

Оригинальная статья / Original article

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2023-13-2-228-243>



Курская крепость: к вопросу о границах и внешнем облике Знаменского мужского монастыря

А. А. Петров¹ ✉

¹ Юго-Западный государственный университет
ул. 50 лет Октября, д. 94, г. Курск 305040, Российская Федерация

✉ e-mail: beliyfecity@yandex.ru

Резюме

Актуальность. Настоящая статья представляет собой попытку сравнительного анализа изменений каменного архитектурного ансамбля Знаменского монастыря в период со второй половины XVII века до начала XIX века. Эта тема мало исследована, а потому актуальна и востребована.

Цель – на основе имеющихся материалов определить границы и облик Курского Знаменского мужского монастыря с момента основания и до начала XIX века.

Задачи: сопоставить местонахождение монастырских построек с современным городским рельефом и установить вид строений.

Методология. Статья основана на принципах историзма, научной объективности и системности, которые дополнены методом реконструкции, сравнительно-историческим методом. В работе, помимо прочего, использована техника виртуального 3D-моделирования.

Результаты. Путем наложения городских планов разных времен и современных спутниковых снимков определено возможное местонахождение построек Знаменского монастыря, описан внешний вид строений. Установлено, что вид «курского кремля» в течение времени его существования постоянно менялся. Сравнение границ фундаментов и изучение принципов строительства схожих сооружений с сохранившимися изображениями монастыря позволило воссоздать границы и внешний облик курской святыни. Благодаря технике 3D-моделирования воссоздан архитектурный облик ансамбля Знаменского монастыря XVII – XVIII веков.

Вывод. Проведенное исследование дало основания утверждать, что архитектурный Знаменский монастырь с момента его основания являлся «осью» городской застройки. Его внешний вид был, с одной стороны, типичен для храмов средневековой России, с другой – выделял Курск из множества других российских городов.

Ключевые слова: Курск; древний город; Знаменский монастырь; крепость; рельеф.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Петров А. А. Курская крепость: к вопросу о границах и внешнем облике Знаменского мужского монастыря // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2023. Т. 13, № 2. С. 228–243. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2023-13-2-228-243>.

Поступила в редакцию 27.02.2023

Принята к публикации 27.03.2023

Опубликована 28.04.2023

© Петров А. А., 2023

Kursk Fortress: on the Question of the Boundaries and Appearance of the Znamensky Monastery

Aleksander A. Petrov¹ ✉

¹ Southwest State University
50 Let Oktyabrya Str. 94, Kursk 305040, Russian Federation

✉ e-mail: beliyfecity@yandex.ru

Abstract

Relevance. This article is an attempt to compare the changes in the stone architectural ensemble of the Znamensky Monastery in the period from the second half of the XVII century to the beginning of the XIX century. This topic has been little studied, and therefore it is relevant and in demand.

The purpose is to determine the boundaries and appearance of the Kursk Znamensky Monastery from the moment of its foundation until the beginning of the XIX century on the basis of available materials.

Objectives: to compare the location of the monastery buildings with the modern urban relief and to establish the type of buildings.

Methodology. The article is based on the principles of historicism, scientific objectivity and consistency, which are supplemented by the method of reconstruction, the comparative historical method. In the work, among other things, the technique of virtual 3d modeling is used.

Results. By superimposing city plans of different times and modern satellite images, the possible location of the buildings of the Znamensky Monastery is determined, its appearance of buildings is described. It is established that the appearance of the "Kursk Kremlin" has been constantly changing during the time of its existence. Comparing the boundaries of the foundations and studying the principles of construction of similar structures with the preserved images of the monastery allowed us to recreate the boundaries and appearance of the Kursk shrine. Thanks to the 3d modeling technique, the architectural appearance of the ensemble of the Znamensky Monastery of the XVII – XVIII centuries has been recreated.

Conclusion. The conducted research gave grounds to assert that the architectural Znamensky Monastery has been the "axis" of urban development since its foundation. Its appearance was, on the one hand, typical of the temples of medieval Russia, on the other, Kursk stood out from many other Russian cities.

Keywords: Kursk; ancient city; Znamensky monastery; fortress; relief.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Petrov A. A. Kursk Fortress: on the Question of the Boundaries and Appearance of the Znamensky Monastery. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law.* 2023; 13(2): 228–243. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2023-13-2-228-243>.

Received 27.02.2023

Accepted 27.03.2023

Published 28.04.2023

Введение

Курск – один из древнейших городов России, выполняющих функцию оборонительного форпоста Российского государства. После восстановления крепости в 1597 г. Курск в жестоких осадах не дал сломить оборону России. Духовным центром средневековой крепости стал Знаменский монастырь, основанный в 1612 г. С этого времени исторический центр го-

рода неоднократно перестраивался, проведение археологических исследований всегда было затруднительно. Однако сохранность некоторых исторических документов дает возможность подробно изучить городскую инфраструктуру и внешний городской облик до утверждения генерального плана 1782 г.

Определению внешнего облика Курского Знаменского мужского монастыря

до начала XIX века посвящена данная статья.

Методология

Статья основана на принципах историзма, научной объективности и системности. Благодаря принципу историзма современный вид курской крепости представляется как результат самых разнообразных исторических процессов, происходящих в курской истории с момента ее основания и вплоть до начала XIX в. Принцип научной объективности нацелил на проверку и перепроверку имеющихся в данном объекте сведений. Принцип системности дал возможность показа курской крепости как неотъемлемой части оборонной системы Московского государства.

Помимо названных принципов, в статье был применен сравнительно-исторический метод. На его основе описаны временные перемены в размерах и внешнем виде каменных строений центра Курска. Большое значение имел в данной статье метод реконструкции, благодаря ему воссоздан исторический отрезок, когда Курский Знаменский монастырь строился и развивался. Новаторской выглядит использованная в статье техника виртуального 3D-моделирования, с ее помощью монастырские постройки, дошедшие до нас или уже не сохранившиеся, «привязаны» к современному городскому ландшафту.

