Оригинальная статья / Original article

УДК 93/94 (571.53)

Из истории приобщения городского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада в первой четверти XX века (по материалам газеты «Иркутские губернские ведомости»)В. В. Ткачев¹ ✉

¹ ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
ул. К. Маркса, 1, г. Иркутск, 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность. В изучении истории Байкальской Сибири первой четверти XX века особенного подхода при анализе требуют источники периодической печати. Газета «Иркутские губернские ведомости» в первой четверти XX века являлась центральным, официальным источником для получения информации о принятии новых законов, проведении мероприятий и о результатах обсуждения разных вопросов. Она отражает события, которые значительно влияли на городское общество, раскрывает историю приобщения жителей Байкальской Сибири к художественной жизни Запада в первой четверти XX века.

Цель работы заключается в том, чтобы на основе газеты «Иркутские губернские ведомости» представить историю приобщения городского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада в первой четверти XX века.

Задачами данной работы являются: анализ статей газеты «Иркутские губернские ведомости»; определение ценностных ориентиров городского общества в художественной жизни.

Методология. В процессе исследования использовались общие исторические методы: историко-сравнительный, историко-системный, проблемно-хронологический. Исследование руководствуется принципом историзма.

Результаты. В исследовании по материалам газеты «Иркутские губернские ведомости» представлена история приобщения городского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада в первой четверти XX века. Статья показала, что через официальные источники периодической печати возможно проследить изменения общественного мнения, ценностных ориентиров, представлений жителей Байкальской Сибири о Западе.

Выводы. Газета «Иркутские губернские ведомости» представила особенности развития общественного мнения городского общества Байкальской Сибири о художественной жизни Запада в первой четверти XX века. Официальные источники периодической печати, которые представляли интересы губернской власти и выражали мнения жителей, показывали то, что горожане активно интересовались художественной жизнью центра Российской империи и Европы, посещали выставки, пополняли свои коллекции, приобретали предметы искусства для интерьера своих домов, рассказывали другим о творчестве мастеров.

Ключевые слова: История Сибири; Байкальская Сибирь; Иркутская губерния; городская культура; художественная жизнь; периодическая печать; общественное мнение.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Ткачев В. В. Из истории приобщения городского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада в первой четверти XX века (по материалам газеты «Иркутские губернские ведомости») // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2021. Т. 11, № 1. С. 164–172.

Поступила в редакцию 25.12.2020

Принята к публикации 22.01.2021

Опубликована 26.02.2021

© Ткачев В. В., 2021

From the History of the Introduction of the Urban Society of Baikal Siberia to the Artistic Life of the West in the First Quarter of the 20th Century (based on the Materials of the Newspaper "Irkutsk Gubernskie Vedomosti")

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹ Irkutsk State University
1 K. Marx str., 664003 Irkutsk, Russian Federation

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

Relevance. In the study of the history of Baikal Siberia in the first quarter of the XX century. Sources of periodicals require a special approach in the analysis. The Irkutsk Gubernskie Vedomosti newspaper in the first quarter of the 20th century was a central, official source for obtaining information on the adoption of new laws, events and the results of discussions on various issues. It reflects events that significantly influenced the urban society, reveals the history of the introduction of the inhabitants of Baikal Siberia to the artistic life of the West in the first quarter of the XX century.

The purpose of the work is to present the history of the introduction of the urban society of Baikal Siberia to the artistic life of the West in the first quarter of the XX century on the basis of the newspaper "Irkutsk Gubernskie Vedomosti".

The objectives of this work are: analysis of articles of the newspaper "Irkutsk gubernskie vedomosti"; determination of value orientations of urban society in artistic life.

Methodology. In the course of the research, general historical methods were used: historical-comparative, historical-system, problem-chronological. The research is guided by the principle of historicism.

Results. The study based on the materials of the newspaper "Irkutsk Gubernskie Vedomosti" presents the history of the introduction of the urban society of Baikal Siberia to the artistic life of the West in the first quarter of the XX century. The article showed that through official sources of periodicals it is possible to trace changes in public opinion, values, ideas of the inhabitants of Baikal Siberia about the west.

