

Оригинальная статья / Original article

УДК 94(571.53)

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2024-14-4-196-209>

«Открыть мир искусства жителям и гостям города» о художественной работе Н. И. Верхотурова в Иркутской губернии на рубеже XIX – XX века

В. В. Ткачев¹✉

¹ Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса, д. 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉ e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность. Деятели искусства на протяжении всего периода развития городской среды изменяли отношение к художественным пространствам. Н. И. Верхотуров один из многих, кто не только стремился повысить интерес жителей к произведениям, но и сформировать художественную среду в Иркутской губернии. Данные аспекты усиливают и активизируют работу по изучению художественного наследия мастера, которое сохранилось в архивах и музеях Иркутска.

Цель – представить работу Н. И. Верхотурова по созданию художественных пространств для взаимодействия художников с посетителями выставок в Иркутской губернии на рубеже XIX – XX веков.

Задачи: выявить материалы о деятельности Н. И. Верхотурова, в рамках которой приводится процесс координации работы творческого сообщества; изучить художественные мероприятия, направленные на распространение знаний об отечественном искусстве; проанализировать архивные материалы в контексте их влияния на отношение Н. И. Верхотурова в построении педагогической и творческой деятельности, сотрудничества с художниками и коллекционерами.

Методология. Работа построена на комплексном подходе. Учитывается принцип историзма, объективности, научности, используются проблемно-хронологический и историко-генетический методы.

Результаты. В рамках работы в архивах Иркутской области были определены материалы, которые описывают деятельность Н. И. Верхотурова на рубеже XIX – XX веков по созданию учебных заведений, организации выставочных павильонов. Рассматривая сюжеты, связанные с участием мастера в мероприятиях, можно убедиться в изменении отношения общественности к художникам, музеям, собраниям произведений искусства.

Выводы. Н. И. Верхотуров участвовал в создании рисовальной школы, работе учебных заведений и общественных, научных организаций. В результате взаимодействия с художниками, коллекционерами появлялись очаги художественной жизни в Иркутской губернии. Изучая публикации и материалы по истории искусства, городской среды, художник проявлял интерес к созданию учебных заведений, мастерских, поддержке работы музеев и картинных галерей.

Ключевые слова: История Сибири; Иркутская губерния; городская культура; художественное образование; художественная интеллигенция; музеи.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Ткачев В. В. «Открыть мир искусства жителям и гостям города» о художественной работе Н. И. Верхотурова в Иркутской губернии на рубеже XIX – XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2024. Т. 14, № 4. С. 196–209. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2024-14-4-196-209>

Поступила в редакцию 10.06.2024

Принята к публикации 31.07.2024

Опубликована 30.08.2024

“Open the world of art to residents and guests of the city” about the artistic work of N. I. Verkhoturov in the Irkutsk province at the turn of the 19th – 20th centuries

Vitaliy V. Tkachev¹ ✉

¹Irkutsk State University

1 K. Marx Str., Irkutsk 664003, Russian Federation

✉e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

Relevance. Throughout the entire period of development of the urban environment, artists changed their attitude towards artistic spaces. N. I. Verkhoturov is one of many who not only sought to increase the interest of residents in his works, but also to create an artistic environment in the Irkutsk province. These aspects strengthen and intensify the work on studying the artistic heritage of the master, which has been preserved in the archives and museums of Irkutsk.

The purpose is to present the work of N. I. Verkhoturov on creating artistic spaces for the interaction of artists with visitors to exhibitions in the Irkutsk province at the turn of the 19th - 20th centuries.

Objectives: to identify materials about the activities of N. I. Verkhoturov, within the framework of which the process of coordinating the work of the creative community is described; explore artistic events aimed at disseminating knowledge about Russian art; analyze archival materials in the context of their influence on the attitude of N. I. Verkhoturov in the construction of pedagogical and creative activities, cooperation with artists and collectors.

Methodology. The work is based on an integrated approach. The principles of historicism, objectivity, and scientific character are taken into account; problem-chronological and historical-genetic methods are used.

Results. As part of the work in the archives of the Irkutsk region, materials were identified that describe the activities of N. I. Verkhoturov at the turn of the 19th - 20th centuries in creating educational institutions and organizing exhibition pavilions. Considering stories related to the master's participation in events, one can be convinced of a change in the public's attitude towards artists, museums, and art collections.

Conclusions. N.I. Verkhoturov participated in the creation of a drawing school, the work of educational institutions and public and scientific organizations. As a result of interaction with artists and collectors, centers of artistic life appeared in the Irkutsk province. Studying publications and materials on the history of art and the urban environment, the artist showed interest in creating educational institutions, workshops, and maintaining the work of museums and art galleries.

