

Оригинальная статья / Original article

УДК 930.85

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2024-14-6-244-255>

Забывтая страница из истории курской культуры: М.Н. Климентова-Муромцева – первая Татьяна в опере «Евгений Онегин»

К.С. Башкеева^{1✉}, Г.А. Хаит¹¹Юго-Западный государственный университет

ул. 50 лет Октября, д. 94, г. Курск 305040, Российская Федерация

✉ e-mail: ksenya3270@yandex.ru

Резюме

Актуальность. Современная социокультурная ситуация требует от педагогов, ученых активного краеведческого поиска и введения в образовательную практику, в процесс воспитания подростков, молодежи, студенчества информации о выдающихся представителях своего края. Биография и деятельность М.Н. Климентовой-Муромцевой не столь широко известны в курском краеведении, однако ее творческая судьба весьма показательна с точки зрения служения идеалам музыкального искусства и трансляции традиций отечественной культуры.

Цель исследования состоит в изучении творческой биографии М.Н. Климентовой-Муромцевой.

Задачи исследования: представить жизненный и творческий путь певицы; охарактеризовать творческую индивидуальность Климентовой-Муромцевой – исполнительницы оперного и камерного репертуара, общественного деятеля; изучить её художественное окружение и дружественные связи с представителями культуры конца XIX – первой половины XX века.

Методология. В работе использованы общенаучные методы анализа и синтеза информации, а также комплекс методов историко-культурного, проблемно-хронологического характера.

Результаты. Мария (Марья) Николаевна Климентова, по мужу Муромцева – уроженка Курска, певица и преподаватель. В период учебы в Московской консерватории была выбрана Чайковским для исполнения партии Татьяны, которую представила на премьере оперы «Евгений Онегин».

Исполнительская карьера Климентовой-Муромцевой была связана с Большим театром, с оперными театрами С.И. Мамонтова, С.И. Зимина. Ее оперный и концертный репертуар был огромным, а голос и артистизм вызывали восхищение слушателей, музыкальных критиков, рецензентов.

С 1922 года, находясь в эмиграции, певица вела активную деятельность как член правления Российского музыкального общества за границей.

Выводы. М.Н. Климентова-Муромцева была дружна со многими писателями, композиторами, исполнителями, художниками и оставила яркий след в культуре своего времени. Имя певицы должно занять достойное место в летописи истории региональной культуры. Знакомство с ее творческой деятельностью может стать одним из факторов формирования ценностных ориентаций и гражданской позиции у подрастающего поколения.

Ключевые слова: певица; культура; Чайковский; опера «Евгений Онегин».

Конфликт интересов: Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Башкеева К.С., Хаит Г.А. Забывтая страница из истории курской культуры: М.Н. Климентова-Муромцева – первая Татьяна в опере «Евгений Онегин» // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2024. Т. 14, № 6. С. 244–255. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2024-14-6-244-255>

Поступила в редакцию 24.10.2024

Принята к публикации 25.11.2024

Опубликована 23.12.2024

© Башкеева К.С., Хаит Г.А., 2024

Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право / Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law. 2024;14(6):244-255

A forgotten page from the history of Kursk culture: M. N. Klimentova-Muromtseva – the first Tatiana in the opera “Eugene Onegin”

Kseniya S. Bashkeeva^{1✉}, Gennadii A. Khait²

¹Southwest State University
50 let Oktyabrya Str. 94, Kursk 305040, Russian Federation

✉ e-mail: ksenya3270@yandex.ru

Abstract

The relevance. The modern socio-cultural situation requires teachers and scientists to actively search for local lore and introduce information about outstanding representatives of their region into educational practice, into the process of educating adolescents, youth, and students. The biography and activities of M.N. Klimentova-Muromtseva are not so widely known in Kursk local lore, but her creative fate is very indicative from the point of view of serving the ideals of musical art and broadcasting the traditions of national culture.

The purpose of this article is studying the creative biography of M.N. Klimentova-Muromtseva

Research objectives: research: to present the life and creative path of the singer; to characterize the creative personality of Klimentova-Muromtseva, a performer of opera and chamber repertoire, a public figure; to study her artistic environment and friendly relations with representatives of culture of the late XIX – first half of the XX centuries.

Methodology. General scientific methods of information analysis and synthesis were used, as well as a set of methods of historical, cultural, problematic and chronological nature.

Results. Maria (Marya) Nikolaevna Klimentova, by her husband Muromtsev was a native of Kursk, a singer and a teacher. While studying at the Moscow Conservatory, she was chosen by Tchaikovsky to perform the role of Tatiana, which she presented at the premiere of the opera Eugene Onegin.

Klimentova-Muromtseva's performing career was associated with the Bolshoi Theater, with the opera houses of S.I. Mamontov, S.I. Zimin. Her opera and concert repertoire was huge, and her voice and artistry were admired by listeners, music critics, and reviewers.

Since 1922, while in exile, the singer was active as a member of the board of the Russian Musical Society Abroad.

Conclusion. M.N. Klimentova-Muromtseva was friendly with many writers, composers, performers, artists and left a bright mark on the culture of her time. The singer's name should take its rightful place in the annals of the history of regional culture, acquaintance with her creative activity can become one of the factors in the formation of value orientations and civic position among the younger generation.