Результаты и их обсуждение

На протяжении всей средневековой истории Курский Знаменский монастырь, основанный в 1612 г., был надежной защитой внутри оборонительных городских стен [1, с. 5]. Данный аспект не раз освещался в трудах курских историков [2; 3; 4]. Интересные обобщающие труды о крепостях Южной России были созданы И. А. Воротниковой и В. М. Неделиным [5], а также Г. И. Булгаковым [6]. Именно эти авторы сумели воссоздать облик курской крепости на основе обнаруженных

ими в центральных архивах документов. Памятники Знаменского монастыря были описаны дореволюционным исследователем Н. И. Троицким [7]. Самое раннее из известных изображений курской крепости, так называемый абрис города Курска 1722 г., был «обретен» С. И. Федоровым и стал на сегодняшний день весьма известным историческим источником [8; 9; 10].

Каменное строительство монастыря было начато по велению царя Алексея Михайловича в 1649 г., при настоятеле Варлааме II [11, с. 24]. Монастырь являлся сердцем города и составлял общий внешний облик средневекового города-крепости. После расширения границ государства дальше на юг Курск утратил свое военного значение и крепость в 1724 г. была упразднена. Однако только в 1782 г. вступивший в силу новый генеральный план города поставил точку в истории крепости и превратил Курск в современный губернский центр с развитой инфраструктурой. Расцвет искусства регулярной планировки и застройки городов и их общественных центров во второй половине XVIII в. был обусловлен укреплением военного и экономического могущества России, общим подъёмом науки, техники, искусства и литературы [10, с. 39].

Новый градостроительный план полностью стер былую военную мощь города, безвозвратно уничтожив все оборонительные сооружения и постройки.

Архитектурные особенности Курского Знаменского монастыря конца XVIII столетия недостаточно хорошо изучены. До сих пор неизвестны точное местоположение его построек и их внешний вид. Документы, дошедшие до наших дней, не дают подробного внешнего описания. Исходя из этого посыла, нами сделана попытка сопоставить местонахождение архитектурных построек с городским рельефом, установить внешний вид и размеры каменных строений. Помимо традиционных методов, нами был применен метод наложения планов исторического

центра Курска в разные периоды времени.

На первом этапе исследования мы совместили современный спутниковый

снимок городского центра с фрагментом немецкого аэрофотоснимка Курска, сделанного летом 1943 г. (рис. 1)



Рис. 1. Немецкая аэрофотосъёмка г. Курска лета 1943 г. (слева) и спутниковый снимок (справа)

Fig. 1. German aerial photography of Kursk in the summer of 1943 (leftward) and Satellite image (on the right)

Для точности наложим обведём синим цветом линии фасадов существующих построек, присутствующих одновременно на двух снимках: 1 – Знамен-

ский кафедральный собор, 2 – восточная башня монастыря, 3 – Воскресенская церковь (рис. 2).



Рис. 2. Немецкая аэрофотосъёмка г. Курска июля 1943 г. с сохранившимися приметными объектами (слева) и спутниковый снимок (справа)

Fig. 2. German aerial photography of Kursk in July 1943 with preserved and notable objects (leftward) Satellite image (on the right)

На снимке 1943 г. запечатлена южная башня Знаменского монастыря, разрушенная в 60-е годы прошлого столетия. Благодаря произведенному наложению двух снимков мы можем выяснить её местоположение на современном спутнико-

вом снимке. Для этого на аэрофотоснимке 1943 г. синим цветом обведем фасад южной башни монастыря (4) и соответственно отметим её возможное местонахождение на современном снимке (рис. 3)



Рис. 3. Предполагаемое месторасположение южной и восточной башен Знаменского монастыря

Fig. 3. The estimated location of the southern and eastern towers of the Znamensky Monastery

Таким образом, на спутниковом снимке мы получили границы фасадов двух каменных построек Знаменского монастыря конца XVIII столетия.

Чтобы понять, в каких границах располагался Знаменский монастырь до начала XIX столетия, рассмотрим «План каменных строений в Губернском городе Курске» от 1798 г. (рис. 4) [12].

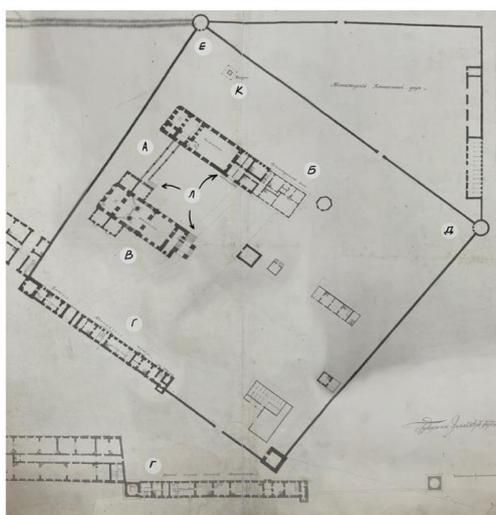


Рис. 4. План каменных строений в Губернском городе Курске от 1798 г. с приметными объектами

Fig. 4. Plan of stone buildings in the Provincial city of Kursk from 1798 with notable objects

Церковь Богоявления и Знаменская церковь на плане 1798 г. соединены переходом (А) и, судя по лестнице (Л), отмеченной на плане, этот переход был на уровне второго этажа. Лестница (Л) на входе церкви Богоявления (Б) и Знаменской церкви (В) указывает на то, что на плане 1798 г. изображены верхние этажи. Однако планировка Братских монашеских келий на въезде в монастырь является планировкой первого этажа. Второй этаж келий вынесен за план монастыря и изображен отдельно (Г). Весь Знаменский монастырь окружен каменным огражде-

нием и по углам построены башни. Круглые фасады у южной (Д) и восточной башен (Е), прямоугольные – у северной и западной башен, которые, в свою очередь, являются неотъемлемой частью двухэтажных монашеских келий (Г).