Keywords: History of Siberia; Irkutsk province; urban culture; art education; artistic intelligentsia; museums.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation Tkachev V.V. “Open the world of art to residents and guests of the city” about the artistic work of N. I. Verkhoturov in the Irkutsk province at the turn of the 19th – 20th centuries. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2024;14(4):196–209. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2024-14-4-196-209>

Received 10.06.2024

Accepted 31.07.2024

Published 30.08.2024

Введение

Формирование художественной среды в городах Иркутской губернии на рубеже XIX – XX вв. отразилось на жизни многих жителей, которые не только участвовали в мероприятиях, но и интересовались достижениями в области

изобразительного искусства. В среде интеллектуального общества появляются выдающиеся деятели, работа которых была направлена на совершенствование связей между зрителями и произведениями, искусством и потребителем. Постоянные и сильные контакты развивали интерес к творчеству мастеров, отече-

ственным художественным школам. Известно то, что каждый человек, увлечённый искусством, вне зависимости от предпочтений к какому-либо направлению в живописи и графике, обращается к художникам как создателям композиционных решений, образов героев и сюжетных линий. Через знакомство происходил процесс постижения, понимания и формирования новых идей, что являлось существенным, результативным с точки зрения обмена историческими знаниями. Многие работы, представляемые на выставках, увлекали посетителей своими подходами, принципами размещения фигур и видовыми пейзажами. Данные аспекты влияли на зрителей в момент принятия решений, в случаях приобретения или поиске ответа на собственные вопросы. Вероятно, то, что мастера в большинстве случаев не догадывались о том, как посетитель доходит до внутренних, глубинных смыслов важных исторических тем: ценности в реальном, действительном мире; красоты настоящего сибирского уголка; летописи научных поисков русских учёных в регионе. Стоит отметить то, что для совершенствования пространств показа произведений искусства использовались наиболее эффективные формы выставочной деятельности, опыт западных выставочных комиссий и комитетов, экспертного сообщества.

На территории Иркутской губернии существовали центры, где можно было познакомиться с искусством, разными направлениями живописи и графике, результатами педагогической деятельности сибирских мастеров. Так активно музейным делом занимались педагоги и специалисты при Иркутской губернской мужской гимназии, галереи В. П. Сукачёва, музеях научных и общественных организаций, библиотеках и печатных издательствах. Во многих местах главные задачи в передачи знаний о творчестве, судьбах отечественных мастеров выполнял Н. И. Верхотуров – один из представителей сибирской художественной интеллигенции до-

революционного периода, который стремился улучшить условия действующих художественных пространств. Николай Иванович отмечал многие явления, которые можно было наблюдать в момент проведения мероприятий. Так художник оценивал организацию выставок при музеях, картинных галереях, которые знакомили посетителей с лучшими произведениями искусства. Однако, когда наблюдались заметные противоречия и допущенные нарушения при демонстрации картин, графике, то художник об этом писал или говорил на публичных встречах в форме доклада [1].

Николай Иванович был известен в творческой и научной среде как глубоко заинтересованный деятель в реализации новых идей через музейную практику, т. к. во многих встречах принимал участие. Художника можно было встретить в учебных заведениях, на заседаниях выставочных комитетов, учредительных и отчётных мероприятиях при научных и творческих организациях. Как интеллектуала его интересовал опыт коллег из столичных регионов Российской империи, т. к. на рубеже XIX – XX вв. многие из его знакомых участвовали в выставочных проектах Москвы, Петербурга и зарубежья. Выделялось то, что иркутскому обществу было необходимо создание мест, где каждый житель вне зависимости от уровня знаний в искусстве проявил собственные способности к рисованию, проверил то, как он понимает художественное наследие русских художников [2].

Художественные материалы, документы и изображения о работе Н. И. Верхотурова в Иркутской губернии сообщают современным историкам то, как деятели искусства относились к музеям, выставочным проектам дореволюционного времени [3]. Так через воспоминания и заметки художника возможно проследить реакцию профессиональных музейных специалистов на процесс показа, создания новых проектных решений и многие другие моменты [4]. Николай Иванович

являлся просветителем, который не только интересовался художественной жизнью, посещал все мероприятия, но и стремился делать всё возможное, чтобы приобщать людей разного возраста к искусству, музеям. Для того чтобы понять позицию к сохранению художественного наследия мастером, достаточно подробно изучить документы по истории создания коллекций и проведению мероприятий для горожан Иркутской губернии [5].

Приведённые суждения о влиянии деятеля искусства на повседневную жизнь горожанина на рубеже XIX–XX в. дают возможность продолжать изучать творчество Н. И. Верхотурова в контексте сотрудничества художников с коллекционерами, когда происходило становление первых художественных центров [6]. Известно то, что благодаря совместной деятельности мастеров и сотрудников из музейных выставочных пространств возможно было наблюдать важный процесс приобщения и представления живописи, графики [7]. Настоящая работа обращается к документам, которые описывают изменчивость мнения общественности в отношении к произведениям, раскрытии творческого потенциала молодого художника [8]. Размышления о художественном наследии, сохранении работ, отражающих виды водоёмов, лесов и многих населённых пунктов на протяжении всего транспортного пути к Байкалу, говорят о важности выявления материалов о деятельности мастеров по созданию единого творческого пространства [9].

