя ДМШ №1 г. Димитровграда. Из отчета следует, что данное посещение имело положительные по-

следствия для педагога школы, который на протяжении всего урока следовал методическим установкам преподавателей училища. Занятие включало несколько разделов: развитие воображения (ученикам поручили задание сочинить мелодию), изучение нового материала (пение номеров с листа), запись музыкального диктанта. Последний раздел вызвал некоторые замечания со стороны преподавателей суза (педагог школы мало внимания уделил подготовительному этапу, анализу проигрываемой мелодии, особенностям структуры интонационного состава). По итогам урока Н. О. Скороходову были даны рекомендации обратить внимание на запоминание мелодий и более тщательный разбор диктанта [27, д. 89, л. 22–22 об.].

В 1980-х гг. в музыкальных сузах Ульяновской области существовала тенденция по созданию и апробации авторских программ, курсов, разработок. В качестве примера можно рассмотреть авторскую разработку Л. В. Кострюковой (преподаватель Ульяновского музыкально-педагогического училища) под названием «Преподавание методики музыкального воспитания в детском саду. Методика изучения темы «Игра на детских музыкальных инструментах». Вышеназванный курс автор начал разрабатывать в 1983 г. В его основу был положен методический опыт исследователя-педагога Н. А. Ветлугиной (доктор педагогических наук) по обучению детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. Участие в данной работе принял также преподаватель педагогического училища № 1 г. Ульяновска Т. Н. Чесалина, которая использовала для проведения данного эксперимента собственный десятилетний опыт практической работы в качестве музыкального воспитателя детского сада № 134 г. Ульяновска [28]. На основе исследования в 1989 г. было опубликовано учебное пособие, состоящее из трех разделов: «Поэтапное формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах», «Методика

проведения практических занятий по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах», «Организация педагогической практики в курсе преподавания методики музыкального воспитания в детском саду» [29]. При реализации данного курса основной акцент делался на связь теоретического обучения с освоением практических навыков. Авторы рекомендовали слушателям применять разнообразные приемы и методы в работе с воспитанниками, учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, придерживаться принципам последовательности и системности в работе, производить поэтапное формирование знаний.

Выводы

Подведем итог. Исследованием установлено, что отечественная урбанизация 1950–80-х гг. оказала влияние на диверсификацию музыкального профессионального образования в Ульяновской области. Структурная диверсификация (создание сети музыкально-образовательных

учреждений различных уровней и ступеней, формирование многоуровневой системы подготовки специалистов музыкального профиля) произошла на фоне увеличения численности населения и концентрации людских ресурсов в крупных и средних городах. На содержательную диверсификацию (расширение номенклатуры специальностей (специализаций), усложнение методов и форм обучения, трансформация музыкального репертуара и др.) повлияли изменения социальной структуры населения городов, появление запроса граждан на более высокий уровень музыкального просвещения, образования и культуры.

Данное исследование не призвано охватить все аспекты научной проблемы, связанной диверсификацией отечественного профессионального музыкального образования в условиях процесса урбанизации, что создает перспективу для проведения исследований по многим направлениям данной темы в будущем.

Список литературы

1. Мазур Л. Н. Урбанизация российской деревни во второй половине XIX – XX веках // Уральский исторический вестник. 2008. № 2(19). С. 15–24.
2. Пивоваров Ю. Л. Урбанизация в современном мире: (Особенности пространственного развития). М.: Знание, 1982. 48 с.
3. Сайко Э. В. Урбанизация в формировании социокультурного пространства. М.: Наука, 1999. 284 с.
4. Педагогический словарь / [В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 352 с.
5. Ульяновская область в цифрах : крат. стат. сборник / Госкомстат России. Ульяновск: Ульяновск. облкомстат, 2000. 50 с.
6. Миграционная подвижность населения в СССР. М.: Статистика, 1974. 159 с.
7. Миграция населения в больших городах СССР и стран Восточной Европы. М.: Наука, 1990. 111 с.
8. Демиденко Э. С. Урбанизация: концепция и политика городского развития: монография. М.: Очаг, 1992. 332 с.
9. Аракелова А. О. О развитии начального музыкального образования в России // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1(10). С. 176–181.
10. Волк П. Л. Парадоксы музыкального образования в России: анализ системы с 30-х по 90-е гг. XX в. // Искусство и образование. 1999. № 2. С. 42–47.

