

Оригинальная статья / Original article

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2023-13-3-232-245>**«Дела на благо развития городов»: об объединении деятелей искусства Иркутской губернии в 1880-1900-е годы****В. В. Ткачев¹** ✉

¹Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса, д. 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность. В 1880–1900-е годы деятели искусства стремятся создавать творческие объединения, деятельность которых была направлена на развитие общественной инициативы, городских пространств. Постепенное открытие новых фондов, источников в архивах, выявление сведений о деятелях искусства, истории комплектования музеев, создания выставок актуализируют процесс изучения объединения деятелей искусства на благо развития городов Иркутской губернии.

Цель – восстановить историю объединения деятелей искусства и дел в организации работы по развитию городов Иркутской губернии в 1880–1900-е годы.

Задачи: изучить документальные свидетельства о художественных событиях, чтобы понять принципы взаимодействия деятелей искусства с городским сообществом о построении работы по благоустройству пространств, развитию территорий; рассмотреть деятельность художников в рамках создания музейных коллекций, творческих объединений по организации передвижных выставок и экспозиций на основе проведенных исследований; определить роль художественных сообществ в работе по созданию выставочных, передвижных пространств, формирования представлений у посетителей о роли музеев в развитии городов Иркутской губернии.

Методология. В работе используется комплексный подход. Учитывается принцип историзма, объективности, научности, используются проблемно-хронологический и историко-генетический методы.

Результаты. В процессе разбора архивов Иркутска были обнаружены материалы, описывающие художественную работу деятелей искусства по развитию музеев Иркутской губернии. В 1880-1900-е годы возможно наблюдать процесс обращения жителей городов к сохранению художественного наследия, благоустройства культурных центров для привлечения внимания молодого поколения к работе творческих объединений по комплектованию региональных музейных собраний.

Выводы. Деятели искусства Иркутской губернии создают объединения для поддержания выставочных, передвижных пространств, которые существовали при музеях и общезначимых городских местах. Изменяется отношение жителей городов к известным художественным, образовательным центрам. Интерес художников к развитию городов подтверждает результативность взаимодействия с общественностью. Материалы о работе творческих объединений представляют события о становлении художественных пространств.

Ключевые слова: История Сибири; городская культура; городское общество; коллекционирование; художественная интеллигенция.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Ткачев В. В. «Дела на благо развития городов» об объединении деятелей искусства Иркутской губернии в 1880-1900-е годы // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2023. Т. 13, № 3. С. 232–245. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2023-13-3-232-245>.

Поступила в редакцию 29.03.2023

Принята к публикации 30.05.2023

Опубликована 30.06.2023

"Deeds for the Benefit of the Development of Cities": About the Association of Artists of the Irkutsk Province in the 1880-1900s

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹Irkutsk State University

1 K. Marx Str., Irkutsk 664003, Russian Federation

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

Relevance. In the 1880s - 1900s, artists sought to create creative associations, whose activities were aimed at the development of public initiative, urban spaces. The gradual discovery of new funds, sources in the archives, the identification of information about artists, the history of acquisition of museums, the creation of exhibitions, update the process of studying the association of artists for the benefit of the development of cities in the Irkutsk province.

The purpose is to restore the history of the association of artists and deeds in the organization of work on the development of cities in the Irkutsk province in the 1880-1900s.

Objectives: to study documentary evidence of artistic events in order to understand the principles of interaction between artists and the urban community on the construction of work on the improvement of spaces, the development of territories; consider the activities of artists in the framework of the creation of museum collections, creative associations for the organization of traveling exhibitions and expositions based on the research; determine the role of art communities in the creation of exhibition, mobile spaces, the formation of visitors' ideas about the role of museums in the development of cities in the Irkutsk province.

Methodology. The work uses an integrated approach. The principle of historicism, objectivity, scientific character is taken into account, problem-chronological and historical-genetic methods are used.

Results. In the process of parsing the archives of Irkutsk, materials were found that describe the artistic work of artists in the development of museums in the Irkutsk province. In the 1880s-1900s, it is possible to observe the process of urban residents turning to the preservation of artistic heritage, the improvement of cultural centers to attract the attention of the younger generation to the work of creative associations in the acquisition of regional museum collections.

Conclusions. Artists of the Irkutsk province create associations to maintain exhibition, mobile spaces that existed at museums and generally significant city places. The attitude of urban residents to well-known artistic and educational centers is changing. The interest of artists in the development of cities confirms the effectiveness of interaction with the public. Materials about the work of creative associations represent events about the formation of art spaces.

Keywords: History of Siberia; urban culture; urban society; collecting; artistic intelligentsia.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Tkachev V. V. "Deeds for the Benefit of the Development of Cities": About the Association of Artists of the Irkutsk Province in the 1880-1900s. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2023; 13(3): 232–245. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2023-13-3-232-245>.

Received 29.03.2023

Accepted 30.05.2023

Published 30.06.2023

Введение

Рассматривая систему современных взаимоотношений между разными категориями, слоями городского общества, необходимо знать основные принципы сотрудничества в рамках построения

единой концепции развития пространства, которые существовали в прошлые временные периоды в окраинах Российской империи. Так историки определяют то, что постепенно отдалённые территории присоединяются к общеимперской

системе построения отношений в художественной среде при создании проектов по распространению знаний об отечественном искусстве в интеллектуальном сообществе.