Отметим, что неподалеку от восточной башни находится колодец с водой (К).

Для подробного изучения изменений в планировке монастыря в конце XVIII в., детально рассмотрим более ранний и предлагаемый к возобновлению «План Курского Знаменского монастыря от 1785 года» (рис. 5) [13].

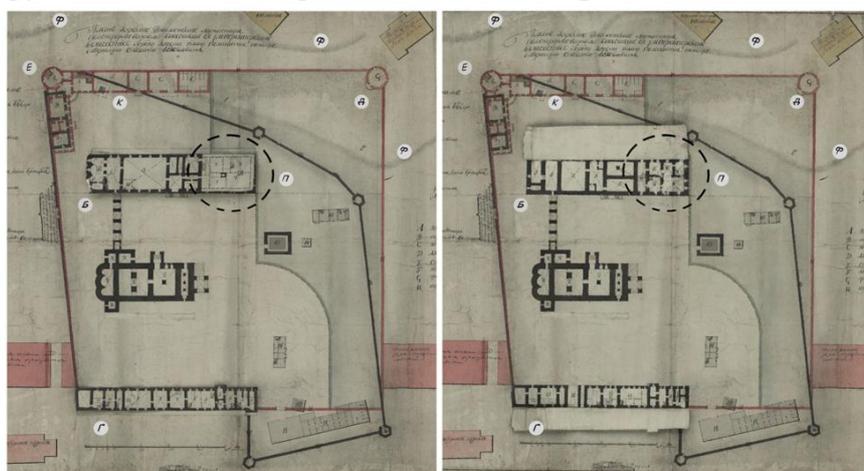


Рис. 5. План верхнего (слева) и нижнего (справа) этажей Курского Знаменского монастыря от 1785 г. с приметными объектами

Fig. 5. The plan of the upper (left) and lower (right) floors of the Kursk Znamensky Monastery from 1785 with notable objects

План имеет свою особенность. В нем существует вклейка верхних этажей Монашеских келий (Г) и церкви Богоявления господине (Б). Красным цветом отмечены планируемые строения, а серым цветом – существующие на момент составления плана.

Обратим внимание на планы церкви Богоявления Господня (Б) и Знаменской церкви (В). Церковь Богоявления была в два этажа, с пристройкой на втором этаже (П), в которой находились Покои настоятелей. Судя по планировке здания, можно предположить, что первый этаж был полностью каменный, а вот второй каменным был только частично. Пристройка с южной стороны была деревянная, но сна-

ружи заштукатурена, потому как по наружной стене на плане нет никаких различий и перепадов толщины стен. Также имеются входы без лестниц на первом этаже. Один из них изображен в том же месте, где изображен переход, соединяющий Знаменскую церковь и церковь Богоявления. По всей вероятности, на плане 1798 г. изображен вид его верхней части, ведущей сразу на второй этаж, а на плане 1785 г. изображены его опоры. Судя по конструкции, этот переход между двумя церквями напоминает мост с пристроенной лестницей вдоль стены Знаменской церкви.

План Знаменской церкви (В) от 1785 г. отличается от плана 1798 г. На плане

1798 г. изображен верхний этаж с церковными приделами, а на плане 1785 г. изображен нижний этаж с погребами и отдельным входом. По всей вероятности, этаж с погребами правильнее называть цокольным. Он частично находился под землей, а лестница на плане 1798 г. вела на первый, т. е. верхний этаж самой церкви. Колодец (К) около восточной башни еще только должен возобновиться.

Следовательно, он находился в этом месте до 1785 г., но по каким-то причинам был утрачен. Еще стоит обратить внимание на ограду Знаменского монастыря в 1785 г. Она каменная, соединяет, по всей видимости, небольшие оборони-

тельные шестиугольные башни и имеет полукруглую форму на юго-западе, связанную с неровностью рельефа (Ф) [14, с. 39]. Можно предположить, что как раз именно эта каменная ограда, ставшая ветхой к 1785 г., имела не декоративный, а военный характер, как и неровности рельефа, которые могли быть частью фортификационных оборонительных укреплений.

Следует отметить, что южная (Д) и восточная (Е) башни были построены после 1785 г. Отмечены они красным цветом, как только планируемые, и подписаны как «Житница» и «Кухня» (рис. 6).

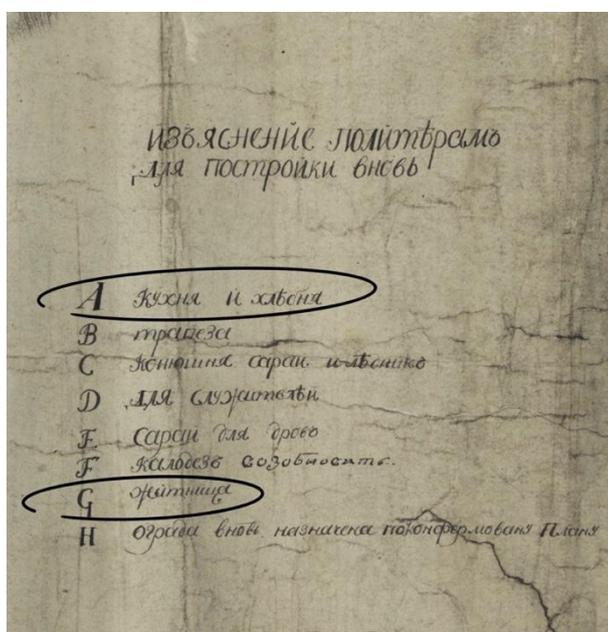


Рис. 6. Изъяснения на плане Курского Знаменского монастыря от 1785 г.