Conclusions. The Irkutsk Gubernskie Vedomosti newspaper presented the features of the development of public opinion of the urban society of Baikal Siberia about the artistic life of the West in the first quarter of the XX century. Official sources of the periodicals, which represented the interests of the provincial authorities and expressed the opinions of the residents, showed that the townspeople were actively interested in the artistic life of the center of the Russian Empire and Europe, visited exhibitions, replenished their collections, purchased art objects for the interior of their houses, told others about the work of the masters.

Keywords: History of Siberia; Baikal Siberia; Irkutsk province; urban culture; artistic life; periodicals; public opinion.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Tkachev V. V. From the History of the Introduction of the Urban Society of Baikal Siberia to the Artistic Life of the West in the First Quarter of the 20th Century (based on the Materials of the Newspaper "Irkutsk Gubernskie Vedomosti"). *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law.* 2021; 11(1): 164–172. (In Russ.)

Received 25.12.2020

Accepted 22.01.2021

Published 22.02.2021

Введение

Газета «Иркутские губернские ведомости» являлась официальным источником, который знакомил своих читателей с

актуальными новостями, принятыми законами, решениями, выдвигал на обсуждение актуальные вопросы. Также поднимались темы и из художественной

жизни региона. Особенно было важно представить читателям уникальные события, которые проводились впервые: выставки, встречи со столичными художниками. Такие мероприятия вызывали в городском обществе большой интерес и продолжительно обсуждались. В этом случае стоит поднять проблему приобщения городского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада. В первой четверти XX в. основными формами связи между населёнными пунктами Иркутской губернии были: железная дорога, водный и сухопутный транспорт. Жители узнавали о текущих событиях посредством чтения книг, журналов, газет. Они переписывались с другими людьми. Для передачи актуальных новостей стали активно использоваться газеты. Источники периодической печати раскрывали с разных сторон мероприятия, связанные с художественной жизнью региона. Несмотря на отдалённость от центра городское общество стремилось узнать все последние, важные новости запада, т. к. продолжали поддерживать связь с другими городами Российской империи и не хотели отставать от своих конкурентов. С развитием разных каналов связи в Иркутской губернии формировалось представление жителей о художественной жизни центра Российской империи и Европы. В домах, общественных, административных зданиях появляются произведения искусства западных мастеров. Они представлялись в интерьерах сибирских усадеб купеческих династий как важные элементы художественной жизни горожан.

Методология

В процессе исследования использовались общие исторические методы: историко-сравнительный, историко-системный, проблемно-хронологический. Работа следует принципу историзма. Использование таких методов позволило выявить особенности и проследить в разных направлениях историю приобщения го-

родского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада в первой четверти XX в.

В исследовании проводится анализ статей газеты «Иркутские губернские ведомости», которые выходили в первой четверти XX в. на территории Байкальской Сибири (в городах Иркутской губернии). Определённые статьи сохранились в личном фонде В. В. Фалинского (ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1-4), который входит в состав Государственного архива Иркутской области. Также отдельные статьи газеты использовались из фондов Научной библиотеки Иркутского государственного университета.

В историографии Байкальской Сибири прослеживается несколько направлений в изучении художественной жизни региона первой четверти XX в. Первое направлено на то, чтобы исследовать исторические сюжеты, которые влияли на развитие общественного мнения городского общества. Историки из Иркутска, Новосибирска, Улан-Удэ в своих статьях, монографиях прослеживали особенности развития общественного мнения, художественного пространства. Так, историю культуры Сибири, влияние исторических событий на общественное мнение горожан представили в своих трудах Л. В. Кошман [1], В. П. Шахеров, Т. В. Паликова, Е. С. Манзырева и др. Второе направление ориентировано на выявление новых исторических фактов о художественных событиях: выставки, концерты, экскурсии, лекции и т. д. Общественности известны научные труды П. Д. Муратова, В. П. Токарева, Л. Н. Малкиной, Ю. П. Лыхина [3; 4], В. Ф. Чиркова [5], Н. С. Романова [6] и других по истории художественной жизни Байкальской Сибири. Третье направление даёт возможность для изучения коллекций живописи в музеях, галереях. Так фонды ведущих сибирских музеев изучали А. Д. Фатьянов, В. В. Фалинский [7; 8], Т. А. Крючкова и др.