11. Музыка: большой энцикл. слов / А. Абаджиев [и др.]; гл. ред. Г. В. Келдыш. М.: Большая Рос. энцикл., 1998. 671 с.
12. Суетин И. Н. Система музыкального профессионального образования в России в XX веке (на примере Симбирской губернии – Ульяновской области): дис. ... канд. пед. наук. Ульяновск, 2014. 310 с.
13. Юстус И. В., Суетин И. Н. Становление и развитие средней ступени музыкального профессионального образования в Симбирской губернии – Ульяновской области в конце XIX – середине XX века // Сибирский педагогический журнал. 2011. № 8. С. 217–224.
14. Сенявский А. С. Урбанизация в России в XX веке: Роль в историческом процессе. М.: Наука, 2003. 285 с.
15. Родина В. И. Ленина: экон.-стат. сб. / ЦСУ РСФСР ; Стат. упр. Ульян. обл. М.: Статистика, 1970. 183 с.
16. Межевич М. Н. Урбанизация и развитие городов в СССР. Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1985. 256 с.
17. Отчет об учебно-воспитательной работе Ульяновского музыкального училища за 1987/1988 учебный год. Ульяновск, 1988. 15 л.
18. Гуменюк А. А. Социальная стратегия советского государства и практики повседневности населения российской провинции во второй половине 1950-х – середине 1980-х годов (на материалах Нижнего Поволжья): дис. ... д-ра ист. наук. Саратов, 2019. 678 с.
19. Культура Симбирского – Ульяновского края: сб. док. и мат. / под ред. А. Г. Пашкина. Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2014. 368 с.
20. Каторгина И. А. Музыкальная культура Симбирска-Ульяновска. XX век. Ульяновск: Изд-во Ульянов. гос. ун-та, 2005. 512 с.
21. Первый конкурс // Ульяновская правда. 1963. 11 апр.
22. Михайловская Н. Детские музыкальные школы семилетки (ДМШ) // Музыка и дети. М.: Сов. композитор, 1977. С. 72–83.
23. ГАУО (Государственный архив Ульяновской области). Ф. Р-3114. Оп. 1.
24. ГАУО. Ф. Р-3708. Оп. 1.
25. Юстус И. В. История образования в Симбирской губернии – Ульяновской области. Ульяновск: Изд-во Ульянов. гос. ун-та, 2014. 530 с.
26. ГАУО. Ф. Р-3049. Оп. 3. Д. 18.
27. Димитровградский городской архив МУП. Ф. 22. Оп. 1.
28. Кострюкова Л. Интересный эксперимент // Ульяновская правда. 1983. 9 июня.
29. Будыхо В. П. Преподавание методики музыкального воспитания в детском саду. Ульяновск, 1989. 17 с.

References

1. Mazur L. N. Urbanizaciya rossijskoj derevni vo vtoroj polovine XIX – XX vekah [Urbanization of the Russian village in the second half of the XIX-XX centuries]. *Ural'skij istoricheskij vestnik = Ural Historical Bulletin*, 2008, no. 2(19), pp. 15–24.
2. Pivovarov Yu. L. Urbanizaciya v sovremennom mire: (Osobennosti prostranstvennogo razvitiya) [Urbanization in the modern world: (Features of spatial development)]. Moscow, Znanie Publ., 1982. 48 p.
3. Sajko E. V. Urbanizaciya v formirovanii sociokul'turnogo prostranstva [Urbanization in the formation of socio-cultural space]. Moscow, Nauka Publ., 1999. 284 p.

4. Zagvyazinskij V. I., Zakirova A. F., Strokova T. A., eds. *Pedagogicheskij slovar'* [Pedagogical dictionary]; ed. by V. I. Zagvyazinskii, A. F. Zakirova. Moscow, Akademiya Publ., 2008. 352 p.
5. Ul'yanskovskaya oblast' v cifrah. Krat. stat. sbornik [Ulyanovsk region in numbers. Krat. stat. collection]. Ul'yanskovsk, Ul'yanskovsk. oblkomstat, 2000. 50 p.
6. Migracionnaya podvizhnost' naseleniya v SSSR [Migration mobility of the population in the USSR]. Moscow, Statistika Publ., 1974. 159 p.
7. Migraciya naseleniya v bol'shih gorodakh SSSR i stran Vostochnoj Evropy [Migration of the population in the big cities of the USSR and the countries of Eastern Europe]. Moscow, Nauka Publ., 1990. 111 p.
8. Demidenko E. S. Urbanizaciya: koncepciya i politika gorodskogo razvitiya [Urbanization: the concept and policy of urban development]. Moscow, Ochag Publ., 1992. 332 p.
9. Arakelova A. O. O razvitii nachal'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii [On the development of primary music education in Russia]. *Problemy muzykal'noj nauki = Problems of Music Science*, 2012, no. 1(10), pp. 176–181.
10. Volk P. L. Paradoksy muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii: analiz sistemy s 30-h po 90-e gg. XX v. [Paradoxes of music education in Russia: analysis of the system from the 30s to the 90th of the XX century]. *Iskusstvo i obrazovanie = Art and Education*, 1999, no. 2, pp. 42–47.
11. Abadzhiev A., eds. Muzyka. Bol'shoj encikl. slov. [Music: the big encyclopedia words]; ed. by G. V. Keldysh. Moscow, Bol'shaya Ros. encikl. Publ., 1998. 671 p.
12. Suetin I. N. Sistema muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Rossii v XX veke (na primere Simbirskoj gubernii – Ul'yanskovskoj oblasti). Diss. kand. ped. nauk [The system of musical professional education in Russia in the XX century (on the example of the Simbirsk province-Ulyanovsk region). Diss. cand. ped. sci.]. Ul'yanskovsk, 2014. 310 p.
13. Yustus I. V., Suetin I. N. Stanovlenie i razvitie srednej stupeni muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Simbirskoj gubernii – Ul'yanskovskoj oblasti v konce XIX – seredine XX veka [Formation and development of the secondary stage of musical professional education in the Simbirsk province-Ulyanovsk region in the late XIX – mid XX century]. *Sibirskij pedagogicheskij zhurnal = Siberian Pedagogical Journal*, 2011, no. 8, pp. 217–224.
14. Senyavskij A. S. Urbanizaciya v Rossii v XX veke: Rol' v istoricheskom processe [Urbanization in Russia in the XX century: The role in the historical process]. Moscow, Nauka Publ., 2003. 285 p.
15. Rodina V. I. Lenina. Ekon.-stat. sb. [Lenin. Ekon.- stat. sb.]. Moscow, Statistika Publ., 1970. 183 p.
16. Mezhevich M. N. Urbanizaciya i razvitie gorodov v SSSR [Urbanisation and urban development in the USSR]. Leningrad, Publ. Nauka, Lenin. otd-nie, 1985. 256 p.
17. Otchet ob uchebno-vospitatel'noj rabote Ul'yanskovskogo muzykal'nogo uchilishcha za 1987/1988 uchebnyj god [Report on the educational work of the Ulyanovsk Music School for the 1987/1988 academic year]. Ul'yanskovsk, 1988. 15 p.
18. Gumenyuk A. A. Social'naya strategiya sovetskogo gosudarstva i praktiki povsednevnosti naseleniya rossijskoj provincii vo vtoroj polovine 1950-h – seredine 1980-h godov (na materialah Nizhnego Povolzh'ya). Diss. dokt. ist. nauk [The social strategy of the Soviet state and the practice of everyday life of the population of the Russian province in the second half of the 1950s – mid-1980s (based on the materials of the Lower Volga region). Diss. Dr. hist. sci.]. Saratov, 2019. 678 p.
19. Kul'tura Simbirskogo – Ul'yanskovskogo kraja [Culture of the Simbirsk-Ulyanovsk region]; ed. by A. G. Pashkin. Ul'yanskovsk, Korporaciya tekhnologij prodvizheniya, 2014. 368 p.