Современное поколение историков убеждается в том, что использование традиционных подходов необходимо для развития городского пространства, которые активно использовались в 1880–1900-е гг. Так в обозначенный период исследователями были определены общественные организации, которые создавали общедоступные, выставочные площадки. Постепенно к процессу присоединялись разные категории населения: от состоятельных лиц, органов административной власти, до рабочих, служащих, интеллигенции.

Опыт, который приобретался десятилетиями в дореволюционный период, необходимо не только изучать, но и осваивать и применять на практике. Так в результате взаимодействия горожан с организаторами мероприятия, которое было зафиксировано в документах, возможно было определить трудности в создании площадок, неэффективность показа музейных и частных собраний. В процессе модернизации городов Иркутской губернии к концу XIX в., усиления экономического положения, совершенствования условий для обустройства быта его жителей важное значение в культурной среде имела работа образовательных и культурных центров как мест по изучению и сохранению художественного наследия. К началу нового столетия в городах Иркутской губернии деятели искусства объединяются в работе по созданию общества передвижных выставок. В соответствующих мероприятиях принимали участие разные специалисты, которые имели большой опыт включения произведений искусства в собрания музеев, понимали основные принципы построения пространства для показа уникальных предметов.

Развитие исторических исследований в культурной сфере предполагает выяв-

ление и подробный анализ документальных свидетельств о том, как организовывались отношения общества и власти. Для учёного важно знать, на каком этапе находились участники данного процесса. Трудности при составлении планов по совместной работе в разных культурных учреждениях влияли на будущее координирование всех направлений, действий специалистов. При рассмотрении исторических событий и деятельности сотрудников организаций, художников необходимо понимать, как складывалось сотрудничество в результате реализации идей, проектов. На протяжении многих лет историками собирался материал, который в настоящий момент публикуется в научных журналах [1].

В 1880–1900-е гг. коллекционерами, деятелями искусства, учёными выявлялись уникальные предметы, которые передавались в музейные собрания с целью их использования в рамках исследовательской работы. Так, по многим тематическим коллекциям были составлены каталоги и организованы выставки, а лучшие экспонаты были отправлены на международные и всероссийские выставочные конкурсы, которые оценивали известные специалисты в музейном деле, учёные, изучающие исторические, этнографические, экономические аспекты развития городской среды и исследователи других направлений. После участия в научных поисках в соответствии с графиком проводились встречи творческих сообществ с участием художников, музейных сотрудников и учёных. Деятели искусства не только понимали значимость развития городского пространства, но и непосредственно занимались разработкой планов благоустройства, оформления зданий и помещений, распространяли знания о новых подходах привлечения материалов для создания композиций, комплексов архитектурных сооружений и т.д. [2]

Таким образом, для раскрытия основных направлений работы деятелей ис-

кусства в процессе объединения художественных сообществ и восстановления процесса создания собраний в 1880–1900-е гг. необходимо на основе имеющихся архивных материалов представить историю участия исследователей в поиске и описании новых экспонатов для фондов и выявлении уникальных предметов для выставочных проектов. Представленное исследование направлено на то, чтобы изучить процесс объединения деятелей искусства и дела в организации работы по развитию городов Иркутской губернии в 1880–1900-е гг. Представленные утверждения, которые были обозначены в трудах историков, объясняют позицию деятелей искусства к преобразованию, развитию городского пространства, созданию художественных центров, мест сосредоточения известных живописных школ в Иркутской губернии.

Стоит отметить, что на протяжении всего периода изучения отношений деятелей искусства и общественности Иркутской губернии прослеживается интерес исследователей к работе художников, которые постепенно стремились к благоустройству пространств. Историки публиковали результаты своих исследований, которые восстанавливали исторические сюжеты по формированию первых собраний, выставочной работе комиссий и комитетов при проведении мероприятий. Основные подходы в объединении сил деятелей искусства и коллекционеров Иркутской губернии в обществе передвижных выставок, формирование направления по развитию совместных научных исследований и представление результатов на общедоступных мероприятиях были изложены сибирскими историками. Особенности в развитии отношений горожан, роль государственных деятелей в данном процессе рассматриваются учёными. Участие купечества в поддержании работы художников по созданию выставочных пространств рассматривались историками [3, с. 15–17; 4, с. 249–254; 5]. Деятельность Иркутского

городского головы В. П. Сукачева в рамках коллекционирования предметов искусства были представлены сотрудниками музеев Иркутска [6, с. 12–18; 7, с. 81–82; 8, с. 8–13]. История создания выставочных павильонов, процесс передачи знаний о существующих ведущих художественных школах, работа деятелей искусства в музеях и галереях подробно представляется иркутскими исследователями [9; 10, с. 38–42; 11; 12, с. 348–349; 13; 14]. Стоит отметить, что просветительскую работу учёных Иркутска изучали многие сибирские историки, которые постепенно, в разные десятилетия, издавали коллективные работы [15, с. 25–30; 16, с. 60–78].

Собранные в архивах материалы отражают с разных сторон просветительскую деятельность общественных, творческих, научных объединений, достижения деятелей искусства, что послужило основой для проведения отечественными историками более глубоких исследований. Так учёные подтвердили то, что музеи, музейное дело, коллекционирование становятся важными составляющими в городской среде для жителей Иркутской губернии. Постепенно можно было наблюдать процесс включения собирателей в состав экспертных комиссий, комитетов по определению ценности поступивших в музеи предметов [17, с. 19–20; 18, с. 12–13; 19, с. 51–54].