Также первые попытки осмысления формирования представлений жителей

Иркутской губернии о художественной жизни в региональной периодической печати первой четверти XX в. были представлены в предыдущем исследовании автора данной статьи [9]. В новой работе внимание сосредоточивается на истории приобщения городского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада (центральной Российской империи и Европы).

Таким образом, несмотря на обширные, многочисленные работы по истории художественной жизни Байкальской Сибири не применяется комплексный подход при анализе официальных источников периодической печати. Многие авторы не соотносили, не сравнивали происходящие события с историей приобщения городского общества к искусству Запада. В результате расширения географических, временных рамок в работах упускался подробный разбор основных форм и трудностей приобщения жителей городов к западной живописи. Особенно исследователи не изучали представления мероприятий в газете «Иркутские губернские ведомости», ценностные ориентиры власти и горожан.

Результаты и их обсуждение

В процессе изучения истории художественной жизни Байкальской Сибири, приобщения жителей к западному искусству необходимо использовать и проводить анализ статей из газеты «Иркутские губернские ведомости». Она является официальным источником, который знакомил своих читателей с актуальными новостями, принятыми законами, решениями, выдвигал на обсуждение вопросы. Публиковались приказы Иркутского почтово-телеграфного округа, приказы и постановления Иркутского губернатора и т. д. Также поднимались темы и из художественной жизни региона. Особенно было важно представить читателям уникальные события, которые проводились впервые: выставки, встречи со столичными художниками. В этом случае стоит

поднять проблему приобщения городского общества Байкальской Сибири к художественной жизни Запада.

В первой четверти XX в. наблюдается значительный рост населения городов Байкальской Сибири. В Иркутске с 1900 по 1915 г. произошло увеличение численности населения на 58 131 человек, в Нижнеудинске на 2651 человек, в Балаганске на 885 человек и т. д. [10] Расширилась и интеллектуальная образовательная среда. Жители городов узнавали о текущих событиях посредством чтения книг, журналов, газет. Они переписывались с другими людьми. Для передачи актуальных новостей стали активно использоваться газеты. Источники периодической печати раскрывали с разных сторон мероприятия, связанные с художественной жизнью региона. Несмотря на отдалённость от центра городское общество стремилось узнать все последние, важные новости Запада, т. к. продолжали поддерживать связь с другими городами Российской империи и не хотели отставать от своих конкурентов. С развитием разных каналов связи в Байкальской Сибири формировалось представление жителей о художественной жизни центра Российской империи и Европы. В домах, общественных, административных зданиях появляются произведения искусства западных мастеров. Они представлялись в интерьерах сибирских усадеб купеческих династий как важные элементы художественной жизни горожан [11, с. 2].

Так, статья из газеты «Иркутские губернские ведомости» от 1903 г. сообщала то, что жители стали интересоваться результатами культурных событий Петербурга и Москвы. Автор пишет: «В настоящее время все художественные выставки в Петербурге подводят итоги своей деятельности. Число посещений было больше всего на академической и передвижной выставках, на которых продано по 18 тысяч входных билетов на каждой, не считая почётных, абонементных и других посещений. Выставка петербург-

ских художников в Пассаже также привлекла много публики, особенно благодаря инцидента с картиной художника Бунина. Московская выставка “Мира Искусств” по числу посещений заняла 4 место. Продажа картин на всех выставках шла очень слабо. В Академии художеств продано картин всего на 12 тыс., у общества петербургских художников – на 15 тыс. рублей» [12, с. 2]. В номере освещались новости и из Гамбурга. Сообщалось то, что в данный период проходила выставка художественной фотографии. Прислано около 1500 фотографических снимков, в большинстве которых применяются новейшие усовершенствования в фотографии. Особенно много было исполненных различными способами цветных фотографий.