Keywords: singer; culture; Tchaikovsky; opera "Eugene Onegin".

Conflict of interest: The Authors declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Bashkeeva K.S., Khait G.A. A forgotten page from the history of Kursk culture: M. N. Klimentova-Muromtseva – the first Tatiana in the opera “Eugene Onegin”. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law.* 2024;14(6):244–255. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2024-14-6-244-255>

Received 24.10.2024

Accepted 25.11.2024

Published 23.12.2024

Введение

Имя певицы Марии (Марьи) Николаевны Климентовой-Муромцевой почти неизвестно курским знатокам и любителям музыки. А между тем, подобно другой прославленной певице – исполнительнице русских песен Надежде Пле-

вицкой, она родилась в Курской губернии, и её творчество было востребовано не только в российских столичных театрах, но и на европейских оперных сценах.

Возможно, имя певицы долгое время было в тени по причине её эмиграции из Советской России. Как и Н. Плевицкая, М. Климентова-Муромцева последние

годы жизни провела во Франции. Данное исследование имеет целью вернуть имя этой яркой личности в когорту наших прославленных земляков.

Методология

Источниковой базой стали воспоминания современников, мемуары певицы, письма писателей и композиторов, труды отечественных исследователей – музыковедов, культурологов, историков, литературоведов и др. При работе с информацией использованы общенаучные методы анализа и синтеза, комплекс методов историко-культурного, проблемно-хронологического характера.

Результаты и их обсуждение

К творческой биографии М. Климентовой-Муромцевой обращались сравнительно небольшое количество исследователей. Среди современников певицы авторы рецензий, биографических статей, критических заметок и отзывов о первых постановках оперы «Евгений Онегин» А. Уманский, Н. Кашкин, Г. Ларош и др. Информацию о раннем периоде ее творчества можно узнать из переписки и воспоминаний слушателей спектаклей, концертов, представителей ближайшего окружения Климентовой (А. Гольденвейзер, П. Виардо, И. Тургенев, П. Чайковский). В исследованиях XX–XXI веков отдельные аспекты ее деятельности раскрываются в краеведческих работах (Т. Брежнева, М. Космовская), трудах по истории музыкального искусства и вокальной педагогики (В. Багадуров, А. Гозенпуд, Т. Лымарева, А. Яковлева), публикациях, посвященных видным деятелям культуры этого времени – С. Мамонтову, В. Поленову, И. Репину, И. Тургеневу, П. Щуровскому, актерам дореволюционного театра (В. Россихина, М. Копшицер, И. Бродский, В. Москвитинов, С. Джанумов, Г. Келдыш, А. Шахмагонова). Из работ последнего десятилетия интерес представляют статьи А. Виноградовой и Е. Офицеровой.

Мария родилась в Курске в купеческой семье 16 января 1857 г. В 1875 г. окончила в Киеве Фундуклеевскую женскую гимназию, среди выпускниц которой есть и другие известные певицы – Н.И. Забела-Врубель, К.Г. Держинская, С.М. Мирович, М.Э. Донец-Тессейр. Окончила Московскую консерваторию в 1880 г. с малой серебряной медалью по классу вокала у итальянского тенора и педагога Джакомо Гальвани (1825–1889). Он был приглашён директором Московской консерватории Н.Г. Рубинштейном на должность профессора и преподавал почти двадцать лет с 1869 до 1887 г. Среди его лучших учеников не только М.Н. Климентова, но и А.Ю. Больска (Скомпская), М.Е. Медведев, А.П. Антоновский, С.Е. Трезвинский и др. Гальвани-педагог написал «Практические заметки о певческом голосе», которые впервые были изданы в России («*Observations pratiques sur l'organe de la voix*», Moscou, 1882).

Занимаясь в классе сольного пения консерватории, теоретические дисциплины Марья Климентова изучала у Петра Ильича Чайковского. Композитор хотел, чтобы опера «Евгений Онегин», названная им «Лирические сцены по Пушкину», впервые была исполнена молодыми студентами консерватории, а не на большой императорской театральной сцене [1, с. 8]. По настоянию Чайковского, считавшего Климентову «очень талантливой артисткой», начинающая певица стала первой Татьяной в опере «Евгений Онегин». Присутствовавший на одной из репетиций И.С. Тургенев, восторженно отзывавшись о новой опере, писал о Климентовой: «Красивый голос, хотя и недостаточно обработанный, подлинный драматический темперамент» [2, с. 206]. Именно благодаря знакомству с писателем Мария Николаевна отправилась совершенствовать вокальное мастерство в Париж [3, с. 195].

Певица А.В. Панаева-Карцова, близкий друг Чайковского, так вспоминала о

первом исполнении партии Татьяны: «Она не мудрила, была проста, естественна и трогательна» [4, с. 181].

После завершения учебы М. Климентова сразу была принята в Большой театр и стала выступать на сцене в ведущих партиях лирического сопрано, среди которых Антонида («Жизнь за царя» М. Глинки), Людмила («Руслан и Людмила» М. Глинки), Тамара («Демон» А. Рубинштейна), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Оксана («Черевички» П.И. Чайковского; по мнению рецензентов, лучшая исполнительница первого спектакля [5, с. 279–280]) и многие другие¹.