Работу Н. И. Верхотурова изучали многие сибирские исследователи: иркутские и забайкальские историки [10]. Творческие возможности художника, получение образования и открытие первых учебных заведений для приобретения знаний в области рисования на рубеже XIX – XX вв. были изложены исследователями [11]. С другой стороны, в настоящее время не существует подробных работ, восстанавливающих жизнь и дея-

тельность Николая Ивановича в контексте сотрудничества художников и коллекционеров с музеями [12]. Существующие исследования не объясняют публикационную активность деятеля искусства и интерес его к мероприятиям в городах Иркутской губернии [13]. В настоящее время продолжают выходить труды по истории коллекционирования и работе купечества в распространении знаний о ведущих живописных школах дореволюционного периода [14]. Появление первых собраний произведений в Иркутске, сосредоточение внимания ценителей искусства на деятельности художников конца XIX в., встречается в работах, посвящённых В. П. Сукачеву [15]. Продолжают выявляться материалы по истории представления картин на выставочных площадках, историки раскрывают особенности оформления помещений и перемещения авторских работ до места назначения [16]. Появление живописных полотен в музеях и галереях и их значимость для просветительской и научной деятельности сибирских учёных прослеживается в монографиях по истории Иркутской губернии [17].

В сибирской историографии существуют издания и отдельные публикации о том, как усилиями специалистов музейного дела включается художественное наследие в музейные пространства, которое занимает важное значение для воспитания подрастающего поколения, приобщения к истории своего родного населённого пункта [18].

В работах приводятся не только события, которые влияли на степень восприятия зрителя, но и мнения деятелей искусства о том, как выставки подробно знакомили с творчеством иркутских мастеров [19]. В работах используются сведения о взаимодействии сообщества художников с коллекционерами, их участие в проектах, иллюстрирующих художественное наследие Байкальского региона [20]. Также в статьях настоящего историка постепенно собираются архивные ма-

териалы и раскрываются сюжеты о формировании музейного пространства и музейных объединений в Иркутской губернии [21].

Существующие издания по истории художественной жизни в Иркутской губернии не отражают в полной степени жизнь и деятельность Н. И. Верхотурова, работу по созданию пространств в рамках приобщения жителей к произведениям [22]. Необходимо продолжать проводить исследования материалов, которые создавал Николай Иванович в процессе изучения событий и выставочных проектов, истории создания живописных полотен иркутскими художниками дореволюционного периода [23].

Методология

При написании статьи были использованы основные принципы проведения научных исследований, которые позволили рассмотреть художественную жизнь Иркутской губернии через деятельность Н. И. Верхотурова на рубеже XIX–XX вв. В рамках исследования были учтены принципы объективности и научности, которые убеждают в результативности и истинности полученных знаний для отечественной истории. В исследование включены новые архивные материалы, соотносящие документальные описания с известными утверждениями о работе деятеля искусства в городах, в рамках которой создавались художественные центры. В результате данного подхода были выявлены сведения о деятельности художника по изучению собраний, уникальных и ценных предметов, организации выставочных пространств. Последовательность в организации работы Н. И. Верхотурова в открытии рисовальной школы, обсуждение проектов по учреждению комитета и преподавательского состава учебного заведения, проведении выставок и других мероприятий изучены благодаря историко-генетическому методу. Так удалось выяснить, что общественность стремилась постепенно освоить создаваемые

пространства и изучить отечественное художественное наследие. В рамках исследования используется проблемно-хронологический метод, который даёт возможность проследить изменчивость мнения Н. И. Верхотурова по отношению к выставкам и центрам для демонстрации произведений, появлению учебных заведений в Иркутской губернии. Также стоит упомянуть и о фронтирном подходе, благодаря которому, с одной стороны, выстраиваются события в исторической последовательности, а с другой стороны, выявляется степень обособленности и связанности городов Иркутской губернии между собой, их неравномерности в развитии, освоении художественных пространств.

В рамках изучения работы Н. И. Верхотурова по созданию художественных пространств в городах Иркутской губернии на рубеже XIX–XX вв. рассматриваются исторические источники из Государственного архива Иркутской области. В собрание архива входят документы по истории деятельности художников в составе Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии и Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО). Также в фондах находятся источники о работе Н. И. Верхотурова в Иркутской губернии. В результате разбора архивных собраний были выделены документы из фонда Н. С. Романова, где размещены сведения о том, как художник занимался педагогической деятельностью, открывал рисовальную школу и многие другие важные стороны. В процессе восстановления последовательности событий, в которых активно принимал участие Н. И. Верхотуров, рассматриваются собрания деятеля искусства, которые сохраняются искусствоведами и историками в художественном музее Иркутска. Были выявлены документы, отражающие интерес художника к изменчивости общественного мнения к пред-

метам искусства, отношение к новым живописным школам, непосредственное участие в создании учебных заведений для получения художественного образования.

Результаты и их обсуждение

Музейное сообщество на рубеже XIX–XX вв. в Иркутской губернии ориентировалось на общие тенденции в построении работы в регионе, которые были востребованы в крупных городах Российской империи. В данный период статьи в периодической печати сообщают, что в частных собраниях и общественных, государственных музеях проводились художественные мероприятия: от встреч с известными художниками до отведения отдельных помещений для демонстрации произведений. Происходил подъём интереса посетителей к предметам искусства, который был важен для определения направленности работы музеев в настоящее время. С одной стороны, внимание сосредотачивалось на построении экспозиций, выделении ценных предметов и раскрытии их через документальные и изобразительные материалы. С другой стороны, необходимо было донести исторический процесс, взаимосвязь автора-исследователя с действующими фигурами в картинах.