Fig. 6. Explanations on the plan of the Kursk Znamensky Monastery from 1785

По всей видимости, башни изначально строились как хозяйственные постройки. В связи с тем, что упразднение Курской крепости произошло в 1733 г., их возникновение после 1785 г. не могло иметь военного значения. Скорее всего, они имели декоративный характер и визуально украшали Знаменский монастырь, придавая традиционный средневековый вид его архитектурной композиции.

Чтобы определить границы фасадов построек Знаменского монастыря конца

XVIII столетия на современном снимке, воспользуемся таким же методом совмещения и сравним спутниковый снимок с нанесенными нами отметками фасадов башен с «Планом каменных строений в Губернском городе Курске» от 1798 г.

На плане конца XVIII столетия изображены фасады южной и восточной башен, отмеченные на современном спутниковом снимке. Совместим по фасадам башен два изображения и нанесем план 1798 г. на современный снимок (рис. 7).

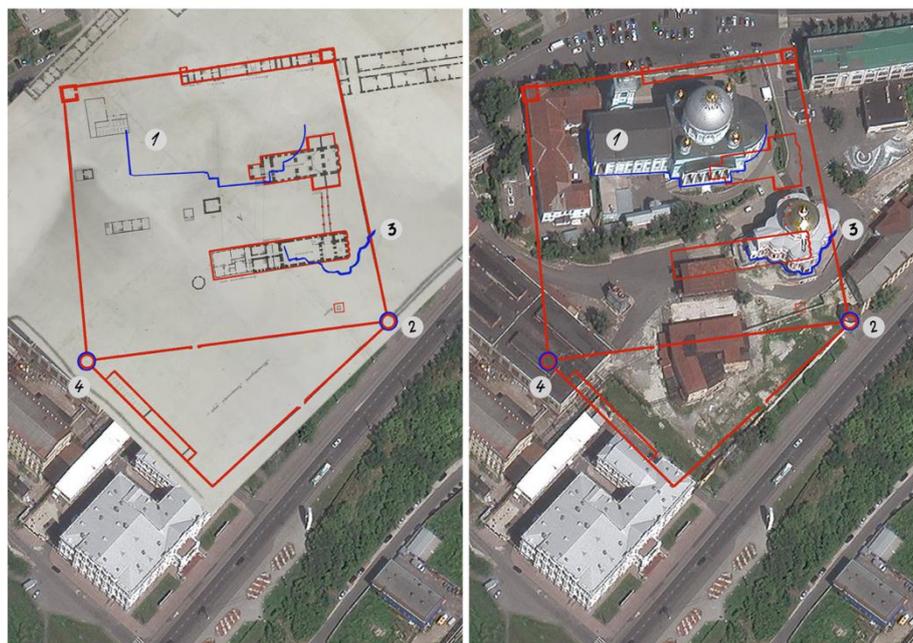


Рис. 7. Предполагаемое месторасположение границ Знаменского монастыря на современном спутниковом снимке

Fig. 7. The estimated location of the borders of the Znamensky Monastery on a modern satellite image

В итоге мы получаем вероятное расположение утраченных церковных построек средневекового Курска относительно современных строений.

На втором этапе исследования мы определим возможный внешний вид утраченной Знаменской церкви и обра-

тимся к типовой церковной постройке второй половины XVII в. Каменные церкви строились по схожему проекту приглашенными из соседних уездов мастерами. Постройка состояла из колокольни 1, трапезной 2, храма 3 и апсиды 4 (рис. 8).

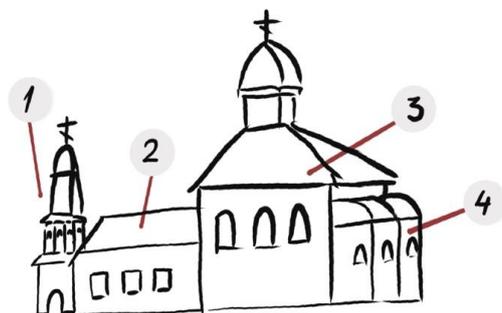


Рис. 8. Основные элементы православного храма XVII–XVIII вв.

Fig. 8. The main elements of the Orthodox church of the XVII–XVIII centuries

«Для надзирания над оным строением, определен, по Царской грамоте 19 ап-

реля 1649 г. курский протопоп Григорий» [11, с. 35].

Фундамент Знаменской церкви закончили строить к лету, а стены начали возводить уже 9 июля того же 1649 г. Часть материалов для строительства стен были взяты из развалин на земляном валу около реки Рать. «С оных палат ломан был кирпич, и дикой камень, часть которого пережигана была на известь» [11, с. 36].

Шатровой колокольни у Знаменской церкви не было, и предположим, что на

ее месте находился вход с двумя лестничными пролетами, отмеченными на плане 1798 г. (рис. 9, А). Пристройка в виде отдельного входа-крыльца 1 не предполагалась при изначальной планировке. Её отсутствие очевидно на «Чертеже вновь выстроенной каменной церкви Знамения Богородицы» от 10 августа 1653 г. (рис. 9, Б) [15].

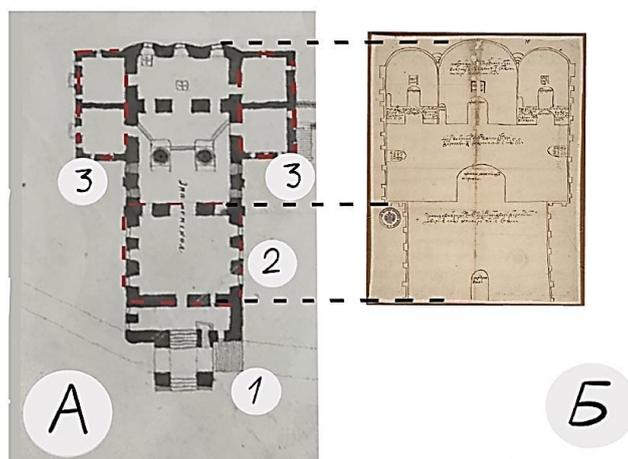


Рис. 9. Сравнение чертежей Знаменской церкви 1798 (А) и 1653 гг. (Б)

Fig. 9. Comparison of drawings of the Znamenskaya Church of 1798 (A) and 1653 (B)

Помимо входной группы перестраивалась и расширялась трапезная 2 и достраивались боковые пристройки 3, прилегающие к храму и апсиде.