В 1885 г. певица с успехом гастролировала в Санкт-Петербурге; её талант высоко ценился при Императорском дворе [6]. Она обладала красивым тембром голоса, особенно наполненным по густоте и силе в среднем регистре, а широкий диапазон вокальных данных позволял ей исполнять не только колоратурные и лирико-драматические, но и меццо-сопрановые партии. «Исполнение Климентовой отличалось изяществом, тщательностью фразировки, тонким чувством стиля»². Из-за конфликта с дирижером И.К. Альтани и дирекцией М. Климентова-Муромцева была вынуждена в 1888 г. в расцвете своего таланта уйти из Большого театра [8, с. 203–204].

Мария Николаевна была незаурядной личностью и поддерживала знакомство со многими деятелями искусства и культуры. Она часто бывала у Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, выступая для его семьи. И именно она в 1896 г. привезла в дом Толстого в Хамовниках в качестве концертмейстера известного впоследствии создателя одной из крупнейших

советских пианистических школ, но тогда ещё юного выпускника Московской консерватории Александра Гольденвейзера [9, с. 8]. Толстой ценил не только её вокальный дар, но и считал увлекательной рассказчицей. Почитателем дарования певицы был композитор А.П. Бородин, который посвятил ей романс «Для берегов отчизны дальней...» на слова А.С. Пушкина. В артистическом салоне певицы бывали также другие знаменитости – музыканты С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, Р.М. Глиэр, учёный К.А. Тимирязев [6].

Ученик Чайковского композитор Пётр Андреевич Щуровский посвятил Марии Николаевне романс «Яркие трели ночных соловьев» (1881), вероятно, в знак их общей принадлежности к Курскому соловьиному краю. Щуровский был одно время капельмейстером Большого театра, где служила Климентова [10, с. 119]. Оставив Москву, с 80-х годов XIX века Щуровский жил в Курске или деревне Моркость Щигровского уезда.

В статье о Щуровском на сайте «Курск дореволюционный» указывается, что он был дружен с многолетним партнером М. Климентовой, известным столичным баритоном Петром Акинфиевичем Хохловым. Композитор посвятил ему романс «Тебе, мой друг». По приглашению и при содействии Щуровского П. Хохлов в 1889 г. гастролировал в Курске³. Достоверен факт, что Чайковский согласился на постановку в Большом театре оперы «Евгений Онегин» только в том случае, если Татьяну будет петь Климентова, а Онегина – Хохлов. Певец также впервые выступил в Большом театре в других операх Чайковского – в партиях Елецкого («Пиковая дама»), Кочубея («Мазепа»), Светлейшего («Черевички»). Современники окрестили его «поэтом звука», а Ф.И. Шаляпин называл его своим учителем.

¹ Уманский А.М. Климентова-Муромцева, Марья Николаевна // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. Т. 15. СПб.: Типо-литография И.А. Ефрона, 1895. С. 389–390.

² Климентова М.Н. // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т. 2. М.: Сов. энцикл., 1974. 960 стб. С. 835.

³ Щуровский А.П. // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т. 6. М.: Сов. энцикл., 1982. 1008 стб. С. 990.

Жена композитора Вера Ивановна Щуровская была незаурядной певицей, которую любила курская публика. В её воспоминаниях, записанных Ю.Г. Ефимовым, приводится почти анекдот из жизни трёх московских друзей: Пётр Андреевич Щуровский, Пётр Акинфиевич Хохлов и, ни много ни мало, Петр Ильич Чайковский в шутку называли друг друга «Пе-Ща», «Пе-Ха» и «Пе-Ча» [11, с. 123]. Кстати, все три Петра бывали на курской земле. Так удивительным образом пересеклись пути российских музыкальных деятелей, имена которых упоминаются здесь в связи с событиями жизни Климентовой-Муромцевой и с культурной жизнью Курского края.

В 1877–1881 гг. за певицей ухаживал и даже писал любовные письма художник Василий Дмитриевич Поленов. Климентова позировала Поленову в его мастерской, после чего живописец преподнёс ей портрет в подарок. Но Мария Николаевна не испытывала к Поленову романтических чувств, их отношения были исключительно дружескими [12, с. 160–169].

Мастер портретной живописи И.Е. Репин также отдал дань её таланту и обаянию (в 1878 и 1883 гг. он написал портреты певицы). Репин познакомился с Климентовой в Москве, часто слушал в концертах, опере и встречался в Московском художественно-артистическом кружке, вёл с ней переписку [13, с. 205].

У певицы было много поклонников, она и сама была натурой влюбчивой – её привлекали неординарные мужчины из артистической среды. После очередного сильного разочарования в любви М. Климентова вышла в 1881 г. замуж за абсолютно прагматичного человека – адвоката Сергея Андреевича Муромцева [6, с. 58]. Известно, что позже, в 1893–1894 гг. певица вела романтическую переписку с писателем А.П. Чеховым.

На протяжении многих лет она поддерживала дружеские отношения с И.С. Тургеневым, а также с П. Виардо.

