

Оригинальная статья / Original article

УДК 93

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2025-15-5-255-265>

Вклад Совета содействия Музея Великой Октябрьской социалистической революции в воспитание школьников в конце 1950-х – начале 1970-х годов

Д.В. Киба¹✉¹Государственный музей политической истории России

ул. Куйбышева, д. 2-4, г. Санкт-Петербург 197046, Российская Федерация

✉ e-mail: darya.kiba.80@mail.ru

Резюме

Актуальность. На современном этапе в российском обществе с новой силой востребованы познавательные возможности музея и его воспитательный потенциал. Внимание исследователей привлекает аспект направленного действия музея на реципиентов социокультурного опыта – посетителей музея, прежде всего на молодежь. Другая немаловажная проблема – участие самого общества в процессе реализации функций музея. Целесообразно обратиться к советскому опыту привлечения общественных структур в процесс реализации воспитательных возможностей музея.

Цель работы – раскрыть вклад Совета содействия Музея Великой Октябрьской Социалистической революции в процесс воспитания школьников в конце 1950-х – начале 1970-х годов.

Задачи: изучить историю создания, структуру, механизм реализации функций Совета содействия, выявить формы работы Совета со школьниками.

Методология. В работе использовались системно-структурный и хронологический методы.

Результаты. Прослежена история создания общественного актива музея – Совета содействия. Выявлена структура, состав Совета содействия, вклад старых большевиков города Ленинграда в развитие Музея Октябрьской революции. Изучены формы деятельности Совета содействия со школьниками как важнейшее средство реализации образовательно-воспитательной функции советского музея в конце 1950-х – начале 1970-х годов.

Вывод. В Музее Октябрьской революции ценнейшим дополнением и средством расширения диапазона действия выставок и экспозиций являлась деятельность Совета содействия. Члены Совета обладали необходимыми потенциалом, знаниями, желанием использовать последние на благо общества, взаимодействуя с молодежью. Члены Совета содействия осуществляли опосредованную и непосредственную коммуникацию со школьниками. В ходе коммуникации происходило формирование у молодежи исторической памяти, воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну и народ. Взаимодействие с очевидцами исторических событий позволяло сформировать личностное знание, отношение школьников к историческому прошлому, чувство уважения к старшему поколению.

Ключевые слова: Совет содействия; музей; общественная работа; экспозиции; старые большевики; тематические вечера; воспитательная работа.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Киба Д.В. Вклад Совета содействия Музея Великой Октябрьской Социалистической революции в воспитание школьников в конце 1950-х – начале 1970-х годов // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2025. Т. 15, № 5. С. 255–265. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2025-15-5-255-265>.

Поступила в редакцию 14.08.2025

Принята к публикации 11.09.2025

Опубликована 31.10.2025

Contribution of the Council for assistance to the Museum of the Great October Socialist Revolution to the education of schoolchildren in the late 1950s – early 1970s.

Daria V. Kiba¹✉

¹State Museum of Political History of Russia
2-4 Kuibysheva Str., St. Petersburg 197046, Russian Federation

✉e-mail: darya.kiba.80@mail.ru

Abstract

Relevance. The cognitive capabilities of the museum and its educational potential are in renewed demand in Russian society at the present stage. The attention of researchers is attracted by the aspect of the museum's targeted action on recipients of socio-cultural experience. Museum visitors are primarily young people. Another important problem is the participation of the society itself in the process of implementing the museum's functions. It is advisable to refer to the Soviet experience of involving public structures in the process of realizing the educational possibilities of the museum.

The purpose of the work is to reveal the contribution of the Council of Assistance of the State Museum of the Great October Socialist Revolution to the process of educating schoolchildren in the late 1950s and early 1970s.

Objectives: to study the history of creation, structure, mechanism of implementation of the functions of the Council of Assistance, to identify the forms of the Council's work with schoolchildren.

Methodology. System-structural and chronological methods were used in the work.

Results. Traces the history of the creation of the museum's public asset - the Assistance Council. The structure, composition of the Assistance Council, the contribution of the old Bolsheviks of Leningrad to the development of the Museum of the Revolution are revealed. The forms of the Assistance Council's activities with schoolchildren are studied as the most important means of implementing the educational function of the Soviet museum in the late 1950s - early 1970s.