Отсутствие колокольни подтверждается на самом первом из известных изображений Курска, которое относится к 1722 г. (рис. 10) [16].



Рис. 10. Фрагмент изображения Курской крепости в 1722 г.

Fig. 10. Fragment of the image of the Kursk fortress in 1722

На «абрисе Курска», выполненном Михайлом Золотиловым в 1722 г. (см. рис. 10), в центре монастыря изображены на переднем плане пятикупольная Знаменская церковь и на заднем плане церковь Богоявления господня. Автор показал вид на Знаменский монастырь с северной стороны. На старинном «Абрисе»

колокольня отсутствует. Изображение начала XVIII в. не является геометрически верным, однако внешние признаки пятикупольной Знаменской церкви совпадают с другим, более поздним изображением центральной части Курска, но уже с южной стороны (рис. 11) [17].

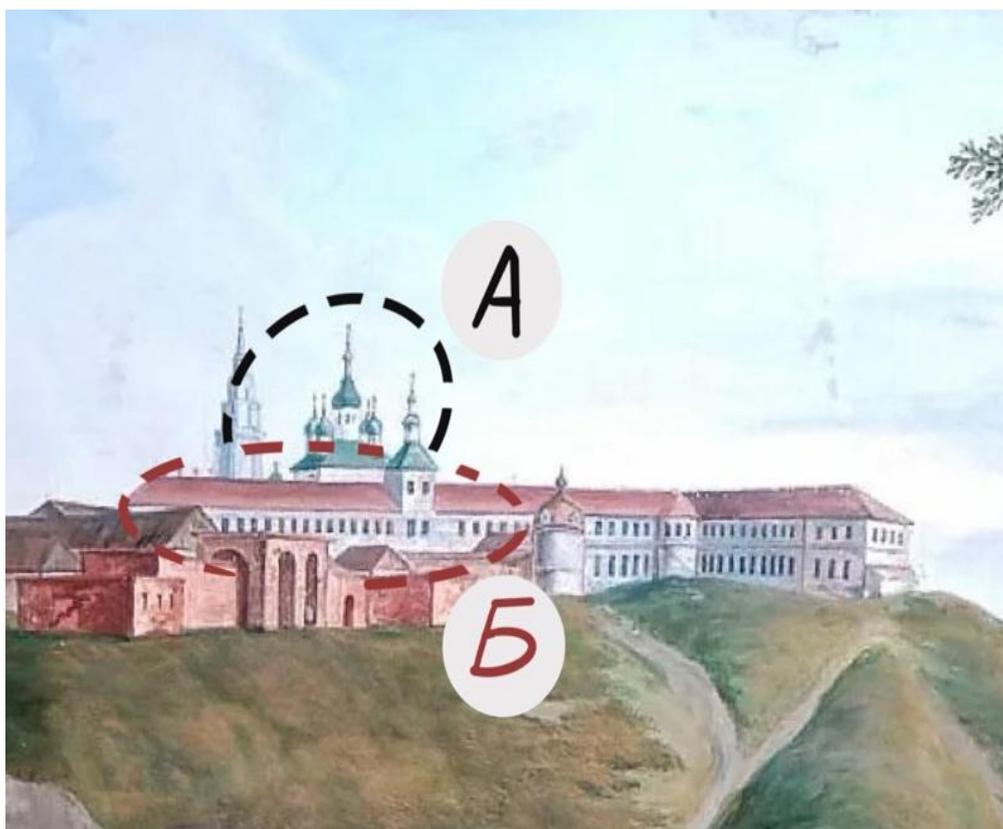


Рис. 11. Фрагмент акварели из альбома К. Бороздина «Рисунки и чертежи к путешествию по России» 1809–1810 гг.

Fig. 11. A fragment of a watercolor from K. Borozdin's album "Drawings and drawings for a trip to Russia" 1809-1810

На акварели начала XIX в. на первом плане церковь Богоявления Господня (Б) хорошо просматривается и находится немного ниже Знаменской церкви (А). Никакой колокольни возле Знаменской церкви не изображено. Её внешний вид совпадает со старинным описанием монастыря. Приведем его небольшую часть: «Новый собор был 82 аршин длины и 16 аршин ширины, стены храма снаружи

были покрыты белой краской, крыша сделана из сибирского железа и выкрашена зеленой краской. Над нею было пять глав, на средней самой большой главе был водружен медный крест, вызолоченный червонным золотом» [18, с. 391]. Однако прикрепленный чертеж и фасад Знаменской церкви наглядно отличаются от описания (рис. 12) [18, с. 388–389]

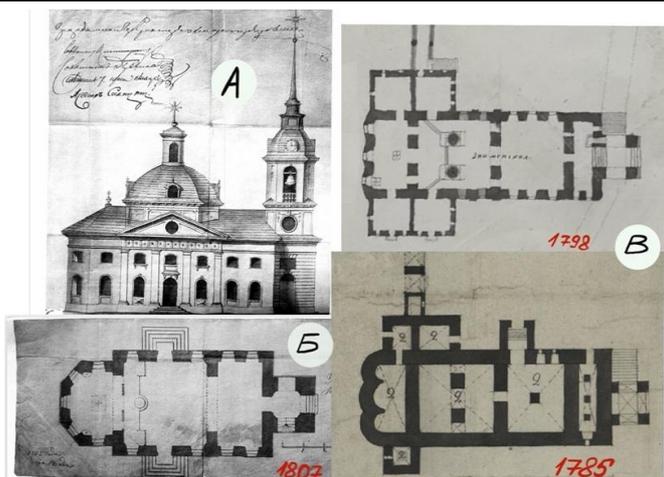


Рис. 12. Изображение Знаменской церкви в разные периоды времени

Fig. 12. The image of the Znamenskaya Church in different periods of time

На рисунке 12 изображен Курский Знаменский собор (А) в 1807 г. с пристроенной колокольней и без пяти куполов. Однако планировка этой постройки (Б) значительно отличается от хранящихся в архивах планировок Знаменской

церкви за другие периоды времени (В). Можно предположить, что на изображении 1807 г. показана каменная «Соборная церковь», находившаяся рядом со Знаменской церковью и указанная на плане 1785 г. (рис. 13).