В начале 1890-х гг., оставив большую сцену, Климентова-Муромцева про-

должала выступать в концертах и преподавать. Была известна благотворительной деятельностью: она часто выступала на музыкально-литературных вечерах, а вырученные средства направляла на нужды Общества любителей российской словесности. В Первую мировую войну участвовала в оказании помощи сиротам, инвалидам по зрению, увечным и раненым воинам [14, с. 310]. Известно, что исполнительница русских народных песен, курянка Надежда Плевицкая денежное вознаграждение от выступлений также жертвовала в пользу героев войны 1914 г.

Певица пела в ежегодных концертах в помощь «Обществу для пособия нуждающимся студентам Московского университета» и концертах Кружка любителей русской музыки – собраниях А.М. и М.С. Керзиных, основанного в 1896 г.

Климентова-Муромцева была известной певицей своего времени и пела ведущие роли в ряде спектаклей. Как первая исполнительница она выступила в партиях Татьяны («Евгений Онегин» П. Чайковского), Оксаны («Черевички» П. Чайковского), Ренаты («Тарас Бульба» В. Кашперова), Жанны («Мария Бургундская» П. Бларамберга); в Большом театре Марины Мнишек («Борис Годунов», 2-я редакция), Памины («Волшебная флейта» В. Моцарта). Но лучшим её достижением всё же считались Татьяна («Евгений Онегин» П. Чайковского) и Маргарита («Фауст» Ш. Гуно).

Перечислим другие разнообразные партии её репертуара: Антонида («Иван Сусанин» М. Глинки), Людмила («Руслан и Людмила» М. Глинки), Тамара («Демон» А. Рубинштейна), Мария («Мазепа» П. Чайковского), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Рахиль («Жидовка» Ф. Галеви); Анхен («Вольный стрелок» К. Вебера), Памина («Волшебная флейта» В. Моцарта), Клеопатра («Юлий Цезарь» Г. Генделя), Маргарита Валуа («Гугеноты» Дж. Мейербера), Матильда («Матильда ди Шабран» Дж. Россини). Партнёры по сцене: А. Антоновский, А. Барцал, А. Додонов, Л. Донской,

Б. Корсов, М. Медведев, Н. Салина, П. Хохлов.

В камерном репертуаре певицы критики того времени особенно отмечали её выдающиеся способности в интерпретации произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана и П. Чайковского. Климентова-Муромцева пела сольные партии в Реквиеме Р. Шумана (1881, в ансамбле с Д. Усатовым, О. Фюрером, А. Крутиковой), в оратории «Легенда о св. Елизавете» Ф. Листа (1883), Девятой симфонии Л. Бетховена (1884, 1886).

С 1890 г. она становится профессором Московской консерватории. В 1891–1893 гг. вместе с Н. Коргановой (Дариали) Климентова руководила вокальными курсами в Москве, где занимались молодые певцы из России, Армении и Грузии. Позднее открыла частную вокальную школу. Для работы над отрывками из опер со своими учениками певица приглашала известных режиссеров, в том числе К.С. Станиславского, поставившего в 1898 гг. сцену из «Жизни за царя». Среди ее лучших учеников Н. Миронов, Е. Хренникова.

Климентова-Муромцева принимала участие в любительских спектаклях Московской частной русской оперы С.И. Мамонтова в Абрамцеве. В пьесе А.Н. Майкова «Два мира» она, солистка Большого театра, вместе с Мамонтовым исполнила всю вокальную партию, сочиненную для спектакля В.Д. Поленовым (художник был страстным меломаном). Постановку осуществил Станиславский. На этой сцене с большим успехом были поставлены оперы Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина. Мамонтов, по выражению К.С. Петрова-Водкина, «с азиатской сноровкой» начал «выхватывать вокалистов из-под опеки самых опытных столичных и провинциальных антрепренеров, возбуждая тем самым возмущения и нарекания» [15, с. 90]. «Широкую публику привлекало прежде всего пение, голос, вокальное мастерство исполнителя... Было от чего призадуматься, ибо в вокальном отноше-

нии артисты Мамонтова не выдерживали сравнения с такими певцами Большого театра, как Хохлов, Большеска, Климентова, которых время от времени привлекали в оперные спектакли для поправки затруднительного финансового положения» [15, с. 77]. Впоследствии Оперный театр Мамонтова был преобразован в Оперный театр С.И. Зимина, где Климентова-Муромцева продолжала выступать. Круг её друзей и знакомых в эти годы расширился: Н.В. Лысенко, С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин, Р.М. Глиэр, И.А. Бунин, Т.Л. Щепкина-Куперник, М.М. Ипполитов-Иванов.

С 1893 г. Мария Николаевна вместе со своей семьей проводила летние сезоны на даче в Царицыне на Покровской стороне. В просторной двусветной зале с цветными витражами она устраивала музыкальные вечера, которые посещали учёные, юристы, музыканты, литераторы, а также соседи по даче – Вышеславцевы, Листы, Лопатины. В 1893 г. на даче состоялось знакомство певицы с А. Белым (Б.Н. Бугаевым), дружба с которым продолжалась до 1916 г., о чём поэт написал в книге «На рубеже двух столетий» (1930). Приятельские отношения связывали Климентову-Муромцеву с Е.М. Лопатиной, страстной любительницей цыганских романсов. В письме от 23 июня 1898 г. та упоминала: «Мария Николаевна Муромцева обещала для меня выучить цыганские песни и петь» [16, с. 228].

