

Оригинальная статья / Original article

УДК 93/94 (571.53)

**Приобщение жителей Иркутской губернии к искусству
Обществом распространения народного образования
и народных развлечений (1900–1908)**

В. В. Ткачев¹ ✉

¹ Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность статьи состоит в изучении процесса приобщения жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 годах. На настоящий момент исследователями подробно не изучена деятельность Общества распространения народного образования и народных развлечений в приобщении жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 годах, не проведён анализ учредительных и сопроводительных документов организации, которые входят в состав Государственного архива Иркутской области. Более подробный анализ и изучение обширного круга источников даёт возможность представить процесс приобщения жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 годах.

Цель работы заключается в том, чтобы представить процесс приобщения жителей Иркутской губернии к искусству Обществом распространения народного образования и народных развлечений (1900–1908).

Задачами данной работы являются: на основе документов Государственного архива Иркутской области представить деятельность Общества распространения народного образования и народных развлечений в приобщении жителей Иркутской губернии к искусству; определить трудности и результаты этого процесса.

Методология. Статья опирается на принципы историзма, системности, а также научной объективности. Используется историко-генетический и проблемно-хронологический методы.

Результаты. В исследовании по материалам Государственного архива Иркутской области представлена история деятельности Общества распространения народного образования и народных развлечений в приобщении жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 годы. Статья показала то, что через исторические источники возможно понять, как происходил данный процесс.

Выводы. Общество распространения народного образования и народных развлечений поддерживало развитие художественной жизни в Иркутской губернии. Подробное изучение и анализ материалов из фонда Государственного архива Иркутской области, где сохранились записи активных участников общественных мероприятий, доказали то, что организация активно участвовала в процессе приобщения жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 годах.

Ключевые слова: История Сибири; Байкальская Сибирь; Иркутская губерния; городская культура; городское общество; художественная жизнь; общественное мнение.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Ткачев В. В. Приобщение жителей Иркутской губернии к искусству Обществом распространения народного образования и народных развлечений (1900–1908) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 2. С. 175–182.

Поступила в редакцию 01.02.2021

Принята к публикации 10.03.2021

Опубликована 26.04.2021

© Ткачев В. В., 2021

The Introduction of the Inhabitants of the Irkutsk Province to Art by the Society for the Dissemination of Public Education and Folk Entertainment (1900-1908)

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹Irkutsk State University,
1 K. Marx str., Irkutsk 664003, Russian Federation

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

The relevance of the article lies in the study of the process of introducing the inhabitants of the Irkutsk province to art in 1900–1908. At the moment, researchers have not studied in detail the activities of the Society for the Spread of Public Education and Popular Entertainment in introducing the inhabitants of the Irkutsk province to art in 1900–1908, and have not analyzed the constituent and accompanying documents of the organization, which are part of the State Archives of the Irkutsk Region. A more detailed analysis and study of a wide range of sources makes it possible to imagine the process of introducing the inhabitants of the Irkutsk province to art in 1900–1908.

The purpose of the work is to present the process of introducing the inhabitants of the Irkutsk province to art by the Society for the dissemination of public education and folk entertainment (1900–1908).

The objectives of this work are: on the basis of the documents of the State Archives of the Irkutsk region to present the activities of the Society for the dissemination of public education and folk entertainment in introducing the inhabitants of the Irkutsk province to art; identify the difficulties and results of this process.

Methodology. The article is based on the principles of historicism, consistency, and scientific objectivity. Historical-genetic and problem-chronological methods are used.

Results. The study based on the materials of the State Archives of the Irkutsk Region presents the history of the activities of the Society for the Dissemination of Public Education and Popular Entertainment in introducing the inhabitants of the Irkutsk province to art in 1900–1908. The article showed that through historical sources it is possible to understand how this process took place.

Conclusions. The society for the dissemination of public education and folk entertainment supported the development of artistic life in the Irkutsk province. A detailed study and analysis of materials from the collection of the State Archives of the Irkutsk Region, where records of active participants in public events have been preserved, proved that the organization actively participated in the process of introducing the inhabitants of the Irkutsk province to art in 1900–1908.

Keywords: History of Siberia; Baikal Siberia; Irkutsk province; urban culture; urban society; artistic life; public opinion.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Tkachev V. V. The Introduction of the Inhabitants of the Irkutsk Province to Art by the Society for the Dissemination of Public Education and Folk Entertainment (1900-1908). *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2021; 11(2): 175–182. (In Russ.)