Conclusion. The activities of the Assistance Council were the most valuable addition and means of expanding the range of exhibitions and expositions in the Museum of the Revolution. The members of the Council had the necessary potential, knowledge, and desire to use the latter for the benefit of society by interacting with young people. The members of the Assistance Council carried out indirect and direct communication with schoolchildren. Historical memory was formed in young people in the course of communication; also, a sense of patriotism and pride in their country and people were fostered. Interaction with eyewitnesses of historical events made it possible to form personal knowledge, the attitude of schoolchildren to the historical past, a sense of respect for the older generation.

Keywords: assistance council; museum; public work; exhibitions; old Bolsheviks; theme nights; educational work.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Kiba D.V. Contribution of the Council for assistance to the Museum of the Great October Socialist Revolution to the education of schoolchildren in the late 1950s – early 1970s. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2025;15(5):255–265. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2025-15-5-255-265>.

Received 14.08.2025

Accepted 11.09.2025

Published 31.10.2025

Введение

В настоящее время проблема взаимодействия музея и общества является актуальной и обсуждаемой. Внимание исследователей привлекает аспект направленного действия музея на реципиентов социокультурного опыта – посетителей музея, прежде всего на молодежь. На подрастающее поколение музей оказывает огромное влияние, формируя личность ребенка. На современном этапе в

российском обществе с новой силой востребованы познавательные возможности музея и его воспитательный потенциал.

Другая немаловажная проблема – сопричастность общества к процессу реализации функций музея. В научных публикациях появился термин «культура участия» общественности в деятельности музея. Целесообразно обратиться к советскому опыту привлечения общественных структур в процесс реализации воспитательных возможностей музея.

Массовая просветительская работа являлась одним из основных видов деятельности советских музеев наряду с хранением, изучением и экспонированием музейных предметов. В г. Ленинграде существовали благоприятные условия для воспитания молодежи на революционных и трудовых традициях. Музей Великой Октябрьской Социалистической революции г. Ленинграда раскрывал историю революционного движения, героизм народа в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, социально-экономическое развитие СССР. Значительную помощь музею в его воспитательной работе со школьниками оказывал Совет содействия.

Тема реализации воспитательной функции музея нашла отражение в трудах советских и российских исследователей: Р.С. Рошитовой¹, Ю.П. Пищулина [1], М.Г. Хугаевой², Л.А. Кожемякиной³, О.А. Туминской [2], О.А. Лихаревой, О.С. Кравцовой [3]. Проблемы участия общественности в жизни музея на современном этапе поднимались в работах Л.Я. Петруниной [4], Е.Г. Саркизовой [5], М.В. Васинской [6], В.М. Марасановой, Ю.А. Кривошеевой [4]. В работе М. Вайолет используется термин «культурное посредничество», раскрываются задачи культурных посредников в диалоге музея и посетителя⁴. Представляется, что в советский период музеи предоставляли об-

щественности возможность участия в жизни музейного сообщества. Однако вклад общественности в реализацию воспитательно-образовательной функции советского музея в конце 1950-х – начале 1970-х гг. не изучался исследователями.

Данный период был сложным временем активизации общества. «Оттепель» позволила общественности проявить себя в различных организационных формах. Одной из таких форм был Совет содействия. Последний являлся уникальным активом, позволяющим вносить весомый вклад в воспитание советской молодежи.

Цель работы – раскрыть вклад Совета содействия музея Великой Октябрьской Социалистической революции в процесс воспитания школьников в конце 1950-х – начале 1970-х гг.

Хронологические рамки работы ограничиваются периодом с 1957 г. по 1972 г. Нижняя граница исследования связана с годом открытия нового обновленного музея, который обрел новое название – Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции и новое здание. Верхняя граница исследования обусловлена преобразованием музея в филиал Центрального музея Революции СССР и превращением в научно-исследовательское учреждение.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые исследована специфическая деятельность Совета содействия музея Октябрьской революции. На основе широкого круга источников, в том числе впервые введенных в научный оборот, был рассмотрен процесс развития Совета содействия, выявлены формы его работы с учащимися. Автором определен вклад активистов Совета, старых большевиков в образовательно-воспитательную инициативу музея Октябрьской революции.