В 1922 г. Климентова-Муромцева при помощи советского полпреда и торгпреда в Великобритании Л.Б. Красина, племяннице которого давала уроки пения, эмигрировала вместе с младшей дочерью Марией. Она жила в Париже, где руководила вокальной студией Общества истории и искусства (1924), преподавала в Русской консерватории. Занималась общественной деятельностью и стала членом правления Русского музыкального общества за границей (1930) [11, с. 123].

Стремясь сохранить связь с русской культурой, пожелала выступить с воспоминаниями о И.С. Тургеневе на заседа-

нии, посвященном пятидесятилетию основания Тургеневской библиотеки в Париже (1925). Неоднократно выступала с речами и на других мероприятиях русской эмиграции: на чествованиях А.М. Давыдова (1931), А.А. Плещеева (1933), вечере памяти Ф.И. Шаляпина (1938).

По словам современников, с именем Климентовой-Муромцевой связаны едва ли не все крупнейшие события русской музыкальной жизни за несколько десятков лет. Еще в России, находясь в расцвете творчества, Климентова поделилась педагогическим и исполнительским опытом в работе «О задачах вокального искусства» («Театр», 1899). В Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН сохранились записи её голоса¹. М.Н. Климентова-Муромцева ушла из жизни 25 января 1946 г. в Париже и похоронена на Новом кладбище во французском Нейи.

В 2024 г. исполняется 145 лет с даты первой постановки в московском Малом театре оперы Чайковского «Евгений Онегин», в сценической судьбе которой Климентова – первая Татьяна – сыграла важную роль. Остановимся подробнее на этом факте ее биографии.

Чайковский познакомился с Марией в 1875 г., когда она училась в консерватории, и почти сразу заметил её певческий талант. Первые четыре картины оперы «Евгений Онегин» были показаны публике в декабре 1878 г. в Московской консерватории в исполнении учащихся под управлением Н.Г. Рубинштейна.

Премьера оперы состоялась 17 марта 1879 г. на сцене московского Малого театра. Руководителем-режиссером был актер Малого театра и друг Чайковского И.В. Самарин, дирижером – Н.Г. Рубинштейн.

На генеральную репетицию спектакля приехал Чайковский, вызванный телеграммой П.И. Юргенсона из Парижа. Автор решил незаметно посетить представ-

ление и, спрятавшись в глубине зала, послушать оперу. На репетиции присутствовали также И.С. Тургенев и С.И. Танеев. Музыка показалась писателю очаровательной, пылкой, в письме к Л.Н. Толстому он сообщал, что «особенно хороши лирические, мелодические места». Танеев после первой картины оперы, желая выразить восхищение своему учителю, разрыдался. Сам композитор был очень взволнован, «ощутил большое удовольствие», что удалось избежать помпезности в постановке. Из певцов он особо отметил «теплоту и искренность» М. Климентовой – Татьяны [17, с. 130]. Остальные партии пели ученики классов А.Д. Кочетовой и Дж. Гальвани: Ольга – А.Н. Левицкая, Онегин – С.В. Гилёв, Ленский – М.Е. Медведев, Гремин – В.В. Махалов.

Г.А. Ларош после спектакля предсказал Климентовой блестящее будущее: «Не могу умолчать о тех богатых превосходных задатках, которые обнаружила юная исполнительница партии Татьяны, Климентова (класса г. Гальвани). Красивый тембр голоса, особенно замечательного по густоте и силе среднего регистра, пение одушевленное и глубоко прочувствованное уже в ученические годы, непринужденная грация и естественность игры – всё это делает начинающую певицу такую Татьяною, которая весьма близко подходит к осуществлению композиторского идеала. Если никогда не следует ручаться за завтрашний день, то тем безумнее, конечно, ручаться за будущую карьеру певицы; но по тем данным, которые доступны обсуждению теперь, нельзя не видеть в г-же Климентовой одну из самых светлых надежд русской лирической сцены»².

В 1880 г. на Пушкинских торжествах после открытия памятника Пушкину в Москве Климентова спела сцену письма в

¹ The Dawn of Recording. The Julius Block Cylinders (Catalog: 53011). H.W. Mars-ton & Co, 2008.

² Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Т. II: [о П.И. Чайковском], ч. 1. М.: Вторая Нотопечатня Государственного музыкального издательства, 1922. 184 с.

зале Благородного собрания под аккомпанемент оркестра, которым дирижировал Н.Г. Рубинштейн. В числе слушателей были И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский [3, с. 197–198].

В 1881 г. постановку оперы осуществил московский Большой театр. Несколько спектаклей прошли с солисткой Е.К. Верни, но после поступления в труппу Климентовой, во многом благодаря ее искреннему, тёплому, выразительному исполнению партии Татьяны, судьба оперы была predetermined: её поставили в Санкт-Петербурге, Киеве, Харькове, Тифлисе. В 1884 г. «Онегин» дебютировал в петербургском Мариинском театре [18, с. 63].