Received 01.02.2021

Accepted 10.03.2021

Published 26.04.2021

Введение

По многим наблюдениям современных исследователей в 1900–1908 гг. в Иркутской губернии отмечается активный рост интереса общественности к ху-

дожественным мероприятиям. Основными формами данного процесса являлись: выставки, лекции, встречи с разными представителями культуры, занятия и экскурсии. Эффективность мероприятий возможно наблюдать через динамику по-

сещаемости, отзывам и активным обсуждениям посетителей. Благодаря обширным данным можно проследить процесс изменения общественного мнения, предпочтений к тому или иному направлению художественной школы.

В организации и проведении разных событий занимались общественные творческие объединения. Большой вклад в приобщение жителей Иркутской губернии к искусству внесло Общество распространения народного образования и народных развлечений, которое существовало с 1900 по 1908 г. (далее – ОРНОиНР). Оно организовывало художественные выставки, публичные лекции по искусству, экскурсии и встречи с известными представителями творческой интеллигенции. Также ОРНОиНР поддерживало выставки-продажи, в которых участвовали многие известные коллекционеры. Горожане могли познакомиться с творчеством художников и приобрести лучшие живописные полотна того времени.

Коллекционеры отмечали то, что художники являлись главными движущими силами культурных процессов. Мастера воспринимались как носители культуры, определённых взглядов, исследователи региона, реставраторы и педагоги. Жители городов уважительно относились к творческим людям, обращались к ним за советами, заказывали портреты и пейзажи для своих домов, помогали в приобретении необходимых материалов. Художники много времени уделяли совершенствованию своего образования. Учебные заведения проводили дополнительные занятия, а лучших учеников отправляли знакомиться с центральными художественными школами Российской империи.

Методология

Исследование основано на принципе историзма, что даёт возможность представить объективные выводы. Использование системного подхода позволяет

провести анализ обширного круга источников фонда ОРНОиНР и изучить подробно процесс приобщения жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 гг. Историко-генетический метод направлен на раскрытие причинно-следственных связей и закономерностей осуществления процесса приобщения жителей Иркутской губернии к искусству. Проблемно-хронологический метод даёт возможность исследовать изменение форм, масштабов и результатов деятельности ОРНОиНР в зависимости от содержания отдельных периодов существования организации.

В исследовании используются материалы фонда ОРНОиНР, который входит в состав Государственного архива Иркутской области (ГАИО. Ф. 197. Оп. 1–20). В состав фонда входят учредительные и сопроводительные документы: устав, акты и протоколы заседания собраний, отчёты и сметы, письма и переписка, источники периодической печати, афиши и приглашения билеты на мероприятия и т. д.

Историю развития взглядов жителей Иркутской губернии на художественную жизнь в начале XX в., художественное пространство региона изучали исследователи разных научных направлений. Отдельные сюжеты из истории ОРНОиНР были представлены в научных трудах А. Д. Фатьянова, Ю. П. Лыхина, П. Д. Муратова, В. Ф. Чиркова, Л. В. Кошмана и др. [1; 2; 3; 4; 5; 6] Первые работы по данной проблеме изложены настоящим автором в предыдущих исследованиях [7].

Если рассматривать историографию проблемы, то можно заметить, что она насчитывает не одно десятилетие. Ещё в 1920-е гг. к проблеме народного искусства Байкальского региона обращался основоположник иркутской школы печатной графики, заслуженный деятель искусства и историк Б. И. Лебединский.

В 1950–80-е гг. важный вклад в исследование места и роли художников начала XX в. в формирование социокультурного городского пространства

Сибири внёс иркутский искусствовед, член Союза художников СССР В. В. Фалинский. Этот историк искусства и педагог немало внимания уделял и сугубо историческим вопросам, что позволило ему занять видное место среди байкальских краеведов. В своих работах В. В. Фалинский, в частности, создал портреты многих творческих людей Иркутского края, начиная с первых профессиональных художников XX столетия, подвизавшихся в Прибайкалье, Ильина и Климова. Интересны также его заметки о полотнах художников, о направлениях в живописи, в том числе в агитмассовом искусстве.