Сегодня семья, школа, государственные и общественные организации объединяют свои усилия в процессе подготовки высокообразованных и активных членов общества. Современные музеи, учитывая опыт работы со школьниками музея Ок-

¹ Рошитова Р.С. Деятельность музеев РСФСР по воспитанию детей: 1917-1987 гг.: дис. ... канд. ист. наук. М., 1989. 192 с.

² Хугаева М.Г. Образовательная деятельность исторических музеев России: дис. ... канд. культурологии. СПб., 2008. 260 с.

³ Кожемякина Л.А. Реализация воспитательного потенциала общественных музеев в евразийском образовательном пространстве: дис. ... канд. пед. наук. М., 2020. 283 с.

⁴ Viollet M. Between cultural democratization and the preservation of artistic integrity: constructing cultural mediation for contemporary art // Hypotheses: site. URL: <https://chmcc.hypotheses.org/958>. (дата обращения: 01.04.2025).

тябрьской революции, смогут обобщить накопленный советский опыт и учесть его в своей работе. Результаты исследования целесообразно использовать в ходе разработки концепции и конкретной программы привлечения общественности к работе музеев.

Методология

Основой исследования стали принципы научной объективности и историзма. Принцип объективности позволяет анализировать всю совокупность фактов в их истинном содержании. Данный принцип позволил раскрыть эволюцию общественного актива музея в условиях сложнейшего периода 1950–1970-х гг. как объективный процесс, раскрыть сущность социальных условий, в которых развивалась деятельность Совета содействия. Принцип историзма предполагает рассмотрение исторических явлений и процессов в соответствии с конкретно-исторической обстановкой, в их взаимосвязи и развитии. Принцип позволил получить представление об обусловленности специфики деятельности Совета содействия эпохой «оттепели» и историческими условиями развития нашей страны в начале 1970-х гг.

В работе использовались системно-структурный и хронологический методы. Системно-структурный метод был направлен на конкретизацию представлений о структуре Совета содействия. Хронологический метод позволил поэтапно проследить процесс эволюции Совета содействия, изменение его состава и форм деятельности.

Результаты и их обсуждение

Государственная идеология влияла на содержание и формы просветительской работы музеев. Музей Великой Октябрьской Социалистической революции г. Ленинграда осуществлял образовательную и воспитательную деятельность в соответствии с партийно-государственными постановлениями советской эпохи. Партийные установки определяли тема-

тику мероприятий со школьниками, однако формы работы обуславливались возможностями музея.

Экспозиция музея в конце 1950-х гг. располагалась в тридцати шести залах. Пятнадцать из них были посвящены подготовке Октябрьской революции, ее завоеваниям и международному значению. Остальная часть залов представляла материал, отражающий героизм народа в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, социально-экономическое развитие СССР. Экспозиция давала возможность вести музею масштабную просветительскую работу.

Учащиеся были самыми многочисленными группами, посещавшими музей в рассматриваемый период. Заместитель директора музея И.А. Румянцев на семинаре-совещании работников исторических и краеведческих музеев в 1964 г. заявляла, что главнейшей задачей музея является воспитание трудящихся, особенно молодежи, на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа [8].

В 1950–1960-е гг. музей испытывал острую потребность в участии общественности в своей работе. В музее общественный актив выступал не только как популяризатор мероприятий, но и как инициатор очень важных начинаний. Директор музея Л.А. Дубинин в своем докладе, посвященном музейно-воспитательной работе в 1969 г., признавал, что в достижении большой посещаемости заслуга принадлежит не только самим музеям, но и их общественному активу [9, л. 7]. Данное утверждение закономерно с учетом того, что в 1960-е гг. в связи с социально-политическими изменениями в стране и «оттепелью» возросла активность общества. Власть поддерживала общественную инициативу.

Общественным активом Музея революции был Совет содействия. Предшественником Совета стала секция старых большевиков, председателем которой являлся А.А. Булышкин. Секция проводила несколько заседаний в год, участвовала в обсуждении вопросов популяризации музея и привлечения посетителей. Музей,

открывший двери в 1957 г., старался привлечь как можно больше гостей. В этом же году было проведено объединенное заседание научных сотрудников, старых большевиков и организаторов Госэкскурсбюро по вопросу популяризации музея.