По инициативе Чайковского М.Н. Климентова-Муромцева в 1889 г. выступала в концертах за границей, которые содействовали укреплению дружеских связей между русскими и европейскими музыкантами и почитателями таланта П.И. Чайковского. Так, в Чехии произведения Чайковского (симфонические – под управлением автора) звучали в исполнении пианистов А.И. Зилоти и В.Л. Сапельникова, вокальные сочинения Климентова-Муромцева пела с давним своим партнёром П.А. Хохловым. Кроме того, приглашенный дуэт спел в четырех представлениях опер «Евгений Онегин» Чайковского и «Демон» А.Г. Рубинштейна. Концерты русской музыки и гастроль певцов пользовались большим успехом, в иностранных газетах печатались хвалебные рецензии, биография Чайковского, интервью с ним.

Чтобы устроить выступление М. Климентовой-Муромцевой в Чехии, композитор 13 января 1889 г. написал рекомендательное письмо в Прагу Ф.А. Шуберту. Приведем его полностью:

«Господин директор! Г-жа Муромцева-Климентова, очень талантливая певица, стремится удостоиться чести появиться перед пражской публикой. Я горячо рекомендую ее Вам. Она хотела бы получить приглашение от Вас на время

великого поста, когда у нас закрыты театры, и она могла бы свободно располагать временем! Не будете ли Вы так любезны, дорогой и многоуважаемый господин Шуберт, сообщить ей, возможно ли это! Поскольку здесь говорят артистическая амбиция и интерес, побуждающие г-жу Климентову пытаться получить ангажемент (как гастроль) в Праге, ее условия, конечно, будут скромные. Мне кажется, что она может понравиться пражской публике.

Если Вы напишете ей, то благоволите адресовать Москва, императорский театр...» (опубликовано: Stepanek V. Prazske navstevy P.I. Cajkovskej. Praha: Orbis, 1952. S. 149).

Сохранилось письмо Чайковского к М. Климентовой-Муромцевой, датированное таким же числом:

«Дорогая Марья Николаевна! Желание Ваше исполнено, но, сознаюсь, лишь сегодня!!! Вы отлично сделали, что напомнили мне о данном Вам обещании: я становлюсь в последнее время рассеян до чудовищности. Но если я провинился перед Вами относительно времени отправки письма, то зато не пожалел самых сильных красок, чтобы охарактеризовать симпатичный талант Ваш, и директор Пражского театра г. Шуберт будет глупцом, если не последует моему совету пригласить Вас. Очень буду рад, если дело это устроится...» [19, с. 31].

Ф.А. Шуберт писал в ответ Чайковскому 9 февраля, что согласно его желанию М.Н. Климентова-Муромцева приглашена на четыре выступления на сцене Национального театра в марте 1889 г.

Спустя время, 5 мая, Климентова-Муромцева сообщила Чайковскому, что едет во Францию в Этрета совершенствоваться в пении у Дезире Арто, и просила дать ей рекомендации к французским музыкальным деятелям. Ту же просьбу повторила она в письме от 12 июня 1889 г. Композитор исполнил ее желание лишь в начале 1890 г., очевидно, по согласованию с певицей. Именно этого вопроса он

касался в письмах от 13 и 19 июня 1889 г., когда жил в с. Фроловское:

«...ей-богу, решительно не знаю, к кому мне писать. Ввиду этого попрошу Вас, добрейшая Марья Николаевна, из Etretat, где Вы переговорите с Арто, напишите мне, к кому я могу Вас адресовать с пользой для Вас. Ей-богу, я не лениюсь и готов с радостью быть Вам полезен, – но Ваше письмо, которое я теперь прочел, очень неопределенно... Искренне преданный П. Чайковский» [19, с. 130–13].

Добавим, что М.Н. Климентова дважды писала Чайковскому о вынужденном уходе в мае 1889 г. из Большого театра из-за неприемлемых условий, предложенных ей дирекцией театров. Она думала о продолжении певческой карьеры и возможности совершенствования мастерства. Композитор принимал в судьбе певицы деятельное участие и в продолжение темы предыдущего письма сообщал 19 июня того же года:

«Дорогая Марья Николаевна! Ко времени Вашего выезда я приготовлю для Вас рекомендательные письма и пошлю их Вам. От души желаю, чтобы везде Вы появлялись перед публикой с таким же громадным успехом, как в Праге. Хохлов мне подробно рассказывал про Ваши подвиги, и я сердечно радовался.

Не понимаю, каким образом дирекция театров может с легким сердцем расставаться с такими артистами, как Вы. Ведь на Вас лежала огромная доля репертуара. В будущем году, например, хотят дать «Онегина» с новой обстановкой, – а Татьяны ведь нет! Удивительно! Есть маленькая надежда, что пригласят Скомпскую. Она симпатична и талантлива, – но репертуара у ней нет еще. Да и кто знает, пойдет ли она?

Ну, добрейшая Марья Николаевна, дай Вам бог хорошенько отдохнуть и укрепиться в силах. Радуюсь, что Вы будете заниматься с моим старым другом Арто. Это гениальная личность, и я убежден, что она принесет Вам много

пользы. Будьте здоровы! Ваш П. Чайковский» [19, с. 135–136].