Газета «Иркутские губернские ведомости» также отмечала резкий рост интереса городского общества к зарубежной живописи. В номере от 28-29 мая 1902 г. сообщалось то, что в зале Общественного собрания г. Иркутска эффективно работала выставка французских гобеленов [13, с. 1]. В экспозиции были представлены цветные и однотонные гобелены. Они были «исполнены или в подражание старинным знаменитым гобеленам, или сделаны по образцу картин знаменитых художников» [13, с. 2]. Данная выставка получилась яркой, интересной, что многие известные иркутяне желали покупать гобелены для своих домов. Владельцы таких работ стремились не только их приобрести, но и больше узнать о творчестве художников. Таким образом, происходил процесс приобщения городского общества к произведениям иностранных мастеров.

Номер 3478 газеты от 1903 г. сообщал о том, что будет проходить выставка картин зарубежных мастеров. В конце автор статьи отметил: «Словом, по богатству картин выставка обещает вызвать богатый интерес» [14, с. 2]. Это говорит о том, что городское общество проявляло интерес к художественной жизни Запада.

С 28 октября по 17 ноября 1903 г. в общественном собрании работала выставка картин современных французских художников, прибывшая из Парижа. Демонстрировалось около 200 произведений не менее 100 авторов, перечисленных в изданном к выставке, но не дошедшем до нас каталоге. В газетах упоминались такие имена, как Бриомон, Ж. Вальбек, Р. Вессиер, Ж. Гаванэ, Р. Генкур, С. Дарье, Лусьен Декав, Р. Дюмон, А. Кауфман, Ж. Корно, Ф. Косто, Аарош, А. Леклюз, А. Лорье, Ф. Лубиз, Мандель, Ж. Монтрэ, Г. Моран(ь), В. Парадес, Пикар, Планк, А. Прателла, Ш. Прево, Ж. Ренар, Сануэ, О. Тирар, Ф. Тьери, А. Шабла, Ш. Шутен и многие другие. Выставка имела большой успех и активно обсуждалась городским обществом. Учитывая пожелания публики, её директор Жюль Рацковский (Рачковский) дважды переносил срок окончания работы выставки. Более трети экспонировавшихся картин было приобретено иркутянами. После Иркутска выставка работала в Порт-Артуре и на обратном пути, в Томске.

С 2 по 22 ноября 1903 г. в Иркутске, после пребывания в городах Красноярске и Томске, работала Первая передвижная художественная выставка для Сибири. Выставка, инициатором которой называлась М. И. Педашенко-Третьякова, была составлена в основном из работ петербургских художников. Кроме того, на ней показывались принадлежащие В. П. Сукачёву копии работ западноевропейских художников XVI–XVII вв., и в каждом городе организовывался отдел местных художников. Выставка устраивалась Обществом распространения народного образования и народных развлечений Иркутской губернии (ОРНОиНР) (непосредственным организатором стал А. П. Богословский) и была размещена в клубе ремесленного общества во Власовском переулке. В местный отдел выставки вошли работы иркутских художников-любителей: И. О. Боложинского, И. И. Ма-

сальского, фон Пецольт, братьев В. Г. и И. Г. Шешуновых, А. П. Богословского и др. По каталогу общее число экспонированных картин составило 236. По ряду причин, и в первую очередь из-за того, что она неожиданно совпала по времени с яркой и эффектной французской, выставка потерпела неудачу «и в материальном отношении, и в отношении успеха чисто художественного».

Газета «Иркутские губернские ведомости» от 1906 г. сообщала о том, что состоялась очередная выставка зарубежной живописи. Автор статьи писал: «В час дня, 6 мая, в малом зале общественного собрания открылась выставка картин французских художников, которую посетили: Иркутский генерал-губернатор, генерал-лейтенант К. М. Алексеев, начальник губернии, тайный советник И. П. Моллериус, управляющий канцелярией генерал-губернатора, подполковник В. Л. Попов и другие высокопоставленные лица, сбор входной платы на выставку поступает в пользу склада, учреждённого Её Императорским Величеством Государыней Императрицей Александрой Фёдоровной для оказания помощи воинам действовавшей армии» [15, с. 3]. В Иркутске организацией выставки занималось Восточно-Сибирское окружное управление российского общества Красного Креста.