В 1960-е гг. историю художественной жизни Иркутской губернии, деятельность и творчество художников изучали также известный сибирский искусствовед А. Д. Фатьянов и Т. Г. Драница. В 1970-е гг. их научные труды продолжили В. П. Буторина и П. Д. Муратов.

Большой интерес к истории Сибири начала XX в., включая развитие культуры и живописи, пришелся на 1990-е гг. Одной из первых стала книга упоминавшегося А. Д. Фатьянова, в которой читатель найдет сведения о коллекциях живописи в сибирских музеях, галереях, о творчестве разных художников. Кроме того, в Иркутске стали публиковать источники о жизни региона, в ряду которых наиболее интересной стала летопись местного краеведа Н. С. Романова [8].

В 2000-е гг. труды по истории изобразительного искусства в Иркутской губернии публиковал Ю. П. Лыхин. В ряду его трудов о культурной жизни региона в контексте исследования выделяется книга «Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.)», опубликованная в 2002 г. В этой работе Ю. П. Лыхин подробно описывает разные события художественной жизни Иркутской губернии, раскрывает их историческое значение, подчёркивает важность участия художников в просветительских выставках [9].

Сегодня в среде историков, искусствоведов и культурологов сохраняется интерес к художественному творчеству жителей Иркутской губернии, поиску ими новых форм творческого выражения. Параллельно, как показывает знакомство с трудами современных исследователей, в их работах отчетливо просматривается некоторое возвращение к подходам при изучении проблем культуры и творчества, которые демонстрировал В. В. Фалинский, а именно стремление вписать вопросы истории культуры и деятельности отдельных мастеров в более широкий контекст – в формирование и развитие самобытного социо-культурного городского пространства Иркутской губернии [10].

Краткий историографический обзор показывает, что в изучении жизни и творчества художников, деятельности объединений мастеров, формирования художественных коллекций в Иркутской губернии накоплен значительный опыт. Однако, как показывает анализ этих трудов, их авторы недостаточно используют исторические источники. В полной степени не представлена история ОРНОиНР, участие организации в процессе приобретения жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 гг. Частично восполнить обозначившуюся проблему призвана настоящая работа.

Результаты и их обсуждение

Жители Иркутской губернии стремились объединить свои усилия для организации доступных просветительских мероприятий. Количество подобных событий в городах было недостаточно, чтобы доступно объяснить сложные явления. Большинство событий проводились для определённого круга людей. Приглашались состоятельные гости, представители губернской и городской власти. Посещение было платным. Денежные средства поступали от известных горожан, коллекционеров, которые направлялись на развитие творческих объединений.

В 1900–1908 гг. города Иркутской губернии (Иркутск, Нижнеудинск, Киренск, Балаганск, Верхолениск, Илимск, Бодайбо) становятся центрами развития культурных процессов, образования, общественной мысли, художественной жизни. Горожане участвуют в общественных мероприятиях, приобщаются к искусству западных и местных мастеров. Они знакомятся с природными, культурными богатствами Российской империи. Городское общество интересовалось предметами искусства. Многие собирали, пополняли коллекции живописи и организовывали выставки для жителей. Таким образом, происходило приобщение горожан к искусству.

ОРНОиНР было создано 6 июня 1900 г., когда был принят устав организации и определена первая программа развития. Учредителями Общества являлись В. И. Вагин и В. А. Николаев. В состав объединения на 1 сентября 1901 г. входило 225 человек. Об истории создания Общества позднее писали в отчете: «Стремление содействовать делу народного образования свойственно каждому правильно развитому уму, поэтому мысль образовать Общество, где бы эти отдельные стремления могли быть осуществлены реально, не может считаться принадлежащей одному лицу, – это общая мысль интеллигенции нашего времени».

Общественная творческая организация изучала состояние дел в сфере образования, культурной среде Иркутской губернии. Члены объединения участвовали в экспедициях по всей территории региона и проводили опрос местного населения, составляли анкеты. В результате анализа документов было определено то, что общество нуждается в доступных библиотеках, лекциях, музеях, чтобы приобщить жителей к культурным традициям России. Для этого создавались библиотеки, школы, организовывались лекции. Так было предложено на заседании ОРНОиНР магистром богословия

Иоанном Дроздовым прочитать несколько лекций по истории искусства для иркутян и других жителей Иркутской губернии.