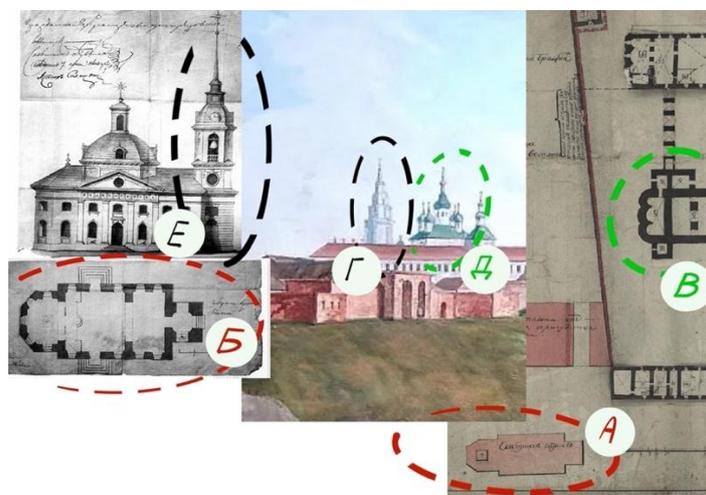


Рис. 13. Сравнение внешнего вида и расположения Соборной и Знаменской церквей

Fig. 13. Comparison of the appearance and location of the Cathedral and Znamenskaya churches

Планировка 1807 г. (Б) имеет схожие черты с Соборной церковью (А), находящейся рядом со Знаменской церковью (В) на плане монастыря 1785 г. Таким образом объясняется происхождение колокольни (Г), стоящей за пятикупольной Знаменской церковью (Д) на акварели

1810 г. Эта колокольня имеет схожие черты с изображением 1807 г. (Е)

Подробно рассмотрев план монастыря, стоит обратить внимание на то, что планировка Знаменской церкви схожа с планировкой храма Иоана Богослова в Костроме, который был возведен в 1687 г. (рис. 14)

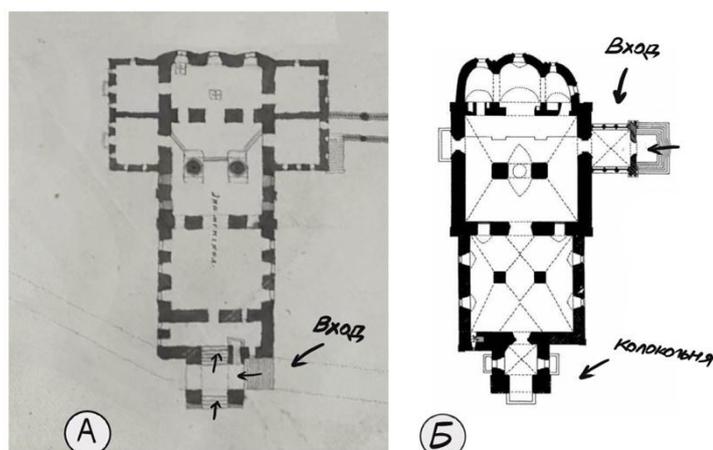


Рис. 14. Сравнительный анализ двух планов церковных построек

Fig. 14. Comparative analysis of two plans of church buildings

Изначальный план Знаменской церкви (А) и план храма Иоана Богослова (Б) практически идентичны, за исключением расположения основного входа и наличия колокольни. У Знаменской церкви вход

расположен в виде пристройки к трапезной части, на месте возможной колокольни, а у храма Иоана Богослова вход расположен в виде отдельной боковой пристройки (рис. 15).



Рис. 15. Фотография храма Иоана Богослова до перестройки в начале XX в.

Fig. 15. Photo of the Church of St. John the Theologian before perestroika in the early XX century

Еще одним фактором предполагаемого внешнего вида Знаменской церкви является то, что при её строительстве курский воевода велел церковь Пречистые Богородицы «обложить с того об-

разца, как строена и воздвигнута каменная церковь с пределы и с трапезной на Москве за Чертолскими вороты в Зачатейском монастыре» [19, с. 135].

В XVII в. Зачатьевский монастырь состоял из храма Зачатия святой Анны с приделами великомученика Феодора, церкви Рождества Пресвятой Богородицы с приделом святителя Алексия и шатровой колокольней. Собор и колокольня

были взорваны в 1934 г., а другие строения и храмы были разрушены и перестроены. Из сохранившихся изображений монастыря до начала XIX в. осталась старинная гравюра (рис. 16) [20, с. 341].



Рис. 16. Изображение Московского Зачатьевского монастыря в XVII–XVIII вв.

Fig. 16. The image of the Moscow Conception Monastery in the XVII–XVIII centuries

Стоит отметить явную схожесть внешних особенностей Зачатьевского монастыря и изображений Знаменской церкви в XVIII и XIX вв. Сопоставив все

вышеизложенные факты, можно предположить, как мог выглядеть монастырский двор Знаменского монастыря к концу XVIII столетия в 3D-редакторе (рис. 17).