Работа малочисленной секции старых большевиков не удовлетворяла ее участников, несмотря на то, что при секции был создан хор старых большевиков, исполняющий революционные и военные песни на различных мероприятиях. На заседании методического совета музея 16 января 1960 г. было предложено реорганизовать секцию старых большевиков и создать на ее основе группу активистов для выступлений перед общественностью [10, л. 109]. В результате в 1961 г. в музее был создан актив друзей музея, в состав которого входили участники революции, Гражданской войны. В состав данного актива предлагали войти также учителям школ и учащимся. Данная форма работы общественников функционировала не продолжительное время.

В результате всех реорганизаций в 1961 г. был создан Совет содействия, объединивший 400 членов. Совет привлекал к общественной работе ученых, историков, преподавателей высших и средних учебных заведений, ветеранов революции, участников Гражданской войны и Великой Отечественной войны, краеведов и любителей истории. В состав совета участники входили добровольно и работали в музее на общественных началах. Привлечение активистов-общественников к работе музея происходило по их устному согласию. Из 400 членов Совета 300 являлись старыми большевиками. Совет содействия имел руководящий орган – бюро в составе двадцати пяти человек. Бюро избирало председателя, трех его заместителей и секретаря [11, л. 1]. Согласно Положению Совета содействия, бюро собиралось один раз в два месяца для утверждения планов работы и рассмотрения текущих вопросов.

Совет содействия состоял из восьми секций:

– научно-исследовательской работы;

- массовой работы;
- редакционно-издательской работы;
- по работе со школьниками;
- пропаганды революционных и трудовых традиций;
- Гражданской и Великой Отечественной войны;
- бывших узников фашистских концлагерей;
- участников национально-революционной войны в Испании.

Ядром Совета являлась секция пропаганды революционных традиций во главе с Федором Никифоровичем Матвеевым. Члены секции выступали на пионерских линейках, воскресных чтениях, школьных мероприятиях. Федор Никифорович был членом партии с 1910 г., старым рабочим-выборжцем. На встречах со школьниками он рассказывал о революционных и трудовых традициях рабочих Выборгской стороны.

Совет возглавлял Василий Петрович Виноградов. В годы Великой Отечественной войны он являлся участником обороны Ленинграда, затем работал директором металлического завода. Выйдя на пенсию, являлся персональным пенсионером союзного значения, вел активную общественную работу. Выступления Василия Петровича были просты и доходчивы, хорошо воспринимались слушателями.

Активным членом Совета была Елена Александровна Гилярова, участник революции, боев против войск атамана П.Н. Краснова, участник боев на Пулковских высотах в годы Великой Отечественной войны. Е.А. Гилярова была активным пропагандистом, часто выступала в школах и вузах.

Один из первых комсомольцев г. Ленинграда Павел Иванович Усанов проводил большую воспитательную работу среди молодежи. Константин Григорьевич Аршавский живо и сердечно откликался на приглашения выступить, аудитория всегда с большим интересом и вниманием слушала его. Активными членами Совета были: участник трех русских революций Федор Захарович Евсеев, Герои Советского Союза, участники боев в

Испании Владимир Васильевич Пузейкин и Иван Васильевич Матвеев.

В 1963 г. деятельность Совета содействия уже не ограничивалась стенами музея. Совет оказывал помощь Ленинградскому музею имени В.И. Ленина, музею имени С.М. Кирова, музею истории и развития Ленинграда. В 1963 г. к деятельности Совета привлекался актив советов содействия при районных комитетах партии г. Ленинграда.

К началу 1970-х гг. структура Совета содействия изменилась. Принято новое Положение о его работе [12, л. 1–3]. Руководящим органом стал президиум из тринадцати человек, который избирал председателя. Президиум собирался первый понедельник каждого месяца для обсуждения текущих вопросов. Совет содействия стал рекомендовать своих представителей в состав Ученого совета музея. Ученый секретарь музея входил в состав Совета содействия. Так были созданы условия для более тесного взаимодействия структурных подразделений музея и Совета содействия.