Наследие мастеров Иркутской губернии во второй половине XIX в. представлено подробно в научных работах [20, с. 35–38; 21]. В исследованиях приводится подробный разбор исторических источников, которые были выявлены в центральных и местных отечественных архивах. Настоящие материалы описывали традиционные и новые средства, методы, которые использовались в музеях при создании экспозиций, выставок, формировании фондов, и другие важные этапы просветительской деятельности. Документы, которые раскрывали с разных сторон музейную работу деятелей искусства и кол-

лекционеров, продолжает рассматривать автор настоящей статьи [22].

Представленные научные труды историков отражают разные аспекты просветительской работы, направленные на изучение истории образования художественных объединений на территории Иркутской губернии [23, с. 61–94]. Необходимо понимать то, что для складывания благоприятных отношений в обществе и формирования интересов к определённому направлению в живописи имеет значение создание общедоступных художественных центров: музеев, галерей, библиотек. Предметы искусства постепенно входили в жизнь горожан Иркутской губернии. Многие жители собирали и сохраняли свои собрания. Уникальную историю хранят в себе документы сибирских архивов, описывающие историю социокультурных процессов в городах Иркутской губернии в 1880–1900-е гг. В данный период проводились разнообразные исследования по сбору и сохранению материалов о природных, культурных богатствах отдалённых от центра территорий, окрестностей Байкала, Иркутской губернии. Пополнялись библиотеки и рукописные собрания изобразительными документами, которые создавали в период экспедиционной и музейной работы художники. Роль мастеров в создании коллекций, описании и их изучении важна для современного учёного, т. к. их заметки определяют традиционную культуру как ключевую составляющую всего государства.

Методология

В рамках подготовки статьи учтены основные подходы в организации исследований в области истории городов Сибири, по результатам которых возможно проследить деятельность художников Иркутской губернии в 1880–1900-е гг. Работа основана на принципах объективности и научности, что подтверждает значимость проведённого исследования для истории. В процессе написания ста-

тьи были сопоставлены содержательные стороны документальных материалов с известными художественными мероприятиями, в организации которых принимали участие творческие объединения. Так удалось проследить процесс создания первых выставок обществом передвижных выставок в Сибири, установить участников данных художественных мероприятий. Для того чтобы выявить закономерности изменений в отношении деятелей искусства к развитию городского пространства, используется историко-генетический метод. В результате включения данного подхода возможно определить основные этапы привлечения горожан к художественным мероприятиям. В работе используется проблемно-хронологический метод, который объясняет основные причины влияния событий на отношение деятелей искусства, важности стимулирования процесса объединения, создания единых творческих организаций. Стоит отметить то, что представляемое исследование обращается к фронтальному подходу для восстановления исторических событий, который объясняет отличие в развитии разных населённых пунктов Иркутской губернии, их неравномерность в культурном, образовательном потенциалах.

Для изучения событий 1880–1900-е гг. использовались документальные материалы из Государственного архива Иркутской области (письма, воспоминания художников, городские афиши, протоколы и отчёты заседаний общества) непосредственно организатора художественных мероприятий – Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО). Также в работе использовались материалы личного фонда Н. С. Романова. В результате анализа источников, которые демонстрируют подходы деятелей искусства, появляются новые сведения о взаимодействии мастеров в делах общества передвижных выставок в Сибири. В процессе написания статьи были привлечены рукописные

материалы фондов деятелей искусства из архива художественного музея в Иркутске. Была выявлена переписка музейных специалистов и коллекционеров о становлении и появлении первых выставочных павильонов, в создании которых принимали участие известные учёные разных регионов Российской империи.

Результаты и их обсуждение

Вопросы, которые были связаны с созданием благоприятных условий в процессе взаимодействия деятелей искусства с другой частью городского общества, постоянно отражались в исторических материалах, которые сохранились в архивных и музейных собраниях. Данные документы необходимо выявлять и включать в исследования для понимания основных принципов сотрудничества мастеров с большей частью городского общества. Существуют сведения о том, что на интерес к объединению художников в рамках благоустройства, развития общедоступных пространств разных населённых пунктов Иркутской губернии влияло отношение местной власти, существующей обстановки и инициативы отдельных общественных деятелей и их позиции. К концу XIX в. появляются в художественных центрах мастера, которые не только занимались собственным творчеством, продвигали живописные школы, но и отстаивали свою точку зрения на происходящие процессы. Они описывали экономические трудности, с которыми сталкивались творческие объединения при создании выставочных пространств в музеях и галереях Иркутской губернии.

Примером может служить деятельность генерал-губернатора Н. Н. Муравьёва-Амурского (1809–1881). Николай Николаевич последовательно и разумно подходил к вопросам о поддержании творческого пространства. Существуют документы, которые подтверждают значимость работы генерал-губернатора в регионе. Материалы описывают, как Н. Н. Муравьёв-Амурский поддерживал

развитие художественного образования, участие в выставках и многие другие мероприятия. В результате погружения в определённой области истории Сибири В. П. Сукачев описывал выдающиеся заслуги «дела на благо развития городов», которые были совершены в рамках укрепления отношений, сотрудничества между районами, населёнными пунктами: «Деятельность графа Муравьева в этой части империи ещё всем памятна. Присоединение Амурского края, борьба с откупщиками и золотопромышленниками, коренная реформа кяхтинской торговли, обуздание чиновников горного ведомства, преследование взяточничества – вот в чём, главным образом, выразилось его управление Восточною Сибирью. Достаточно взглянуть на карту Сибири до муравьёвского времени, чтоб убедиться в заслуге, оказанной им России присоединением Амурского края. Нужно, кроме того, иметь в виду, что это присоединение совершено Н. Н. Муравьёвым вопреки упорному и долгому противодействию, встреченному им в высших министерских сферах, совершено за свой страх и риск и, притом, одними только домашними, так сказать, средствами Восточной Сибири» [24, л. 16].