Творческие объединения и музейные сотрудники стремятся создать пространство для художественного взаимодействия с предметом искусства. В данной экспозиции размещаются не только картины, но и другие дополняющие, развивающие сознание, представление зрителя материалы. В результате связующие документы подробно описывали живописные полотна, поэтому реакция на увиденные предметы всегда была положительной. Посетители раскрывали в рамках собственного познания отдельные области данного предмета, погружались в глубинные смыслы, которые были заложены мастером в процессе создания. Благодаря знакомству с творчеством худож-

ника зритель расширяет собственные знания о важной работе музейного специалиста. Происходит понимание того, что музейное сообщество расширяло связи с коллекционерами и творческими объединениями. Изменчивость взглядов и деятельность сотрудников музеев отражены в публикациях, которые создавали деятели, которые занимались изучением художественных мероприятий. Они составляли летопись происходящих событий, развитие живописных школ, раскрытие направленности интереса посетителей в искусстве. Также формировалось понимание о том, что необходимо изучать и сохранять отечественное художественное наследие, которое собиралось известными деятелями музейного дела. Многие в результате проведения выставок включали новые произведения в экспозиционные разделы, пополняли собрания и стремились дать вторую жизнь исчезающим фрагментам истории повседневности и искусства.

Музейное дело рубежа XIX–XX вв. охватывает многие стороны деятельности научного и творческого сообщества Иркутской губернии. Для полного погружения в музейные мероприятия и раскрытия последовательности принятия решений стоит обращать внимание на события, которые происходят в сфере искусства, в профессиональной среде, где сосредоточено внимание сотрудников к художественным собраниям и экспонатам. Благодаря изучению сопроводительных документов и памятников, которые сохранились в фондах музеев, возможно определить то, что в современный период определены основные направления в работе учреждений: сохранение, изучение и представление предметов, относящихся к историко-культурному наследию. Настоящие направления выделяют разные стороны уникальных объектов, которые передавали авторские идеи, художественные особенности и многие другие элементы в изображении. Изучая предметы, посетители погружаются в историю про-

шедших событий, познают роль деятелей культуры, науки и образования в решении хозяйственных, экономических и других административных вопросов. Музеи современности продолжают выполнять образовательные, просветительские и воспитательные функции, которые складывались несколько десятилетий в результате деятельности опытных специалистов в области сохранения художественного наследия.

Художественные музеи и картинные галереи являются пространствами для взаимодействия посетителей с произведениями искусства. Живописные и графические работы, скульптура, с которыми можно было познакомиться через общедоступные выставочные проекты и экспозиции, продолжают передавать знания об истории развития художественных школ, академических традициях русской живописи, особенностях обучения рисованию жителей, включению предметов искусства в жилые и общественные помещения. Произведения отражают мир настоящий и прошлый в контексте познания обществом происходящих явлений в природе, городской и сельской жизни, бытовые сюжеты, отношения между разными представителями творческого сообщества.

Искусство как основа для организации художественных музеев и картинных галерей является важной составляющей в построении отношений зрителей и художников. Только в результате слаженных действий возможно раскрыть творческие идеи автора произведения, приблизить посетителей к процессу создания картин и отражению образов в тематических сюжетах.

Проявление интереса к искусству также было обусловлено тем, что многие художники принимали участие в экспедиционной деятельности. Н. И. Верхотуров был одним из тех мастеров, кто постоянно поддерживал коллег в научных поисках, подборе соответствующих материалов для создания сюжетов к произве-

дениям. Также Николай Иванович участвовал в изучении сибирских земель, собирал образы, совершая длительные поездки по окраинам Российской империи. В течение всего исследовательского периода сообществом сибирских учёных организовывались такие экспедиции, как Первая (Монгольская) в северо-западную Монголию (1876–1878 гг.), Вторая (Монголо-Тувинская) (1879–1880 гг.), Китайско-Тибетская (Ганьсуйская) (1884–1886 гг.), Вторая Китайско-Тибетская (1892–1893 гг.), гидрографические на озеро Байкал, в Забайкалье, на реки Амур и Уссури и во многие другие отдалённые места. Разработка индивидуальных маршрутов по территории Азиатской России и Байкальской Сибири заключалась в том, что многие опытные исследователи изучали социальное, экономическое положение прилегающих земель по отношению к изменчивости условий Российской империи.

Зависит данная точка зрения от собственных убеждений, также и от ситуации, сопровождающей жизнь и деятельность педагогов и начинающих авторов картин и зарисовок. Так административное направление, с разрешения губернской и городской властей, для освоения и использования разрабатываемых земных и водных маршрутов, влияло на определение направления по изучению природных территорий и уникальных культурных объектов в районе населённых пунктов [24, л. 16].