В отчетных документах отмечается также то, что не хватало финансовых средств, преподавателей для проведения просветительских мероприятий: «Воскресная школа Общества распространения народного образования при училище им. Н. В. Сукачевой, как нам стало известно, прекратила на время свою деятельность из-за недостатка преподавателей. Продолжительная остановка в симпатичном и полезном деле насаждения просвещения в наиболее нуждающейся части населения города была бы крайне прискорбна, и нужно думать, что лица, сочувствующие делу, не применят отозвать и предложить на общественную пользу свои труды по преподаванию» [11].

Другим направлением, которым занималось ОРНОиНР, являлось художественное образование и просвещение. В отчете, хранящемся в Государственном архиве Иркутской области, за 1900–1901 гг. сообщается: «Почин к открытию рисовальной школы был положен художником Н. И. Верхотуровым и учителем рисования М. А. Рутченко, исходатайствовавшими уже разрешение г. Губернатора. Желая придать большую прочность предприятию, они обратились к обществу, чтобы школа была открыта от его имени и с некоторой гарантией предстоящих издержек» [12, д. 3, л. 4].

Рисовальная школа Н. И. Верхотуровым была открыта 20 декабря 1900 г. и существовала четыре месяца. Труд по заведыванию школой и наибольшая часть труда по преподаванию выпала на долю Н. И. Верхотурова. От совета для содействия школы был назначен А. В. Адрианов. В течение существования первой городской общественной школы рисования было истрачено 95 руб. 80 коп. [12, д. 4, л. 6]

Для художественной интеллигенции было важно, что городское общество

поддержало создание школы. Как отмечал сам Н. И. Верхотуров при выступлении на заседании собрания ОРНОиНР: «Главным мотивом для этого предложения была надежда на большую обеспеченность будущего школы при условии открытия Обществом, а не частными лицами, а также надежды на некоторую материальную поддержку» [12, д. 4, л. 6].

В городском обществе в данный период существовало мнение о том, что необходимо проводить культурные мероприятия, рассказывать другим о творчестве мастеров, художественных школах и т. д. Жители стремились проводить своё свободное время в процессе чтения книг, газет, журналов. Также горожане участвовали в праздничных, юбилейных событиях, которые носили образовательный характер.

Николай Иванович участвовал в работе рисовальной школы, которая была создана по инициативе ОРНОиНР [12, д. 5, л. 12]. Художнику удалось доказать то, что для городского общества необходимо создавать новые учебные заведения. В результате активной работы были подготовлены новые специалисты, которые продолжили создавать живописные полотна в регионе [12, д. 7, л. 28].

Деятельность Н. И. Верхотурова освещали многие сибирские газеты. Данные материалы периодической печати активно используют в своих исследованиях многие историки в качестве иллюстрации исторических событий, их подтверждения. В то же самое время более глубокий анализ газет не проводится. Используя комплексный метод, возможно просмотреть разные стороны событий. Так можно определить мнения участников процесса, самого автора статьи. Появляется возможность определить ценностные ориентиры городского общества того времени, предпочтения в искусстве.

Занятия в иркутской рисовальной школе начались 18 декабря 1900 г. Было принято на курсы 34 человека из разных городов Байкальской Сибири (Иркутской

губернии и Забайкальской области) [12, д. 13, л. 13]. В рисовальной школе проводили занятия Н. В. Денисов, М. А. Рутченко, Н. И. Лыткин, Л. А. Венюков, Н. И. Верхотуров, В. Ф. Попов, Иоанн Дроздов [12, д. 17, л. 10].

Таким образом, в 1900–1908 гг. городское общество стремилось создать благоприятные условия для развития художественной интеллигенции. Благодаря деятельности известных общественных деятелей была создана основа для художественного образования – рисовальная школа Н. И. Верхотурова, которая стала центром для сосредоточения особого художественного направления. Также поддерживались и мероприятия, которые проводило ОРНОиНР в период своего существования в 1900–1908 гг.

Выводы

Таким образом, ОРНОиНР активно участвовало в процессе приобщения жителей Иркутской губернии к искусству в 1900–1908 гг. Членами ОРНОиНР организовывались постоянно концерты, музыкальные вечера, балы, детские площадки и другие развлекательные мероприятия, которые были направлены на то, чтобы поднять уровень образованности жителей, познакомить всех с новыми достижениями в искусстве, направлениями в живописи, культурными традициями России. Совместно с Обществом сибирских передвижных выставок финансировали участие сибирских мастеров, коллекционеров в первых выставках-продажах.