К 1972 г. Совет содействия объединял 660 человек. В состав его входили не

только ленинградцы, но и жители других городов. В начале 1970-х гг. в Совете вместо секции редакционно-издательской работы существовала историко-литературная секция. Секция научно-исследовательской работы трансформировалась в собирательскую. В 1966 г. в состав Совета на правах секции вошел хор старых большевиков.

Члены Совета стали повышать свой образовательный уровень – посещать лекции по международному положению Общества «Знание» и Дома политического просвещения г. Ленинграда.

Члены Совета готовили различные мероприятия с учащимися школ, техникумов, вузов, рабочими. Активисты помогали принимать присягу молодым воинам Советской армии, помогали музею в устройстве выставок, организации лекториев. Оказывали большую помощь в собирательской работе: разыскивали ценные фотографии, документы, вещи.

Таблица 1 свидетельствует, что члены Совета большую часть мероприятий проводили именно со школьниками.

Таблица 1. Количество выступлений членов Секции пропаганды революционных, боевых и трудовых традиций Совета содействия вне музея в 1971 г. [13]

Таблица 1. The number of performances by members of the Section for the Promotion of Revolutionary, Military and Labor Traditions of the Council of Assistance outside the museum in 1971 [13]

Наименование организации	Количество выступлений
Предприятия и учреждения г. Ленинграда	80
Школы	138
Воинские части	120
Вузы и техникумы	54
Городские собрания	61
Иностранные гости	57
ЖЭК	15

Целесообразно раскрыть формы работы Совета содействия музея со школьниками. Определим форму, соглашаясь с Л.М. Шляхтиной, как организационную структуру, дающую возможность реализации направлений музейно-педагогической деятельности на практике¹.

¹ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2009. С. 136.

Совет реализовывал следующие формы работы:

- Ленинские и воскресные чтения;
- массовые торжественные мероприятия;
- тематические вечера, встречи с интересными людьми;
- переписка со школами;
- организация походов школьников и пионеров по местам революционной,

боевой и трудовой славы вместе с ветеранами партии и войны;

– деятельность хора старых большевиков.

Мероприятия для школьников в музее организовывались с учетом возраста учащихся: для учеников 4–7-х классов и для учащихся 8–10-х классов. Данный факт в своей работе учитывали и члены Совета содействия. Члены Совета обладали бесценной информацией – они были очевидцами важнейших исторических событий, многие члены Совета содействия являлись участниками войн, являя собой образец мужества и чести. Их подвиги воспитывали и вдохновляли. Ученый секретарь музея В.А. Путинцева в докладе «Пропаганда революционных,

боевых и трудовых традиций» в 1969 г. писала: «Мы должны доносить подвиги до молодежи, ибо в героических подвигах прошлого она будет черпать новые духовные силы для новых исторических побед» [9, л. 9].

Члены Совета принимали участие в Ленинских и воскресных чтениях. Цикл Ленинских чтений разрабатывался научными отделами музея и включал в себя около двадцати лекций и бесед. Совет содействия принимал участие в разработке программ Воскресных чтений, подборе выступающих участников Гражданской и Отечественной войн. К чтениям приурочивались выставки, концерты, на которых выступали артисты-ветераны сцены и хор старых большевиков (рис. 1).



Рис. 1. Василий Петрович Виноградов выступает с воспоминаниями на Ленинских чтениях на тему «Возвращение В.И. Ленина из эмиграции в Россию в апреле 1917 г.» [14]

Fig. 1. Petrovich Vinogradov speaks with his memoirs at the Lenin Readings on the topic of "The Return of V.I. Lenin from Exile to Russia in April 1917" [14]

Следующая форма – массовые торжественные мероприятия с участием членов Совета содействия. В музее организовывались чествования старых большевиков г. Ленинграда. Они проводились в мемориальном зале музея, привлекали большое количество посетителей, в том числе молодежь. Очень торжественно, интересно и поучительно в 1963 г. прошли чествования Агриппины Ильиничны Кругловой. Агриппина Ильинична неоднократно встречалась с В.И. Лениным, была знакома с Н.К. Крупской, В.Д. Бонч-

Бруевичем. Агриппина Ильинична присутствовала на II Всероссийском съезде Советов, слушала оглашенные на нем декреты. А.И. Круглову неоднократно приглашали выступить перед школьниками [15].