Н. Н. Муравьёв-Амурский в период своей административной работы в Иркутске создавал постепенно художественную среду для жителей, приобщал их к историко-культурному наследию Российской империи. Николай Николаевич проводил встречи, организовывал торжественные приёмы и балы. Многие не только участвовали в важных светских событиях, но и знакомились с коллекциями живописи, графики, скульптуры. В административных зданиях: резиденции генерал-губернатора (Белый дом), домах губернаторов и купцов (В. Н. Баснин) и учебных заведениях (Иркутская мужская гимназия) – гости города Иркутска могли увидеть произведения отечественного и мирового искусства. В данный период создавались первые художественные цен-

тры, места взаимодействия деятелей искусства, где обсуждались вопросы объединения сибирских мастеров. Во время работы Н. Н. Муравьева-Амурского в должности генерал-губернатора Восточной Сибири (с 1847 по 1861 гг.) поддерживается проект по созданию ВСОИРГО и музея при обществе, в рамках научной деятельности которого организовывали индивидуальные и коллективные выставки сибирских художников – участников экспедиций.

Николай Николаевич развивал учебные заведения, направлял в Иркутск лучших представителей отечественных художественных школ, из состава Академии художеств. Талантливых учеников отправлял получать профессиональное образование в Петербург. Так по рекомендации Н. Н. Муравьева-Амурского иркутский художник М. И. Песков (1834–1864) был принят пенсионером в Академию художеств в 1855 г.

Роль руководящих лиц имеет важное значение для создания пространств, которые направляли деятелей искусства на участие в проектах по благоустройству городов, появлению необходимых условий. Творческие объединения, которые появлялись постепенно в течение второй половины XIX в., стремились к тому, чтобы каждый мастер занимался делом по оформлению помещений, организации выставок, разрабатывал проекты по совершенствованию и включению основных творческих приёмов демонстрации посетителям произведений искусства.

В 1880–1900-е гг. исторические источники сообщали сведения о том, как в Иркутске и Иркутской губернии благодаря деятельности художественных объединений проводились выставки, встречи с мастерами, на которых обсуждались вопросы по совершенствованию существующих систем обучения и включения в программы разделов по истории искусства. Также предлагалось создавать учебные заведения художественной направленности, в рамках которых происходил

процесс подготовки специалистов для региона. В данный период создавались творческие объединения: общество передвижных выставок в Сибири, художественный кружок при обществе любителей музыки и литературы, общество распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии, Иркутское общество художников и т. д. Развивали творческие способности художники и при ВСОИРГО. В результате изучения собраний архивов были выявлены материалы о том, как художники участвовали в оформлении выставок, в процессе сотрудничества с выше обозначенными общественными объединениями, Товариществом передвижных выставок и многими другими.

Приведём в качестве примера то, как в работе по созданию выставочных пространств участвовали коллекционеры, такие как В. П. Сукачев (1849–1920). Благодаря деятельности Владимира Платоновича деятели искусства обращались к проблемам благоустройства городов.

В одном документе известный исследователь, член ВСОИРГО Дмитрий Даурский описывал следующее: «В страну холода и ссылки стали проникать лучи чистого искусства. За последние тринадцать лет в Иркутске было около десяти художественных выставок. В первой половине 1880-х гг. В. П. Сукачев в здании музея устроил выставку картин русских художников. Тут были произведения Судковского, Айвазовского, Маковского, Максимова, Орловского и других. Из сибирских художников на этой выставке фигурировал покойный Вронский со своими видами Тунки, писанными красками и карандашом. Под кистью Вронского суровая сибирская природа дышала мягкими тонами благодатного юга. На этой выставке хотя и не было картин на сибирские темы, за исключением Вронского, но зато иркутяне познакомились с некоторыми из корифеев русской живописи. Затем, через шесть лет В. П. Сукачев повторил эту выставку, дополнив её це-

лой серией новых картин – Верещагина, Трутовского, Вельца, Семирадского и других» [25, л. 10].

Исследователь в дальнейшем продолжил раскрывать подробности данного события: «Теперь на осьминог недели открылась у нас в Иркутске “первая сибирская передвижная выставка”. Эта выставка с полным правом может именоваться – сибирской, так как в ней громадное большинство картин писано на сибирские темы, и кроме того эта выставка может рассматриваться как “первая ласточка” сибирских передвижных выставок. Томское общество любителей художеств теперь занято вопросом о периодических передвижных выставках на почве объединения всех сибирских художников, а “пока что” эту идею уже реализовала группа томских художников, устроившая первую передвижную выставку сначала в Томске, а затем здесь, в Иркутске, в малом зале общественного собрания. Нельзя не приветствовать это доброе начинание, вносящее всё-таки луч света в сибирскую серую жизнь. Сибирь давно ждёт своих художников, и уже пора запечатлеть красками на полотне и природу, и человека этой обширной страны» [26, л. 23].