Отклики в прессе свидетельствовали об успехах русских певцов. Например: «Всемирная иллюстрация», 1889, 15 апреля, № 1056: «...особый энтузиазм возбуждала г-жа Климентова в “Евгении Онегине”»; о том же статья в газете «Новое время», 1889, 26 апреля, № 4725. Сама певица писала Чайковскому 5 мая 1889 г.: «Я была благодарна Вам в Праге и пожала такие лавры, что даже и поверить трудно». Ф.А. Шуберт пригласил М.Н. Климентову петь в Праге ещё дважды: в сентябре 1889 г., а позже в апреле-мае 1890 г.

Известно, что адресатами П.И. Чайковского были около трёх тысяч корреспондентов, он посвящал переписке много времени. Композитор отличался невероятной добротой и чуткостью по отношению к друзьям, близким ему людям, деловым партнерам. Несмотря на занятость, он по-отечески следил за судьбой своих студентов и помогал им. Тем более ценны эти и другие его письма к своей бывшей ученице.

Через всю жизнь Климентова-Муромцева пронесла высокие идеалы русской культуры, воспринятые в начале творческого пути, и помнила советы И. Самарина первым исполнителям оперы «Евгений Онегин»: «Не забывайте, что Вы повторяете и поёте слова самого Пушкина. Ты, Татьяна, олицетворяешь в “Письме” самый восхитительный, целомудренный, идеальный образ русской девушки. Поэтому пойте со всей искренностью и простотой, черпая вдохновение из своей юности и из самых глубин души. Не забывайте, что ваше исполнение станет частью русской истории...» [3, с. 197].

Выводы

В результате изучения разнообразных источников удалось восстановить достаточно полную картину жизни, творческой и общественной деятельности М.Н. Климентовой-Муромцевой. Из воспоминаний современников певицы до нас

дошли впечатления от простоты и естественности её артистического таланта, удивительного тембра голоса. Содержание критических статей, рецензий на концерты и спектакли позволяет представить обширный камерный и оперный репертуар, включавший произведения русских и западноевропейских композиторов.

Особое место в творческой биографии певицы занимает дружба с Чайковским, их неизменно теплые отношения сохранялись в течение многих лет и нашли отражение в переписке, творческих замыслах композитора. Мария Николаевна была искренней почитательницей таланта Чайковского, замечательным интерпретатором его произведений, умела ценить помощь и содействие, которые он ей оказывал. Однако и Климентова-Муромцева, в свою очередь, силой своего исполнительского дарования способствовала счастливой сценической судьбе оперы «Евгений Онегин».

Сложные обстоятельства творческой биографии певицы, жившей на рубеже XIX–XX столетий, в годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны в России, а начиная с 1922 г.

вплоть до окончания Второй мировой войны во Франции, не помешали проявлению ее вокального дара, педагогических способностей, активной социальной, гражданской позиции. Она предстаёт значимой фигурой русской эмиграции: прожив свыше двух десятилетий в Париже, Климентова-Муромцева занималась действенной пропагандой русского искусства, творческого наследия гениев русской культуры – Ф. Шаляпина, И. Тургенева, А. Плещеева, П. Чайковского.

Новые исследовательские, архивные материалы, связанные с художественным окружением М.Н. Климентовой-Муромцевой, дают возможность расширить представления об удивительной судьбе этой певицы, педагога, яркой творческой личности, местом своего рождения связанной с Курским краем. Они могут найти отражение в содержании таких вузовских дисциплин, как «История музыки», «История вокального искусства», «История музыкального театра», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Музыкальная культура Курского края», классы сольного, ансамблевого, оперного пения.

Список литературы

1. Виноградова А.С. «Евгений Онегин»: премьерное пятилетие в зеркале прессы. Монографический сборник. Раздел 1 // Искусство музыки: теория и история. 2022. № 26. С. 8–51.
2. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т. 16, кн. II. 1879. М.: Наука, 2018. 716 с.
3. Джанумов С.А. И.С. Тургенев в воспоминаниях М.Н. Климентовой-Муромцевой // Спасский вестник. 2004. № 11. С. 194–202.
4. Воспоминания о П.И. Чайковском / Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки; Гос. дом-музей П.И. Чайковского в Клину; [предисл. В. Протопопова]. М.: Музгиз, 1962. 460 с.
5. Лымарева Т.В. История вокального искусства в России. 2-е изд. СПб.: Лань: Плана музыка, 2022. 520 с.
6. Офицерова Е.В. «Пролетели вы метеором...» // Московский журнал. 2016. № 4 (304). С. 54–64.
7. Кашкин Н. Очерк истории русской музыки. М.: Либроком, 2021. 232 с.
8. Гольденвейзер А. Вблизи Толстого (записи за пятнадцать лет): в 2 т. Т. 1: 1896–1909. Изд. 3-е. СПб.: Нестор-История, 2024. 960 с.