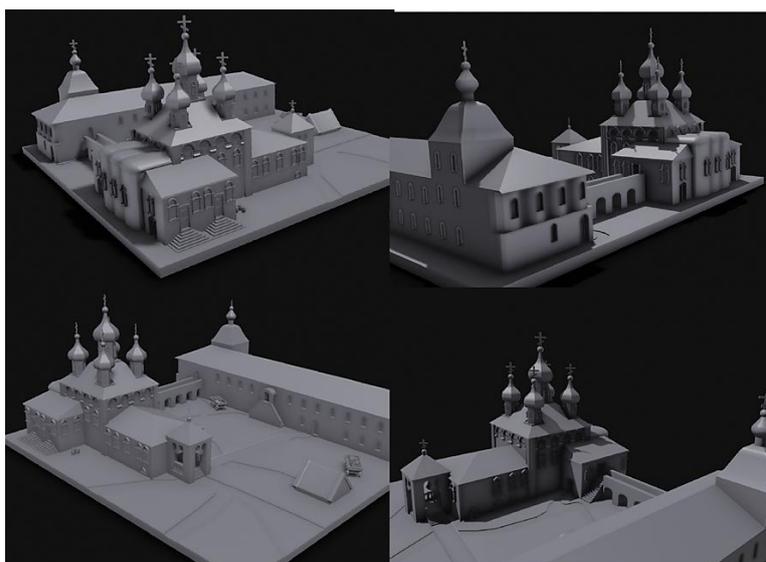


Рис. 17. Возможное изображение части внутреннего двора Знаменского монастыря в конце XVIII в.

Fig. 17. A possible image of a part of the courtyard of the Znamensky Monastery at the end of the XVIII century

В настоящее время на территории «кремля» располагаются: Воскресенская церковь; Архиерейский дом, занятый областным музеем; восточная башня Знаменского монастыря; здание бывшего Дворянского собрания; перестроенные под заводские корпуса здания бывших Присутственных мест и Мужская гимназия; Знаменский собор, возведенный на месте каменной Знаменской церкви, построенной в 1649 г. Эта территория является историческим центром Курска и прилегающих окрестностей.

Выводы

Проведенное нами исследование позволяет утверждать, что архитектурный ансамбль Знаменского монастыря с первой половины XVII в. выступал «осью» городской застройки. Он в полной мере соответствовал «духу» средне-

вековых храмов и идентифицировал Курск как один из российских городов. Благодаря проведенному исследованию методом наложения нескольких городских и монастырских планов были определены приблизительные границы средневекового монастыря, его местоположение и возможные размеры. Сравнив между собой границы фундаментов и разобрав общий принцип строительства подобных церквей и храмов того времени с сохранившимися изображениями монастыря, была применена техника виртуального 3D-моделирования. Благодаря этой технике был воссоздан возможный архитектурный облик ансамбля Знаменского монастыря XVII–XVIII вв. Таким образом, мы имеем представление об утраченном внешнем облике южного города-крепости, каким являлся Курск основную часть своей истории.

Список литературы

1. Истомин И. Историческое описание Курского Знаменского первоклассного монастыря. Курск: Тип. Губ. правл., 1857. 97 с.
2. История земли Курской: социокультурный экскурс: монография / [Е. Л. Алферова и др.]; под общ. ред. Б. Д. Беспарточного. Курск, 2015. С. 250.
3. Горюшкина Н. Е., Евлогий К. Рыльский Свято-Николаевский мужской монастырь – узловой центр православной топографии Курского края // Качество и жизнь. 2016. № S4 (12). С. 476–480.
4. Авилова Н. Л., Апанасенок А. В., Горюшкина Н. Е. Исчезнувшая обитель: из истории движения «ревнителей старины» в Южной России второй половины XVII века // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 23 (161). С. 38–43.
5. Воротникова И. А., Неделин В. М. Кремли, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV–XVII веков Т. 2, кн. 1: Крепости юга России. М.: Буксмарт, 2016. 555 с.
6. Булгаков Г. И. Внешний вид Курского Знаменского монастыря в прошлом по архивным документам. Курск: Епарх. тип., 1913. 18 с.
7. Троицкий Н. И. Памятники Знаменского монастыря в Курске. Курск: Тип. Н. Г. Домарева, 1884. 32 с.
8. Габель В.Ф., Федоров С. И. Марьино: Историко-архитектурный очерк. Курск: Курское кн. изд-во, 1956. 47 с.
9. Федоров С. И. Архитектурные очерки Курского края. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1982. 112 с.
10. Федоров С. И. Центры городов Орла, Курска и Белгорода – комплексные памятники истории и культуры, 1975. 200 с.

11. Амвросий. История о городе Курске о явлении чудотворной Знамения пресвятыя богородицы иконы, нарицаемая Курския, о Курском Знаменском монастыре и его настоятелях. Курск: Тип. Курскаго приказа общественного призрения, 1792. 55 с.
12. РГАДА (Российский государственный архив древних актов). Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2012. Л. 1.
13. РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 1399. Оп. 1. Д. 450. Л. 1.
14. Ларионов С. И. Описание Курского наместничества из древних и новых разных о нем известий. В Москве: В вольной тип. Пономарева, 1786. 188 с.
15. РГАДА. Ф. 210. Оп. 12. Ед. хр. 358. Л. 70.
16. РГВИА (Российский государственный военно-исторический архив). Ф. 349. Оп. 17. Д. 4559. Л. 1.
17. Бороздин К. М. Рисунки и чертежи с описанием (24) к путешествию по России. М., 1810. Ч. 4. 50 с.
18. Танков А. А. Историческая летопись курского дворянства. М.: Изд. курского дворянства, 1913. Т. 1. 632.
19. Сперанский А. Н. Очерки по истории приказа каменных дел Московского государства. М.: РАНИОН, 1930. 221 с.
20. Древнерусское искусство. Идея и образ. Опыт изучения византийского и древнерусского искусства. М.: Северный паломник, 2009. 478 с.