В период модернизации городов Иркутской губернии, расширения транспортных артерий, увеличения численности населения жителей возникает интерес учёных к изучению истории появления первых поселений. Так в одном фрагменте документа можно встретить следующее стремление исследователя: «Статистическое описание Сибири, которое я хочу предпринять по совету Семенова, я думаю написать не вроде Завалишина или не в виде ученого сухого многотомного сборника вроде сочинения Словцо-

ва, а дать популярное описание, которое бы заменило книгу Завалишина. Мое описание будет строго научное. Предполагаю написать его в двух частях: географической и историко-статистической. В первой части будут рельефно выявлены особенности сибирской природы; для второй наметил следующую программу: татарская колонизация; этнографическая карта Сибири; Ермак; русская колонизация; борьба с бухарцами; соболинный период; переход к земледелию; выход из тайги; золотопромышленность. Община в Сибири, положение женщины, регресс в культуре, отсутствие провинциальной журналистики, чиновничество, вопрос об инородцах и пр., и пр. Сибирские нужды – университет и т. п.» [24, л. 21].

Интерес общественности, учёных и художников проявлялся не только к рассмотрению экономических сторон развития городов, но и к интеллектуальному взаимодействию, появлению первых живописных работ на выставках. Известно, что Н. И. Верхотуров собирал многие сведения о художественной жизни в Иркутской губернии, отслеживал информацию о новых мероприятиях, анализировал работу своих коллег. В одном из изданий можно встретить следующие заметки: «26-го февраля, Г. Н. Потанин прибыл в Петербург. В настоящее время он, между прочим, занят подготовкой к имеющему быть 8-го апреля в зале географического Общества докладу о своём знаменитом путешествии. Далее мы узнали, что В. П. Сукачев всю коллекцию, собранную М. М. Березовским при экспедиции Г. Н. Потанина, пожертвовал в Восточно-Сибирский отдел Императорского географического общества» [24, л. 24].

Материалы, которые создавались в период становления и определения художественной школы Н. И. Верхотурова, дают представление о том, как сибирские художники раскрывали свои творческие способности в первых выставочных проектах коллекционеров. Встречаются пуб-

ликации о первых профессиональных сообществах и многие другие содержательные статьи по истории Байкальской Сибири и Российской империи: «Новая картина сибиряка художника В. И. Сурикова. На передвижной выставке привлекает внимание всех новая картина даровитого художника В. И. Сурикова. Талант г. В. И. Сурикова выдвинулся уже несколько лет, художник получил полное художественное образование и был за границей. Имя его стоит на той же высоте теперь, как и имя Перова. В. И. Суриков дал несколько лет назад картину “Стрельцы, приговоренные к смертной казни”; картина эта произвела страшное и глубокое впечатление, теперь г. В. И. Суриков чрез несколько лет выступил с картиной “Боярыня Морозова”» [25, л. 6].

В дальнейшем отмечается, как сибирский художник впервые продемонстрировал живописные полотна. В материалах сосредоточены сведения о том, что общество относилось к картинам как источникам, которые продемонстрировали исторические события с точки зрения позиции автора и исторической мысли настоящего времени. Стоит выделить то, что документы, которые собирал Н. И. Верхотуров, показывают современным исследователям то, как творческое сообщество стремилось создавать образы героев и исторические сюжеты. Приведём в качестве примера один фрагмент того, как сибирский художник участвовал на выставках, где были продемонстрированы основные результаты работы по сбору информации для образов: «В. И. Суриков, наш дорогой земляк, красноярец, он будет всегда нашей гордостью. Пожелаем ему успеха на много-много лет и будем ждать, что он даст для России целый ряд блестящих картин в будущем. 25-го открыта ежегодная передвижная выставка картин, а 1-го марта открыта академическая выставка» [25, л. 7].

Данные публикации, которые встречаются в материалах Н. И. Верхотурова, определяют его интересы к изучению ху-

дожественного пространства, творчества как начинающих, так и профессиональных художников в Российской империи. Также продолжают обсуждаться вопросы и по выявлению произведений для региональных выставок среди коллекционеров и собирателей предметов искусства.

В результате активной деятельности музейного сообщества на рубеже XIX–XX вв. сохраняется традиция демонстрации произведений искусства на выставках в учреждениях культуры и других художественных площадках, используя ключевые картины, сюжеты которых передают подробную историю происходящих событий в прошедшем времени. Работу музейных сотрудников в дореволюционный период необходимо изучить в более подробном исследовании, используя материалы, статьи иркутских газет данного периода. Деятели искусства, которые создавали свидетельства о музейной работе, передают основные принципы, подходы во взаимодействии специалистов музеев с художниками и коллекционерами.