В результате проведения подробного анализа широкого круга источников из фонда ОРНОиНР Государственного архива Иркутской области можно сделать вывод о том, что организация активно участвовала в процессе приобщения жителей Иркутской губернии в 1900–1908 гг. В результате проведения художественных выставок, лекций, экскурсий, занятий происходило расширение кругозора знаний, формировалось представление о ху-

дожественном пространстве региона. В просветительской деятельности участвовали общественные творческие организации, отдельные мастера и общественные деятели, сибирское купечество.

Воспоминания членов ОРНОиНР показывают нам то, что сибирские мастера выражали свои взгляды через произведения искусства: портреты, городские пейзажи и т. д. Многие проблемы творческие люди поднимали на встречах с местной властью и на общественных собраниях. Художники стремились улучшить своё

положение в обществе. Они создавали творческие объединения, старались определиться с местом показа своих живописных работ, выступали за создание городских галерей и музеев, за улучшение сферы художественного образования. Одним из способов реализации своих собственных идей мастера видели в участии в собраниях ОРНОиНР. Художники участвовали в дискуссиях о том, чтобы организовывать и проводить мероприятия для жителей Иркутской губернии.

Список литературы

1. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 12–13.
2. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 19–20.
3. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л.: Художник РСФСР, 1974. С. 14–16.
4. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. С. 36–37.
5. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 81–82.
6. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.
7. Ткачев В. В. Представления жителей Иркутской губернии о художественной жизни в региональной периодической печати первой четверти XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2020. Т. 10, № 6. С. 251–258.
8. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. С. 12–15.
9. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библ. словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. С. 122–126.
10. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. С. 132–181.
11. Иркутская хроника // Восточное обозрение. 1909. № 3404. С. 2.
12. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 197. Оп. 1.

References

1. Fat'yanov A. D. Sud'ba sokrovishch [The fate of treasures]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1967, pp. 12–13.

2. Fat'yanov A. D. Hudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii [Artists, exhibitions, collectors of Irkutsk province]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1995, pp. 19–20.
3. Muratov P. D. Hudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-h godov [Artistic life in Siberia in the 1920s]. Leningrad, Hudozhnik RSFSR Publ., 1974, pp. 14–16.
4. Lyhin Yu. P. Hudozhestvennaya zhizn' Irkutsk (pervaya chetvert' XX veka) [Artistic life of Irkutsk (the first quarter of the XX century)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2002, pp. 36–37.
5. Chirkov V. F. Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv. [Fine arts of Siberia of the XVII – early XXI centuries]. Tobol'sk, Obshchestvennyj blagotvoritel'nyj fond "Vozrozhdenie Tobol'ska", 2014, pp. 81–82.
6. Koshman L. V. Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: social'nye i kul'turnye aspekty [City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008, pp. 348–349.
7. Tkachev V. V. Predstavleniya zhitelej Irkutskoj gubernii o hudozhestvennoj zhizni v regional'noj periodicheskoy pechati pervoj chetverti XX veka [Representations of residents of the Irkutsk province about the artistic life in the regional periodical press of the first quarter of the XX century]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2020, vol. 10, no. 6, pp. 251–258.
8. Romanov N. S. Letopis' goroda Irkutsk za 1902–1924 gg [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902–1924]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskie kn. izd-vo, 1994, pp. 12–15.
9. Lyhin Yu. P., Kryuchkova T. A. Ikonopiscy, mastera i hudozhniki Irkutsk (XVII vek – 1917 god) [Icon painters, masters and artists of Irkutsk (XVII century – 1917)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy", 2000, pp. 122–126.
10. Shaherov V. P. Social'no-demograficheskie harakteristiki gorodskogo naseleniya Irkutskoj gubernii [Socio-demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province]. *Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo: na materialah gorodov Irkutskoj gubernii XIX – nachala XX vekov* [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX – early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019, pp. 132–181.
11. Irkutskaya khronika [Irkutsk Chronicle]. *Vostochnoye obozreniye* = *Eastern Review*, 1909. no. 3404, pp. 2.
12. GAIО (Gosudarstvennyy arkhiv Irkutskoy oblasti) [State Archives of the Irkutsk Region], f. 197, op. 1, d. 2, l. 10.

Информация об авторе / Information About the Author

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры истории России, Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270

Tkachev V. Vitaliy, Post-Graduate Student of the Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270