Торжественными ритуальными мероприятиями были пионерские линейки, вручение комсомольских билетов, паспортов молодым советским гражданам. Построение школьников на пионерскую линейку проходило под звуки пионерского марша «Взвейтесь кострами». Ребятам встречали и приветствовали в мемори-

альном зале музея старые большевики. Директор и старшая пионервожатая школы № 367 Ленинграда 19 апреля 1968 г. после проведения торжественного пионерского сбора в музее записали в книге отзывов: «...В музее все организовано четко, точно продумано – приветствие старого большевика, экскурсии по музею, кино. Большое спасибо, дорогие товарищи» [16].

Наиболее интересной формой просветительской и воспитательной работы явилась организация тематических встреч посетителей музея с интересными людьми. Встречи со старыми большевиками – членами Совета содействия проводились в музее по заявкам в массовый отдел. Старые большевики, выступая с воспоминаниями, рассказами о прошедших событиях, оказывали на школьников значительное эмоциональное воздействие. Известно, лучше всего запоминается то, что человека потрясло. У школьников формировалось личностное знание (используем термин Майкла Полани), личный опыт [17].

Тематические вечера организовывались с учетом возраста школьников: мероприятия для 5-7-х и 8-10-х классов. Списки докладчиков тщательно рассматривались, отбирались наиболее качественные лекторы. Материал, подаваемый рассказчиками, контролировали члены научно-исследовательской секции. Последнюю возглавлял генерал-майор в отставке Сергей Степанович Гурьев. Члены данной секции поддерживали связь с ветеранами, участниками революции, побуждали их разрабатывать свои воспоминания, проверяли через архивы, музеи историческую и фактическую достоверность информации. Член секции М.В. Мухина-Завадская в возрасте восьмидесяти лет потеряла зрение, но продолжала работать в Совете. Родные зачитывали ей воспоминания старых большевиков, а она их рецензировала [18, л. 31]. Со своими воспоминаниями старые большевики выступали на различных встречах. В 1962 г. прошли вечера, по-

священные Дню Победы, на которых выступали Герои Советского Союза – летчики, танкисты и партизаны, в том числе кандидат исторических наук, бывший боец народного ополчения Ленинграда Иван Сергеевич Сазонов [19].

9 мая 1967 г. в городском клубе Ивангорода в присутствии 300 человек выступал с воспоминаниями вице-адмирал Валентин Лукич Богденко, бывший узник концлагеря Маут-Хаузен Николай Михайлович Сажин и ветеран Гражданской войны Николай Тимофеевич Беспаленко. Их пригласили директор и совет пионеров средней школы Ивангорода. Директор школы в своем ответном письме благодарил руководство музея за встречу с ветеранами. Он писал: «Великолепные люди! Чудесно! ...Встречи с интересными людьми, ветеранами революции, труда и войны воспитывают в самом прекрасном смысле этого понятия» [20, л. 68].

Следующей формой работы Совета содействия являлась переписка со школами. Активную переписку со школами вел председатель Совета В.П. Виноградов, члены секции участников национально-революционной войны в Испании [21]. Члены данной секции переписывались к 1969 г. с ребятами двадцати школ страны. В.П. Виноградов пять лет переписывался со Юратишской школой Гомельской области. Он очень тепло относился к ребятам, и чувство было взаимным. Дети писали В.П. Виноградову: «Здравствуйте, дорогой дедушка! ...Мы просим, чтоб Вы приехали на наш бал-маскарад. Дедушка, миленький, пожалуйста, приезжай и напишите нам письмо о Ленинграде, какие новые события произошли в Ленинграде» [18, л. 24]. Школы в своих письмах часто просили старых большевиков не только поделиться своими воспоминаниями, но и прислать фотоматериал для оформления Ленинских комнат.

В 1965 г. началась общесоюзная кампания мемориализации победы в Великой Отечественной войне. 1 июня 1965 г.