В материалах Н. И. Верхотурова достаточно часто встречаются суждения о том, как иркутские художники стремились не только создать единое творческое пространство, но и открыть новые учебные заведения и мастерские для освоения навыков создания рисунков, принципов построения композиций и выделение фрагментов для передачи общей идеи. Отдельный фрагмент документа сообщает современным исследователям о мероприятиях, которые были направлены на создание пространств для получения знаний по истории искусства, развитию изобразительных школ: «Н. И. Верхотуров в короткой, но сильной речи указал на обстоятельства, побуждающие его открыть в Иркутске названную школу. г. Иркутск отрезан на много тысяч вёрст от самого ближайшего пункта, где можно получить художественное образование. Немало среди местной молодёжи лиц, чувствующих влечение к искусству и по

слабым своим успехам в этой области предполагающих в себе таланты. Для полного развития своих дарований молодёжь направляется в Москву, Петербург и другие центры, где ждёт её целая вереница разочарований. Большинству приходится убеждаться, что у них нет ни малейшей подготовки, что самые удачные их произведения страдают грубым незнанием элементарных приёмов, азбуки искусства» [26, л. 9].

Также встречается и подробное описание процесса создания рисовальной школы в Иркутске. Многие предложения, которые оглашались Н. И. Верхотуровым в общественных собраниях, подтверждали значимость открытия учебного заведения для Иркутской губернии: «Заслуживает внимания ещё то обстоятельство, что открываемая школа имеет в виду не только образование чисто художественное, но и профессионально-техническое. Всем известно, что наши ремесленники в большинстве случаев малограмотны и не мастера тонких изделий. Сплошь и рядом хороший столяр не умеет исполнить заказа по предложенному ему рисунку, отличный плотник не в состоянии разобратся в самом простом тоне отстраиваемого здания, у нас совершенно отсутствует орнамента, нет майолики и в помине не бывало более или менее художественного гравёрства, сносной иконописи. В процветании школы все население города одинаково заинтересовано» [27, л. 10].

Иркутские редакторы газетных материалов сообщали сведения, как известные представители интеллигентного сообщества на выставочных проектах демонстрировали результаты деятельности общественных организаций. Так в публикациях находятся сведения о том, как произведения включались в художественные композиции музеев, сочетались текстовые материалы с изобразительными источниками, где можно было увидеть картины и Н. И. Верхотурова [28, л. 11].

Документы объясняют то, как на выставках и других художественных мероприятиях появлялись работы начинающих мастеров, таких как Н. И. Верхотуров, которые продолжительное время изучали наследие живописных школ Иркутской губернии. Так в письмах и обращениях художественная интеллигенция напоминает о значимости работы творческого сообщества в отдалённых от центра территориях: «Важно помочь в самом начале, а когда оборудуется дело, то школа, по установившемуся порядку, найдёт себе твёрдую поддержку со стороны Академии художеств. В добрый путь! Вследствие позднего времени обсуждение некоторых из текущих дел было отложено до следующего собрания» [29, л. 11].

В заключение был доложен проект письма Совета в местный Отдел географического общества о принятии последним участия в намечаемом Советом исследовании состояния грамотности сельского населения. Предложение Совета заключалось в следующем: 1) Общество печатает за свой счёт опросные бланки; 2) Отдел рассылает бланки своим корреспондентам и по указанию общества; 3) полученный материал разрабатывается членами Отдела Общества и печатается в изданиях первого и 4) Общество принимает на себя расходы по напечатанию оттисков. Представители художественного сообщества остановились в принятии решения на собрании общества, т. к. оно обещало быть деятельным по сравнению с другими региональными обществами.

Выявленные исторические источники из иркутских архивов убеждают в том, что Н. И. Верхотуров постепенно решал организационные, хозяйственные, экономические и педагогические вопросы в рамках создания нового учебного заведения в Иркутской губернии.

Выводы

Н. И. Верхотуров в рамках своей работы в разных сферах городского благо-

устройства, культурного развития постоянно находил связи для проведения разносторонних мероприятий в музеях и галереях, помещениях учебных заведений и административных зданий. Материалы, которые удалось выявить в иркутских архивных собраниях, продемонстрировали то, что художественные выставки проходили на высоком уровне и поднимали интерес к культурным явлениям, которые нечасто можно было встретить в отдалённых территориях от центра Российской империи. Известно, что сибирские мероприятия отличались от событий в Москве и Петербурге отдельными особенностями: принципами организации, оформлением и составлением программы. Достаточно упомянуть то, что по многим причинам посещаемость местных выставок оставалась в большой степени слабой. Небольшое число посетителей мероприятий можно объяснить следующими наблюдениями: малой информированностью населения, недоступной стоимостью и необразованностью многих жителей. Существующие документы в архивах подтверждают то, что Н. И. Верхотуров постоянно следил за состоянием учреждений в городе, степенью заинтересованности жителей к событиям и познанию существующих живописных направлений. Николай Иванович считал, что необходимо постепенно готовить будущего зрителя к знакомству с произведением, поэтому важно использовать современные приёмы просветительской работы, чтобы общественность понимала значимость искусства для становления личности.

В рамках просветительской работы Н. И. Верхотуров преподавал и руководил рисовальной школой, воспитывал многих сибирских художников, которые постепенно оставались жить в городах и продолжали заниматься творчеством. Многие из его учеников поддерживали проекты по объединению мастеров в единое сообщество, которое организовывало мероприятия и встречи с исследователя-

ми, музейными сотрудниками и деятелями искусства.