20. Katorgina I. A. Muzykal'naya kul'tura Simbirsk-Ulyanovska. XX vek [Musical culture of Simbirsk-Ulyanovsk. XX century]. Ulyanovsk, Ulyanovsk st. Univ. Publ., 2005. 512 p.
21. Pervyj konkurs [The first contest]. *Ulyanovskaya pravda = Ulyanovsk Pravda*, 1963, 11 apr.
22. Mihajlovskaya N. Detskie muzykal'nye shkoly semiletki (DMSH) [Children's music schools of semiletki (DMSH)]. *Muzyka i deti* [Music and children]. Moscow, Sov. Kompozitor Publ., 1977, pp. 72–83.
23. GAUO (Gosudarstvennyj arhiv Ulyanovskoj oblasti) [State Archive of the Ulyanovsk region], f. R-3114, op. 1.
24. GAUO, f. R-3708, op. 1.
25. Yustus I. V. Istoriya obrazovaniya v Simbirskoj gubernii – Ulyanovskoj oblasti [History of education in the Simbirsk province-Ulyanovsk region]. Ulyanovsk, Ulyanovsk st. Univ., 2014. 530 p.
26. GAUO, f. R-3049, op. 3, d. 18.
27. Dimitrovgradskij gorodskoj arhiv MUP [Dimitrovgrad City Archive of the Municipal Unitary Enterprise], f. 22, op. 1.
28. Kostryukova L. Interesnyj eksperiment [An interesting experiment]. *Ulyanovskaya pravda = Ulyanovsk Pravda*, 1983, June 9.
29. Budyho V. P. Prepodavanie metodiki muzykal'nogo vospitaniya v detskom sadu [Teaching methods of musical education in kindergarten]. Ulyanovsk, 1989. 17 p.

Информация об авторах / Information about the Authors

Суетин Илья Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теоретических основ экономики и правоведения, Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова, г. Ульяновск, Российская Федерация
e-mail: piazzolla73@gmail.com
ORCID: 0000-0002-2792-9085
Researcher ID: AAH-1589-2020

Ilya N. Suetin, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theoretical Foundations of Economics and Law, Ulyanovsk State Pedagogical University. I. N. Ulyanova, Ulyanovsk, Russian Federation
e-mail: piazzolla73@gmail.com
ORCID: 0000-0002-2792-9085
Researcher ID: AAH-1589-2020

Мухамедов Рашит Алимович, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова, г. Ульяновск, Российская Федерация
e-mail: rasisit56@mail.ru
ORCID: 0000-0001-6181-3249

Rashit A. Mukhamedov, Doctor of Historical Sciences; Professor of the Department of History, Ulyanovsk State Pedagogical University. I. N. Ulyanova, Ulyanovsk, Russian Federation
e-mail: rasisit56@mail.ru
ORCID: 0000-0001-6181-3249