9. Моисеева В.А., Башкеева К.С. Камерно-вокальное творчество композиторов Курского края XIX века // *Духовный путь земли Курской: литература, язык, история, культура: материалы региональной студенческой научно-исследовательской площадки*. Курск: Курск. гос. ун-т, 2023. С. 118–122.
10. Космовская М.Л., Брежнева Т.А. Музыкальные деятели Курского края XIX – начала XX века: словарь как источниковая база истории провинциальной музыкальной культуры // *Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета*. 2008. № 1. С. 111–125.
11. Копшицер М.И. Поленов. М.: Молодая гвардия, 2010. 335 с.
12. Бродский И.А., Москвинов В.Н. Новое о Репине: статьи и письма художника: воспоминания учеников и друзей: публикации. Л.: Художник РСФСР, 1969. 435 с.
13. Московская государственная консерватория. 1866–2016: энцикл.: в 2-х т. Т. 2. М.: Прогресс-Традиция, 2016. 816 с.
14. Россихина В.П. Оперный театр С. Мамонтова. М.: Музыка, 1985. 238 с.
15. Шахмагонова А.Н. Актрисы старой России. От Асенковой до Комиссаржевской. М.: Вече, 2019. 381 с.
16. Чайковский П.И. Дневники / ред. Т. Чугунова. Екатеринбург: У-Фактория, 2000. 297 с.
17. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений: литературные произведения и переписка / общ. ред. Б.В. Асафьева. Т. XV-A: Письма 1889 г. / подг. К.Ю. Давыдовой и Г.И. Лабутиной. М.: Музгиз, 1976. 294 с.
18. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: ИнформБюро, 2007. 480 с.

References

1. Vinogradova A.S. "Eugene Onegin": the premiere of the fifth anniversary in the mirror of the press. Monographic collection. Section 1. *Iskusstvo muzyki: teoriya i istoriya = The Art of Music: theory and history*. 2022;(26):8–51. (In Russ.)
2. Turgenev I.S. The complete collection of writings and letters. Vol. 16, book. II. 1879. Moscow: Nauka; 2018. 716 p. (In Russ.)
3. Dzhanumov S.A. I.S. Turgenev in the memoirs of M.N. Klimentova-Muromtseva. *Spasskii vestnik = Spassky Bulletin*. 2004;(11):194–202. (In Russ.)
4. Memories of P.I. Tchaikovsky. Moscow: Muzgiz; 1962. 460 p. (In Russ.)
5. Lymareva T.V. The history of vocal art in Russia. St. Petersburg: Lan', Planeta muzyki; 2022. 520 p. (In Russ.)
6. Ofitserova E.V. "You flew by a meteor...". *Moskovskii zhurnal = Moscow Magazine*. 2016;(4):54–64. (In Russ.)
7. Kashkin N. An essay on the history of Russian music. Moscow: Librokom; 2021. 232 p. (In Russ.)
8. Gol'denveizer A. Near Tolstoy (records for fifteen years). Vol. 1: 1896–1909. 3rd. ed. St. Petersburg: Nestor-Istoriya; 2024. 960 p. (In Russ.)
9. Moiseeva V.A., Bashkeeva K.S. Chamber-vocal creativity of composers of the Kursk region of the XIX century. In: *Dukhovnyi put' zemli Kurskoi: literatura, yazyk, istoriya, kul'tura: materialy regional'noi studencheskoi nauchno-issledovatel'skoi ploshchadki = The spiritual path of the Kursk land: literature, language, history, culture: materials of the regional student research site*. Kursk: Kursk. gos. un-t; 2023. P. 118–122. (In Russ.)
10. Kosmovskaya M.L., Brezhneva T.A. "Musical figures of the Kursk Region of the XIX – early XX century: a dictionary as a source base for the history of provincial musical culture.

Uchenye zapiski. Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta = Scientific notes. Electronic Scientific Journal of Kursk State University. 200;(1):111–125. (In Russ.)

11. Kopshitser M.I. Polenov. Moscow: Molodaya gvardiya; 2010. 335 p. (In Russ.)

12. Brodskii I.A., Moskvinov V.N. New about Repin: articles and letters of the artist: memoirs of students and friends: publications. Leningrad: Khudozhnik RSFSR; 1969. 435 p. (In Russ.)

13. Moscow State Conservatory. 1866–2016. Vol. 2. Moscow: Progrecc-Traditsiya; 2016. 816 p. (In Russ.)

14. Rossikhina V.P. The Opera House of S. Mamontov. Moscow: Muzyka; 1985, 238 p. (In Russ.)

15. Shakhmagonova A.N. Actresses of old Russia. From Asenkova to Komissarzhevskaya. Moscow: Veche; 2019. 381 p. (In Russ.)

16. Chaikovskii P.I. Diaries. Ekaterinburg: U Faktoriya, 2000. 297 p. (In Russ.)

17. Chaikovskii P.I. The complete works: literary works and correspondence. Vol. XV-A: Moscow: Muzgiz; 1976. 294 p. (In Russ.)

18. Yakovleva A.S. The art of singing: Research essays. Materials. Articles. Moscow: InformByuro; 2007. 480 p. (In Russ.)

Информация об авторах / Information about the Authors

Башкеева Ксения Сергеевна, старший преподаватель кафедры вокального искусства, Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Российская Федерация, e-mail: ksenya3270@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-2837-7438

Kseniya S. Bashkeeva, Senior Lecturer of the Department of Vocal Art, Southwest State University, Kursk, Russian Federation, e-mail: ksenya3270@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-2837-7438

Хаит Геннадий Аронович, доцент кафедры вокального искусства, Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Российская Федерация, e-mail: vi-kafedra@mail.ru

Gennadii A. Khait, Associate Professor of the Department of Vocal Art, Southwest State University, Kursk, Russian Federation, e-mail: vi-kafedra@mail.ru