Рассматривая события дореволюционного периода, стоит обозначить то, что Н. И. Верхотуров – один из многих художников, который не только создавал живописные полотна и участвовал в выставках, но и активно занимался общественной деятельностью. Николай Иванович оценивал мероприятия, делал отзывы на работы своих коллег, поддерживал начинающих художников и осваивал

новые направления в искусстве. Педагог активно изучал художественную жизнь региона, собирал материалы, публиковал собственные фрагменты материалов и наблюдений в газетах и других изданиях Иркутской губернии. Н. И. Верхотуров стремился расширить знания не только художников, но и другой части городского общества о том, что необходимо сохранять, изучать и рассказывать об отечественном достоянии живописных школ.

Список литературы

1. Шахеров В. П. Становление деятельности по выявлению и сохранению историко-культурного наследия Сибири в дореволюционный период // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2021. Т. 37. С. 4–16.
2. Шахеров В. П. От простого собирательства к первым музеям (из истории становления музейного дела в дореформенной Сибири // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2023. Т. 43. С. 26–40.
3. Комлева Е. В. Сибирское купечество: вклад в хозяйственное освоение и изучение Северо-Восточной Евразии (конец XVIII – XIX век). Новосибирск: Параллель, 2018. С. 249–254.
4. Комлева Е. В. Освоение Северной Азии как сфера реализации социокультурных практик сибирского купечества // Гуманитарные науки в Сибири. 2020. Т. 27, № 2. С. 107–112.
5. Гончаренко Н. В. Сукачёвы. История одной семьи. Иркутск: Артиздат, 2019. С. 12–18.
6. Гончаренко Н. В. Жизнь в иркутской усадьбе Сукачева. Новые документы // Карабихские научные чтения. После юбилея: новые перспективы изучения Н. А. Некрасова и его эпохи: материалы научно-практической конференции. Ярославль: Академия 76, 2022. С. 49–53.
7. Озерова С. А. Сукачев Платон Петрович. Архивные материалы // Заметки ученого. 2022. № 7. С. 227–229.
8. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Т. 1. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. С. 81–82.
9. Завещано потомкам: художественная коллекция В. П. Сукачева в Иркутске: художественный альбом / Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. Иркутск: Артиздат, 2009. С. 8–13.
10. Христолюбова Т. П. Отражение художественной жизни Сибири в публикациях Г. Н. Потанина по вопросам искусства // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 1(54). С. 135–142.
11. Снытко Л. Н. Репинская школа в собрании ИОХ. К 175-летию со дня рождения И. Е. Репина (1844-1930) // Сукачёвские чтения. 2019. № 16. С. 119–126.
12. Зубрий Е. С. Усадебный комплекс В. П. Сукачёва как региональный вариант Всероссийских «культурных гнёзд» (к постановке проблемы) // Сукачёвские чтения. 2019. № 16. С. 65–72.
13. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.

14. Кошман Л. В. Культурное пространство русского города XIX – начала XX вв. К вопросу о креативности исторической памяти // Человек и культура. 2013. № 2. С. 42–115.
15. Гимельштейн А. В. Выставки и краеведческая деятельность ВСОРГО. 1851–1931 гг. Иркутск: ВостСибкнига, 2012. С. 25–30.
16. Иркутский край. Четыре века: история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. / гл. ред. Л. М. Дамешек. Иркутск: ВостСибкнига, 2012. С. 60–78.
17. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 19–20.
18. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 12–13.
19. Фатьянов А. Д. Владимир Сукачев. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1990. С. 51–54.
20. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Тальцы, 2002. С. 35–38.
21. Лыхин Ю. П. Рисовальная школа в Иркутске // Земля Иркутская. 1995. № 4. С. 53–56.
22. Ткачев В. В. «Музеи для общества» о работе коллекционеров в городах Иркутской губернии во второй половине XIX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2022. Т. 12, № 6. С. 175–188.
23. Отчет Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии: за 1900-1901 год. Иркутск: Тип. газеты «Восточное обозрение», 1902. С. 1–7.
24. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 293. Оп. 1. Д. 229.
25. ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 5.
26. ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7.
27. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 60.
28. Архив ИОХМ (Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии.
29. Архив ИОХМ. Дело Н. И. Верхотурова.

References

1. Shakherov V.P. Formation of activities to identify and preserve the historical and cultural heritage of Siberia in the pre-revolutionary period. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya = Bulletin of the Irkutsk State University. Series: History*. 2021;37:4–16. (In Russ.)
2. Shakherov V.P. From simple collecting to the first museums (from the history of the formation of museum business in pre-reform Siberia). *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya = Bulletin of the Irkutsk State University. Series: History*. 2023;43:26–40. (In Russ.)
3. Komleva Ye.V. Siberian merchants: contribution to the economic development and study of North-Eastern Eurasia (the end of the 18th – 19th centuries). Novosibirsk: Parallel', 2018. P. 249–254. (In Russ.)
4. Komleva Ye.V. The development of North Asia as a sphere for the implementation of the socio-cultural practices of the Siberian merchants. *Gumanitarnye nauki v Sibiri = Humanitarian sciences in Siberia*. 2020;27(2):107–112. (In Russ.)
5. Goncharenko N.V. The history of one family. Irkutsk: Artizdat; 2019. P. 12–18. (In Russ.)