Так автор статьи сообщал во всех подробностях особенности проведения выставки для городского общества. В публикации говорилось о том, что выставка проходит в малом зале Общественного собрания. Экспонировалось 220 работ Г. Бриссо, В. Визо, Гернуа, Кальве, В. Комбикот, Лемонарея, Ф. Наваль, Ю. Ратковского (Ж. Рацковского), Сере, Ф. Тьери, Шабла и других живописцев. По замечанию автора статьи, в отличие от аналогичной выставки 1903 г. большого успеха не имела.

Таким образом, в первой четверти XX в. официальным источником информации для жителей являлась газета «Ир-

кутские губернские ведомости». Через статьи сообщалось горожанам о текущих событиях, актуальных новостях. Также раскрывались особенности развития художественной жизни Байкальской Сибири. Авторы определяли положительные и отрицательные стороны в процессе приобщения жителей к западному искусству. Так описывались экономические, социальные трудности в организации и проведении выставок. Наблюдалось резкое сокращение количества посетителей в последующие годы, отсутствовало постоянное помещение для проведения мероприятий, не хватало и работников для оформления залов и т. д.

Выводы

Таким образом, в первой четверти XX в. газета «Иркутские губернские ведомости» являлась официальным источником, который знакомил своих читателей с актуальными новостями, принятыми законами, решениями, выдвигал на обсуждение вопросы. Также поднимались темы и из художественной жизни региона. Особенно было важно представить читателям уникальные события, которые проводились впервые: выставки, встречи со столичными художниками. В результате роста интереса к европейской культуре и её традициям развивалась в регионе и своя художественная среда.

Особенности развития общественного мнения, ценностные ориентиры в художественной жизни возможно проследить через официальные источники периодической печати. Использование особого системного подхода при анализе статей газеты «Иркутские губернские ведомости» позволил рассмотреть основные формы приобщения горожан к зарубежному искусству, выделить определённые трудности. Так, по инициативе губернской власти и жителей региона реализовывались крупные выставки-продажи, проводились экскурсии и лекции. Авторы статей представляли стати-

стические данные, которые говорили о том, что происходил рост интереса общественности к художественной жизни Запада в первой четверти XX в.

Также исследование позволило определить определённые трудности в процессе приобщения жителей Байкальской Сибири к западному искусству. В результате подготовки и реализации просветительских мероприятий организаторы сталкивались с экономическими, социальными трудностями. Не хватало финансовых средств для необходимого оформления выставок, не было специального помещения для демонстрации работ и отсутствовало определённое количество технических работников, которые помогали в реализации проектов.

При анализе статей газеты «Иркутские губернские ведомости» было отмечено, что в первой четверти XX в. основными формами связи между населёнными пунктами Байкальской Сибири были: железная дорога, водный и сухопутный транспорт. Жители узнавали о текущих

событиях посредством чтения книг, журналов, газет. Они переписывались с другими людьми. Для передачи актуальных новостей стали активно использоваться газеты. Источники периодической печати раскрывали с разных сторон мероприятия, связанные с художественной жизнью региона. Несмотря на отдалённость от центра городское общество стремилось узнать все последние, важные новости Запада, т. к. продолжали поддерживать связь с другими городами Российской империи и не хотели отставать от своих конкурентов. С развитием разных каналов связи в Байкальской Сибири формировалось представление жителей о художественной жизни центра Российской империи и Европы. В домах, общественных, административных зданиях появляются произведения искусства западных мастеров. Они представлялись в интерьерах сибирских усадеб купеческих династий как важные элементы художественной жизни горожан.

Список литературы

1. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.
2. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л.: Художник РСФСР, 1974. С. 14–16.
3. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библиографический словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. С. 122–126.
4. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. С. 36–37.
5. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI в.: словарь-указатель: в 2-х т. Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 81–82.
6. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Восточно-Сибир. кн. изд-во, 1994. С. 12–15.
7. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибир. кн. изд-во, 1967. С. 12–13.
8. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибир. кн. изд-во, 1995. С. 19–20.