Газета «Сибирь» сообщала сведения о работе первых представителей художественной интеллигенции в процессе выставочной деятельности научных, творческих организаций. В номере рассматриваются особенности подбора и основные принципы демонстрации живописных полотен в разных городах Иркутской губернии, в которых принимали участие томские, иркутские, верхнеудинские художники [27, л. 11].

Документы объясняют то, как на выставках и других художественных мероприятиях появлялись работы начинающих мастеров, которые продолжительное время участвовали в научных экспедициях по изучению природных, культурных богатств всего региона. Приведём в качестве примера фрагмент описания пред-

стоящих событий в Иркутской губернии: «После сукачевских выставок в 1900 г. была “сборная” выставка из наличных картин, имеющихся у кого-либо в Иркутске. На “сборной” выставке дебютировали любители-художники братья Шешуновы (сохранились каталоги с упоминаем работ, которые были показаны посетителям на выставках в Иркутске) с сибирскими пейзажами, порой недурными. В 1903 г. была передвижная выставка французских художников. Вслед за французской в 1904 г. была устроена передвижная выставка петербургских художников, организованная Педашенко-Третьяковой. В Рождество и святки за последние годы выставлал свои картины г. Вучичевич, а ранее выставлал картины его брат. В Пасху 1909 г. в музее фигурировали местные художники. И наконец, настоящей весной на пасхальной неделе было разом три художественные выставки: местных художников в музее, Лытнева в здании мужской гимназии и Г. И. Гуркина в здании 5-ти классного училища, последняя имела крупный и заслуженный успех» [27, л. 8].

На картинах сибирских передвижников главное место занял пейзаж, а затем жанр и портреты. Есть даже попытки исторической и декоративной живописи. Наибольшие по размерам картины принадлежат кисти Л. П. Базановой. У художницы замечается большое стремление к разнообразию. Она пишет портреты, жанр – пейзаж, ей не чужда историческая живопись и даже декоративная. Но не все её произведения заслуживают одинаково внимания. Бесспорно, хорошо написаны Л. П. Базановой портреты П. И. Макушина и Г. Н. Потанина, в особенности последнего. Этот портрет, помимо сходства, очень сочно написан по колориту, а по рисунку безукоризненно. Портрет Г. Н. Потанина можно считать центральным экспонатом выставки. Также профессионально был выполнен портрет П. И. Макушина. Обращает на себя внимание небольшая картина Л. П. Базановой «Осенняя пес-

ня», изображающая в осенних сумерках мечтательно настроенную женскую фигуру со скрипкой в руках.

В этой картине можно отметить то, что мягко передано настроение. Живописное полотно – одно из лучших произведений художницы. Как сообщают источники данного периода, которые сохранились в собрании архива Иркутска: «Недурно по тонам написана женщина-алтайка (№ 107) в шаманском костюме “пред камланием”. Очень интересно написаны – “Черневая тарса” и типы алтайцев в этнографическом отношении. Пожалуй, можно отметить “Степановский пруд”. Пейзаж, однако не её специальность. Например, церковь, № 21, недурно написана, а высящиеся за ней на заднем плане горы напирают на церковь. В картине нет воздуха. К числу неудачных картин следует отнести группу алтайцев, идущих со свадьбы (№ 5). На фоне алтайской природы мчатся на лошадях всадники и всадницы. Фигуры лошадей и людей скомпановы, но пейзаж вышел анемичным. Вместо залитого светом полугорья с роскошной травой получилось что-то белесоватое, выцветшее. Про историческую картину “Съезд князей в Любече”, написанную в стиле постановки средней руки провинциальной оперы, без признака исторической правды, лучше умолчать. Также лучше не говорить и про кондитерское произведение “Мечта” (панно), ибо “замыслов отважные порывы имен, давний не стяжают”, как говорил принц Гамлет. Про две картины самоучки крестьянина Ложкина следует высказать пожелание, чтобы дарования из народа не зарывались в землю» [27, л. 22].

«Из массы картин художника З. А. Рокачевского обращает на себя особое внимание “Мыслитель” – бюст старика с характерной головой, написанный мягко и колоритно. Это произведение носит следы художественной и творческой кисти, заставляя зрителя задуматься над проникновенным выражением лица старика.

Затем недурна картина “Начетчик” (№ 71), а в особенности этюды “Псаломщик” (№ 84) и “Мальчик” (№ 85). Из портретов кисти г. Рокачевского выделяется портрет проф. Махайловского, написанный рельефно и правдиво. Хорош портрет инженера Загорянского. Из пейзажей г. Рокачевского написана мягко и воздушно река Басандайка при летней, слегка хмурающейся, погоде. Симпатичен уголок сада (№ 110). Интересны рижские пейзажи (№ 90-93), а также пейзажи из окрестностей Томска № 94 и № 105.

Художник Ткаченко дал две сравнительно большие картины “Гроза” и “Сосновый лес”. Первая (№ 129) написана, по впечатлениям посетителей, достаточно хорошо, особенно воздух, дал, но сухо нарисован первый план – изба и береза тяжела, а также тяжелы и облака. Сосновый лес (№ 132) написан олеграфично. Но зато у Ткаченко хороши этюды № 137, 140, 141, 147, 148 и 150. Этюд № 141 дровяник особенно колоритен и правдив.