Refernces

1. Istomin I. Istoricheskoe opisanie Kurskogo Znamenskogo pervoklassnogo monastyrya [Historical description of the Kursk Znamensky first-class monastery]. Kursk, Tip. Gub. pravl., 1857. 97 p.
2. Alferova E. L., eds. Istoriya zemli Kurskoj: sociokul'turnyj ekskurs [The history of the Kursk land: a socio-cultural excursion]; ed. by B. D. Bespartochnyi. Kursk, 2015. P. 250.
3. Goryushkina N. E., Evlogij K. Ryl'skij Svyato-Nikolaevskij muzhskoj monastyr' – uzlovoj centr pravoslavnoj topografii Kurskogo kraja [Rylsky St. Nicholas Monastery nodal center of Orthodox topography of the Kursk Region]. *Kachestvo i zhizn' = Quality and life*, 2016, no. S4 (12), pp. 476–480.
4. Avilova N. L., Apanasenok A. V., Goryushkina N. E. Ischeznuvshaya obitel': iz istorii dvizheniya "revnitatej stariny" v Yuzhnoj Rossii vtoroj poloviny XVII veka [The Vanished Monastery: from the history of the "zealots of antiquity" movement in Southern Russia in the second half of the XVII century]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta = Bulletin of Chelyabinsk State University*, 2009, no. 23 (161), pp. 38–43.
5. Vorotnikova I. A., Nedelin V. M. Kremli, kreposti i ukreplennye monastyri Russkogo gosudarstva XV–XVII vekov. T. 2, kn. 1. Kreposti yuga Rossii [Kremlins, fortresses and fortified monasteries of the Russian state of the XV–XVII centuries. Vol. 2, book 1. Fortresses of the South of Russia]. Moscow, Buksmart Publ., 2016. 555 p.
6. Bulgakov G. I. Vneshnij vid Kurskogo Znamenskogo monastyrya v proshlom po arhivnym dokumentam [The appearance of the Kursk Znamensky Monastery in the past according to archival documents]. Kursk, Eparh. tip., 1913. 18 p.
7. Troickij N. I. Pamyatniki Znamenskogo monastyrya v Kurske [Monuments of the Znamensky Monastery in Kursk]. Kursk, Tip. N. G. Domareva, 1884. 32 p.
8. Gabel' V. F., Fedorov S. I. Mar'ino: Istoriko-arhitekturnyj ocherk [Marino: Historical and architectural essay]. Kursk, Kurskoe kn. izd-vo, 1956. 47 p.

9. Fedorov S. I. Arhitekturnye ocherki Kurskogo kraja [Architectural sketches of the Kursk Region]. Voronezh, Centr.-Chernozem kn. izd-vo, 1982. 112 p.

10. Fedorov S. I. Centry gorodov Orla, Kurska i Belgoroda – kompleksnye pamyatniki istorii i kul'tury [The centers of the cities of Orel, Kursk and Belgorod are complex monuments of history and culture], 1975. 200 p.

11. Amvrosij. Istoriya o gorode Kurske o yavlenii chudotvornoj Znameniya presvyatyya bogorodicy ikony, naricaemyya Kurskiya, o Kurskom Znamenskom monastyre i ego nastoyatelyah [The story of the city of Kursk about the appearance of the miraculous Sign of the Most Holy Theotokos icon, the Kursk Icon, about the Kursk Znamensky Monastery and its infusions]. Kursk, Tip. Kurskago prikaza obshchestvennago prizreniya, 1792. 55 p.

12. RGADA (Rossijskij gosudarstvennyj arhiv drevnih aktov) [Russian State Archive of Ancient Acts], f. 1356, op. 1, d. 2012, l. 1.

13. RGIA (Rossijskij gosudarstvennyj istoricheskij arhiv) [Russian State Historical Archive], f. 1399, op. 1, d. 450, l. 1

14. Larionov S. I. Opisanie Kurskogo namestnichestva iz drevnih i novyh raznyh o nem izvestij [Description of the Kursk viceroyalty from ancient and new various news about it]. V Moskve, V vol'noj tip. Ponomareva, 1786. 188 p.

15. RGADA, f. 210, op. 12, ed. hr. 358, l. 70.

16. RGVA (Rossijskij gosudarstvennyj voenno-istoricheskij arhiv) [Russian State Military Historical Archive], f. 349, op. 17, d. 4559, l. 1.

17. Borozdin K. M. Risunki i chertezhi s opisaniem (24) k puteshestviyu po Rossii [Drawings and drawings with a description (24) for a trip to Russia]. Moscow, 1810, pt. 4. 50 p.

18. Tankov A. A. Istoricheskaya letopis' kurskogo dvoryanstva [Historical chronicle of the Kursk nobility]. Moscow, Izd. kurskogo dvoryanstva, 1913, vol. 1. 632.

19. Speranskij A. N. Ocherki po istorii prikaza kamennyh del Moskovskogo gosudarstva [Essays on the history of the order of the stone affairs of the Moscow State]. Moscow, RANION Publ., 1930. 221 p.

20. Drevnerusskoe iskusstvo. Ideya i obraz. Opyty izucheniya vizantijskogo i drevnerusskogo iskusstva [Ancient Russian art. Idea and image. Experiments in the study of Byzantine and Ancient Russian art]. Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2009. 478 p.

Информация об авторе / Information about the Author

Петров Александр Александрович, аспирант кафедры истории и социально-культурного сервиса, Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Российская Федерация,
e-mail: beliyfecity@yandex.ru,
ORCID: 0000-0002-9509-9538

Aleksander A. Petrov, Post-Graduate Student of the Department of History and Socio-Cultural Service, Southwest State University, Kursk, Russian Federation,
e-mail: beliyfecity@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-9509-9538