9. Ткачев В. В. Представления жителей Иркутской губернии о художественной жизни в региональной периодической печати первой четверти XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2020. Т. 10, № 6. С. 251–258.
10. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: монография. Иркутск: Отгиск, 2019. С. 132–181.
11. Открытие выставки картин // Иркутские губернские ведомости. 1911. № 254. С. 2.
12. Литература. Наука. Искусство // Иркутские губернские ведомости. 1903. № 3404. С. 2.
13. Анонс. Местная хроника // Иркутские губернские ведомости. 1902. № 117. С. 1–2.
14. К предстоящей выставке картин // Иркутские губернские ведомости. 1903. № 3478. С. 2.
15. Хроника. Открытие выставки картин // Иркутские губернские ведомости. 1906. № 4348. С. 3.

References

1. Koshman L. V. Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: social'nye i kul'turnye aspekty [The city and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008, pp. 348–349.
2. Muratov P. D. Hudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-h godov [The Artistic Life of Siberia in the 1920s]. Leningrad, Hudozhnik RSFSR Publ., 1974, pp. 14–16.
3. Lyhin Yu. P., Kryuchkova T. A. Ikonopiscy, мастера i hudozhniki Irkutska (XVII vek – 1917 god). Bibl. slovar' [Icon Painters, masters and artists of Irkutsk (XVII century-1917). Bibl. Dictionary]. Irkutsk, AEM "Tal'cy" Publ., 2000, pp. 122–126.
4. Lyhin Yu. P. Hudozhestvennaya zhizn' Irkutska (pervaya chetvert' XX veka) [The artistic life of Irkutsk (the first quarter of the XX century)]. Irkutsk, AEM "Tal'cy" Publ., 2002, pp. 36–37.
5. Chirkov V. F. Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI v. Slovar'-ukazatel' [Fine Art of Siberia of the XVII-beginning of the XXI century. Dictionary-index]. Tobol'sk, Obshchestvennyj blagotvoritel'nyj fond "Vozrozhdenie Tobol'ska", 2014, pp. 81–82.
6. Romanov N. S. Letopis' goroda Irkutska za 1902–1924 gg. [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902-1924]. Irkutsk, Vostochno-Sibir. kn. izd-vo, 1994, pp. 12–15.
7. Fat'yanov A. D. Sud'ba sokrovishch [The fate of the Treasure]. Irkutsk, Vostochno-Sibir. kn. izd-vo, 1967, pp. 12–13.
8. Fat'yanov A. D. Hudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk, Vostochno-Sibir. kn. izd-vo, 1995, pp. 19–20.
9. Tkachev V. V. Predstavleniya zhitelej Irkutskoj gubernii o hudozhestvennoj zhizni v regional'noj periodicheskoj pechati pervoj chetverti XX veka [Representations of residents of the Irkutsk province about the artistic life in the regional periodical press of the first quarter of the XX century]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2020, vol. 10, no. 6, pp. 251–258.

10. Shaherov V. P. Social'no-demograficheskie harakteristiki gorodskogo naseleniya Irkutskoj gubernii [Socio-demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province]. Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo: na materialah gorodov Irkutskoj gubernii XIX – nachala XX vekov [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX – early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019, pp. 132–181.

11. Otkrytie vystavki kartin [Opening of the exhibition of paintings]. *Irkutskie gubernskie vedomosti* = *Irkutsk gubernskie vedomosti*, 1911, no. 254, pp. 2.

12. Literatura. Nauka. Iskusstvo [Literature. The science. Art]. *Irkutskie gubernskie vedomosti* = *Irkutsk gubernskie vedomosti*, 1903, no. 3404, pp. 2.

13. Anons. Mestnaya hronika [Announcement. The local news]. *Irkutskie gubernskie vedomosti* = *Irkutsk gubernskie vedomosti*, 1902, no. 117, pp. 1–2.

14. K predstoyashchej vystavke kartin [To the upcoming exhibition of paintings]. *Irkutskie gubernskie vedomosti* = *Irkutsk gubernskie vedomosti*, 1903, no. 3478, pp. 2.

15. Hronika. Otkrytie vystavki kartin [The chronicle. Opening of the exhibition of paintings]. *Irkutskie gubernskie vedomosti* = *Irkutsk gubernskie vedomosti*, 1906, no. 4348, pp. 3.

Информация об авторе / Information about the author

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры истории России, ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», г. Иркутск, Российская Федерация
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270

Tkachev V. Vitaliy, Post-Graduate Student of the Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270