В картине П. Г. Тарасова подробно изображён овраг № 15. Этюд П. С. Тарского “Зимой в лесу” написан мягко и колоритно. “Почта на Иртыш” № 189 Н. П. Никифорова написана красочно, но оставляет желать лучшего. У В. И. Лукана с любовью написаны маньчжурские этюды. Из остальных его картин, пожалуй, можно отметить “Дорогу в университетский парк” № 34, стволы и маньчжурскую дичь. В общем выставка для посетителей произвела только положительное впечатление, и в ней мы приветствуем первые страницы сибирской художественной летописи» [28, л. 11].

В Иркутской губернии научные и общественные организации проводили уникальные и важные исследования природных богатств, истории, промышленности, торговых отношений с разными территориями, взаимоотношение с коренными народами и т. д. В результате экспедиционной работы учёными и художниками собирался исторический, эт-

нографический материал, который в дальнейшем передавался на хранение в фонды музеев. Выявленные в разных областях изучения предметы описывались, по ним составляли каталоги и публиковали статьи в местных журналах. Также по результатам экспедиций проводились конференции, круглые столы, лекции и отдельные встречи с учёными. При планировании международных и региональных мероприятий многие материалы отбирали для экспозиций, чтобы их продемонстрировать научному сообществу. Так уникальные и ценные экспонаты музеев можно было увидеть на площадках выставок. В процессе взаимодействия посетителей с музейными предметами, которые подробно представляли результаты наблюдений и исследований известных сибирских учёных, предполагалось формирование у жителей особого образа региона и определение направления развития художественного пространства городов Иркутской губернии.

Документы раскрывают основные сюжеты организации передвижных художественных выставок, в которых принимали участие мастера, исследователи художественного наследия региона. Рассматривают проблемы, с которыми сталкивались создатели павильонов, новых площадок, мест взаимодействия разных представителей городского общества в сфере искусства, образовании и науки.

Известно, что на картинах, которые демонстрировались жителям на сибирских передвижных выставках в данный период, были изображены пейзажи окрестных достопримечательностей, уникальных мест Байкала, Саян, Забайкалья, а затем разновидности жанров и портреты. Отмечают исследователи отечественного искусства и то, что были показаны историческая и декоративная живопись.

Живописцы, кто был свидетелем происходящих событий, писали в своих воспоминаниях положительные отзывы о мероприятиях, которые проводило Общество передвижных выставок в Сибири.

Авторы отмечали результативность данной просветительской работы и возросший интерес посетителей к отечественным художественным школам [28, л. 14].

Выводы

В результате создания новых, благоприятных условий при построении художественных связей в городах между жителями, коллекционерами, художниками, появилась возможность сосредоточить внимание общественности на объединение сил по формированию творческих объединений, сотрудничество общества передвижных выставок с деятелями искусства в городах Иркутской губернии в рамках сопровождения научных исследований в 1880–1900-е гг. Представленная деятельность общества подтверждает то, что художники проявляли интерес к изучению и освоению художественного наследия региона. Выявленные материалы, которые сохранились в архивах Иркутска, представляют основные подходы в создании стабильных контактов между разными представителями художественной интеллигенции на протяжении всего периода существования Общества передвижных выставок. Удалось сопоставить известные сведения о выставках с документальными материалами, которые подробно показали участие деятелей искусства и других представителей общественности, которые входили в состав общественных объединений, в организации творческих пространств.

В 1880-1900-е гг. художественные центры становятся, по наблюдению известных учёных и общественных деятелей, местами сосредоточения деятельности творческих, научных организаций. В процессе продолжительной работы объединений создавались музеи и галереи, которые собирали уникальные исторические материалы, сохраняли художественное наследие городов и других населённых пунктов. Выявленные воспоминания сибирских мастеров в архивах Иркутска о выставках, которые проводились худож-

никами и коллекционерами, дают возможность понять, как внимание общественности сосредотачивалось на разработке новых форм выставочной деятельности, работы с посетителями по распространению знаний о важности существующих городов в развитии региона. В результате анализа и подробного изучения исторических источников было определено то, что работа деятелей искусства была направлена на расширение художественных связей между разными творческими объединениями, коллекционерами.

В дальнейшем необходимо продолжить раскрывать работу деятелей искусства в контексте истории развития городского пространства в Иркутской губер-

нии в 1880–1900-е гг. Деятельность, которая была направлена на приобщение жителей к отечественному искусству, расширяла существующие собрания живописи и графики в музеях, привлекала на мероприятия образованных, профессиональных мастеров из других регионов, которые постепенно передавали знания о ведущих направлениях в художественных школах. Также становится доступным большое количество исторического материала из семейных архивов потомков мастеров, что даёт возможность проследить воспоминания о прошедших событиях, участии деятелей искусства в развитии городов Иркутской губернии.