6. Goncharenko N.V. Life in the Irkutsk estate of Sukachev. New documents. *Karabikh-skiye nauchnyye chteniya. Posle yubileya: novyye perspektivy izucheniya N.A. Nekrasova i yego epokhi: materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii = Karabih scientific readings. After the anniversary: new perspectives on the study of N.A. Nekrasov and his era: materials of the scientific-practical conference*. Yaroslavl': Akademiya 76; 2022. P. 49–53. (In Russ.)
7. Ozerova S.A. Sukachev Platon Petrovich. Archival materials. *Zametki uchenogo = Notes of a scientist*. 2022;(7):227–229. (In Russ.)
8. Chirkov V.F. Fine arts of Siberia of the XVII– early XXI centuries. Vol. 1. Tobol'sk: Vozrozhdenie Tobol'ska; 2014. P. 81–82. (In Russ.)
9. Bequeathed to descendants: art collection of V. P. Sukachev in Irkutsk: art album. Irkutsk: Artizdat; 2009. P. 8–13. (In Russ.)
10. Khristolyubova T.P. Reflection of the artistic life of Siberia in the publications of G.N. Potanin on issues of art. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury = Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture*. 2023;(1):135–142. (In Russ.)
11. Snytko L.N. Repinskaya school in the collection of the Institute of Organic Chemistry. To the 175th anniversary of the birth of I. E. Repin (1844-1930). *Sukachovskiye chteniya = Sukachev readings*. 2019;(16):119–126. (In Russ.)
12. Zubriy Ye.S. Manor complex of V.P. Sukachev as a regional version of the All-Russian “cultural nests” (to the formulation of the problem). *Sukachovskiye chteniya = Sukachev readings*. 2019;(16):65–72. (In Russ.)
13. Koshman L.V. City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects. Moscow: ROSSPEN; 2008. P. 348–349. (In Russ.)
14. Koshman L.V. Cultural space of a Russian city in the 19th – early 20th centuries. To the question of the creativity of historical memory. *Chelovek i kul'tura = Man and Culture*. 2013;(2):42–115. (In Russ.)
15. Gimel'shteyn A.V. Exhibitions and local history activities of the East Siberian Geographical Society. 1851–1931. Irkutsk: VostSibkniga; 2012. P. 25–30. (In Russ.)
16. Dameshek L.M. (ed.) Irkutsk region. Four centuries: the history of the Irkutsk province (region) of the XVII-XXI centuries. Irkutsk: VostSibkniga; 2012. P. 50–53. (In Russ.)
17. Fat'yanov A.D. Artists, exhibitions, collectors of Irkutsk province. Irkutsk: Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo; 1995. P. 19–20. (In Russ.)
18. Fat'yanov A.D. The fate of treasures. Irkutsk: Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo; 1967. P. 12–13. (In Russ.)
19. Fat'yanov A.D. Vladimir Sukachev. Irkutsk: Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo; 1990. P. 51–54. (In Russ.)
20. Lykhin Yu.P. Artistic life of Irkutsk (the first quarter of the 20th century). Irkutsk: Tal'tsy; 2002. P. 35–38. (In Russ.)
21. Lykhin Yu.P. Drawing school in Irkutsk. *Zemlya Irkutskaya = Irkutsk Land*. 1995;(4):53–56. (In Russ.)
22. Tkachev V.V. “Museums for society” about the work of collectors in the cities of the Irkutsk province in the second half of the 19th century. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2022;12(6):175–188. (In Russ.)
23. Report of the Society for the Promotion of Public Education and Popular Entertainment in the Irkutsk Province: for 1900-1901. Irkutsk: Tip. gazety “Vostochnoye obozreniye”; 1902. P. 1–7. (In Russ.)
24. GAIО (State Archives of the Irkutsk Region). F. 293. Op. 1. D. 229. (In Russ.)
25. GAIО. F. 197. Op. 1. D. 5. (In Russ.)
26. GAIО. F. 197. Op. 1. D. 7. (In Russ.)

27. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 60.

28. IOChM Archive of the Irkutsk Regional Art Museum. V.P. Sukacheva. Case on the history of artistic life in the Irkutsk province.

29. IOChM. The case of N. I. Verkhoturov.

Информация об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович, преподаватель-исследователь, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы, Центр развития дополнительного образования детей; руководитель, Научно-исследовательский центр «Иркутская историческая школа интеллигентоведения», г. Иркутск, Российская Федерация, e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru, ORCID: 0000-0002-1057-3270

Vitaliy V. Tkachev, Lecturer-Researcher, Teacher-Organizer of the Department of Local History and Museum work, Center for the Development of Additional Education for Children; Head, Research Center “Irkutsk Historical School of Intellectual Studies”, Irkutsk, Russian Federation, e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru, ORCID: 0000-0002-1057-3270