Список литературы

1. Шахеров В. П. От простого собирательства к первым музеям (из истории становления музейного дела в дореформенной Сибири // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2023. Т. 43. С. 26–40.
2. Шахеров В. П. Губернский городской социум: формирование общественного пространства и инициатив // Государственная власть и общество : на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. С. 230–273.
3. Гаврилова Н. И. Купеческий род Сибиряковых: страницы истории / Иркутский национальный исследовательский технический университет. Музей истории г. Иркутска им. А. М. Сибирякова. Иркутск: Оттиск, 2017. 151 с.
4. Комлева Е. В. Сибирское купечество: вклад в хозяйственное освоение и изучение Северо-Восточной Евразии (конец XVIII – XIX век). Новосибирск: Параллель, 2018. 397 с.
5. Комлева Е. В. Освоение Северной Азии как сфера реализации социокультурных практик сибирского купечества // Гуманитарные науки в Сибири. 2020. Т. 27, № 2. С. 107–112.
6. Гончаренко Н. В., Сукачев В. П. Сукачёвы. История одной семьи : науч. изд. Иркутск : Артиздат, 2019. 427 с.
7. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Т. 1. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. 813 с.
8. Завещано потомкам : художественная коллекция В. П. Сукачева в Иркутске : художественный альбом / Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. Иркутск: Артиздат, 2009. 237 с.
9. Зуляр Ю. А. О периодизации истории Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества (К итогам 160-летней деятельности ВСОРГО) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2012. № 1(2). С. 73–85.
10. Зуляр Ю. А. К истории музея ВСОРГО // Краеведческие записки. Вып. 7 / Иркут. обл. краев. музей. Иркутск, 2000. 105 с.
11. Зубрий Е. С. 150 лет Иркутскому областному художественному музею им. В. П. Сукачева // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2020. № 1. С. 155–163.

12. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. 446 с.
13. Кошман Л. В. Культурное пространство русского города XIX – начала XX вв. К вопросу о креативности исторической памяти // Человек и культура. 2013. № 2. С. 42–115.
14. Колесник Л. М., Пушкина Т. Л., Свинин В. В. ВСОРГО и музейное дело в Иркутске // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2012. № 2 (3), ч. 2. С. 44–56.
15. Выставки и краеведческая деятельность ВСОРГО. 1851–1931 гг. / А. В. Гимельштейн, Л. М. Дамешек, В. А. Левченко, Т. Л. Пушкина. Иркутск: ВостСибкнига, 2012. 240 с.
16. Иркутский край. Четыре века: история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. / гл. ред. Л. М. Дамешек. Иркутск: ВостСибкнига, 2012. 800 с.
17. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.
18. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 112 с.
19. Фатьянов А. Д. Владимир Сукачев. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. 344 с.
20. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. 334 с.
21. Лыхин Ю. П. Хроника художественных событий в Иркутске (XVII век – 1899 год) // Известия Архитектурно-этнографического музея "Тальцы" Вып. 3 / отв. ред. Ю. П. Лыхин. Иркутск : Изд-во ИП «Макаров С. Е.», 2004. С. 51–91.
22. Ткачев В. В. «Музеи для общества»: о работе коллекционеров в городах Иркутской губернии во второй половине XIX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2022. Т. 12, № 6. С. 175–188.
23. Известия Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества / Обзор деятельности ВСОРГО за 75 лет. 1851–1926 гг. : юбилейный сборник. Т. 50, Вып. 1. Иркутск: Власть Труда, 1926. 143 с.
24. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 293. Оп. 1. Д. 229.
25. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 39.
26. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 60.
27. Архив ИОХМ (Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева). Дело по истории Иркутского областного художественного музея.
28. Архив ИОХМ. Дело С. Е. Вронского.

References

1. Shakherov V. P. Ot prostogo sobiratel'stva k pervym muzeyam (iz istorii stanovleniya muzeynogo dela v doreformennoy Sibiri [From simple collecting to the first museums (from the history of the formation of museum business in pre-reform Siberia)]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya = Bulletin of the Irkutsk State University. Series: History*, 2023, vol. 43, pp. 26–40
2. Shaherov V. P. Gubernskiy gorodskoy sotsium: formirovaniye obshchestvennogo prostanstva i initsiativ [Provincial urban society: the formation of public space and initiatives]. *Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo: na materialah gorodov Irkutskoj gubernii XIX – nachala XX vekov* [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX – early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019, pp. 230–273.
3. Gavrilova N. I. Kupecheskiy rod Sibiryakovykh: stranitsy istorii [Merchant family of Sibiryakovs: pages of history]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2017. 151 p.
4. Komleva Ye. V. Sibirskoye kupechestvo: vklad v khozyaystvennoye osvoyeniye i izucheniye Severo-Vostochnoy Yevrazii (konets XVIII – XIX vek) [Siberian merchants: contri-

bution to the economic development and study of North-Eastern Eurasia (the end of the 18th – 19th centuries)]. Novosibirsk, Parallel' Publ., 2018, 397 p.

5. Komleva Ye. V. Osvoyeniye Severnoy Azii kak sfera realizatsii sotsiokul'turnykh praktik sibirskogo kupechestva [The development of North Asia as a sphere for the implementation of the socio-cultural practices of the Siberian merchants]. *Gumanitarnyye nauki v Sibiri = Humanitarian sciences in Siberia*, 2020, vol. 27, no. 2, pp. 107–112.

6. Goncharenko N. V., Sukachev V. P. Sukachovy. Istoriya odnoy sem'i [Sukachevy. The history of one family]. Irkutsk, Artizdat Publ., 2019. 427 p.

7. Chirkov V. F. Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv. [Fine arts of Siberia of the XVII – early XXI centuries]. Tobol'sk, Vozrozhdenie Tobol'ska Publ., 2014, vol. 1. 813 p.

8. Zaveshchano potomkam : khudozhestvennaya kollektsiya V. P. Sukacheva v Irkutske [Bequeathed to descendants. Art collection of V. P. Sukachev in Irkutsk]. Irkutsk, Artizdat Publ., 2009. 237 p.

9. Zulyar Yu. A. O periodizatsii istorii Vostochno-Sibirskogo otdeleniya Russkogo geograficheskogo obshchestva (K itogam 160-letney deyatel'nosti VSORGO) [On the periodization of the history of the East Siberian Branch of the Russian Geographical Society (On the results of the 160-year activity of the VSORGO)]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya = Bulletin of the Irkutsk State University. Series: History*, 2012, no. 1(2), pp. 73–85.

10. Zulyar Yu. A. K istorii muzeya VSORGO [On the history of the ESORGO museum]. *Krayevedcheskiye zapiski [Local history notes]*. Is 7. Irkutsk, Irkutsk. obl. kraev. muzei, 2000. 105 p.

11. Zubriy Ye. S. 150 let Irkutskomu oblastnomu khudozhestvennomu muzeyu im. V. P. Sukacheva [150 years of the Irkutsk Regional Art Museum. V. P. Sukacheva]. *Izobrazitel'noye iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka = Visual arts of the Urals, Siberia and the Far East*, 2020, no. 1, pp. 155–163.

12. Koshman L. V. Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: social'nye i kul'turnye aspekty [City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008. 446 p.

13. Koshman L. V. Kul'turnoye prostranstvo russkogo goroda XIX – nachala XX vv. K voprosu o kreativnosti istoricheskoy pamyati [Cultural space of a Russian city in the 19th – early 20th centuries. To the question of the creativity of historical memory]. *Chelovek i kul'tura = Man and Culture*, 2013, no. 2, pp. 42–115.

14. Kolesnik L. M., Pushkina T. L., Svinin V. V. VSORGO i muzeynoye delo v Irkutske [VSORGO and museum business in Irkutsk]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya = Bulletin of the Irkutsk State University. Series: History*, 2012, no. 2 (3), pt. 2, pp. 44–56.

15. Gimel'shtejn A. V., Dameshek L. M., Levchenko V. A., Pushkina T. L. Vystavki i kra-yevedcheskaya deyatel'nost' VSORGO. 1851–1931 gg. [Exhibitions and local history activities of the East Siberian Geographical Society. 1851–1931]. Irkutsk, VostSibkniga Publ., 2012. 240 p.

16. Irkutskiy kray. Chetyre veka : istoriya Irkutskoy gubernii (oblasti) XVII–XXI vv. [Irkutsk region. Four centuries: the history of the Irkutsk province (region) of the XVII–XXI centuries]; ed. by L. M. Dameshek. Irkutsk, VostSibkniga Publ., 2012. 800 p.

17. Fat'yanov A. D. Hudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii [Artists, exhibitions, collectors of Irkutsk province]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1995. 192 p.

18. Fat'yanov A. D. Sud'ba sokrovishch [The fate of treasures]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. Izdvo, 1967. 112 p.

19. Fat'yanov A. D. Vladimir Sukachev [Vladimir Sukachev]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1990. 344 p.
20. Lykhin Yu. P. Khudozhestvennaya zhizn' Irkutska (pervaya chetvert' XX veka) [Artistic life of Irkutsk (the first quarter of the 20th century)]. Irkutsk, AEM "Tal'tsy", 2002. 334 p.
21. Lyhin Yu. P. Hronika hudozhestvennykh sobytij v Irkutske (XVII vek – 1899 god) [Chronicle of artistic events in Irkutsk (XVII century – 1899)]. Izvestiya Arhitekturno-etnograficheskogo muzeya "Tal'cy" [News of the Architectural and Ethnographic Museum "Taltsy"]; ed. by Yu. P. Lyhin. Irkutsk, IP Makarov S. E. Publ., 2004, Is. 3, pp. 51–91.
22. Tkachev V. V. "Muzei dlya obshchestva": o rabote kollektzionerov v gorodakh Irkutskoy gubernii vo vtoroy polovine XIX veka ["Museums for society": about the work of collectors in the cities of the Irkutsk province in the second half of the 19th century]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*, 2022, vol. 12, no. 6, pp. 175–188.
23. Izvestiya Vostochno-Sibirskogo otdela Russkogo geograficheskogo obshchestva [Proceedings of the East Siberian Department of the Russian Geographical Society]. *Obzor deyatel'nosti VSORGO za 75 let. 1851-1926 gg. Yubileynyy sbornik* [Overview of the activities of the VSORGO for 75 years. 1851-1926. Anniversary collection]. Irkutsk, Vlast' Truda, 1926, vol. 50, is. 1. 143 p.
24. GAIO (Gosudarstvennyy arkhiv Irkutskoy oblasti) [State Archives of the Irkutsk Region], f. 293, op. 1, d. 229.
25. GAIO, f. 480, op. 1, d. 39.
26. GAIO, f. 480, op. 1, d. 60.
27. Arkhiv IOChM (Arkhiv Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya im. V. P. Sukacheva) [Archive of the Irkutsk Regional Art Museum. V. P. Sukachev]. Delo po istorii Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya [Case on the history of the Irkutsk Regional Art Museum], d. 18.
28. Arkhiv IOChM. Delo S. Ye. Vronskogo [The case of S. E. Vronsky], d. 9.

Информация об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры истории России, Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1057-3270

Tkachev V. Vitaliy, Post-Graduate Student of the Department of Russian History, Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru,
ORCID: 0000-0002-1057-3270