«Комсомольская правда» опубликовала воззвание ЦК ВЛКСМ «Подвиг отцов», в котором объявила о начале Всесоюзного туристического похода молодежи по местам боевой славы советского народа. Со второй половины 1960-х гг. новой формой работы со школьниками в музее стала организация походов по местам революционной, боевой и трудовой славы вместе с ветеранами партии и войны. В 1969 г. музей привлек к участию в маршрутах «Красная гвардия Выборгского района» не только ветеранов партии, членов Совета содействия, но и ученых, журналистов [9, л. 7]. В том же году был организован агитпоезд, посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Агитпоезд прошел по боевому пути Первого Путиловского кавалерийского полка: проследовал по Удмуртской, Пермской, Тюменской и Свердловской областям. В состав агитпоезда входила агитгруппа и коллектив художественной самодеятельности железнодорожной средней школы № 10 станции Гороблагодатской [22, л. 13].

Концерты, литературные вечера, театрализованные представления обрели свою актуальность в 1970–1980-е гг. Свидетельством тому стали «Декабрьские вечера» в ГМИИ имени Пушкина, которые проходили с 1981 г. Однако музей Октябрьской революции создал в 1960-е гг. свою концертную форму работы – выступления хора старых большевиков. С первых дней работы хора до середины 1960 г. его руководителем являлся А.А. Березин, хормейстером – Я.И. Фрухтман, концертмейстером – Ю.А. Левашов. В репертуаре коллектива были революционные и современные песни. Часто хор выступал в мемориальном зале музея. 13 октября 1963 г. хор пел в Доме пионеров Октябрьского района. На концерте присутствовало 400 пионеров. Они с большим восторгом воспринимали исполняемые старыми большевиками песни [23, л. 36]. Музей получал письма от учителей страны, в которых они просили поделиться опытом работы хора, посовето-

вать, какие революционные песни включать в программы вечеров для школьников. В 1969 г. в составе хора было 108 человек. Художественным руководителем стал доцент Ленинградской консерватории А.Е. Никлусов. В том же году хору было присвоено звание лауреата первой степени Всесоюзного и Всероссийского смотров художественной самодеятельности и звание народного коллектива. Хор старых большевиков был эффективным средством эмоционального воздействия на школьников.

Выводы

В настоящее время современные технологии позволяют создавать музейные экспозиции, способные включать все органы чувств посетителя, его сознание в сложный процесс коммуникации, в диалог с памятниками истории и культуры. В советский период важнейшим средством для реализации образовательно-воспитательной функции музея являлись научно обоснованные экспозиции и выставки. В музее Октябрьской революции ценнейшим дополнением и средством расширения диапазона действия выставок и экспозиций музея являлась деятельность Совета содействия.

Совет содействия являлся средством реализации социальных функций общественного актива г. Ленинграда. Старые большевики, представители общественности города обладали необходимыми знаниями, потенциалом, желанием использовать последние на благо общества, взаимодействуя с молодежью. Совет оказывал музею большую и бескорыстную помощь во всей его работе. Без привлечения общественного актива музей не мог бы выполнить свой обширный план деятельности, особенно в области массовой просветительской работы со школьниками.

Коммуникация со школьниками членов Совета была опосредованная и непосредственная. Опосредованная коммуникация осуществлялась в ходе переписки. Переписка со школами велась силами не

только научных сотрудников музея, старые большевики подхватывали данное важное дело, продолжали его. Активный непосредственный коммуникационный процесс нескольких поколений происходил во время вечеров, чествований старых большевиков, встреч, концертов в музее.

В ходе этих мероприятий происходило формирование у молодежи исторической памяти, воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну и народ. Взаимодействие с очевидцами исторических событий позволяло сформировать чувство уважения к старшему поколению и личностное знание об историческом прошлом страны.

Список литературы

1. Пищулин Ю.П. Развитие социальных функций советского музея // Ленинские принципы культурного строительства и современность: сборник статей. М.: НИИ культуры, 1978. С. 102-111.
2. Туминская О.А. Аудитория «младшие школьники» сектора эстетического воспитания Государственного Русского музея в условиях пандемии // Музей. Памятник. Наследие. 2022. № 12 (2). С. 22-31.
3. Лихарева О.А., Кравцова О.С. Активные формы и методы воспитательной работы с обучающимися в школьном музее // Вестник Марийского государственного университета. 2021. № 2 (42). С. 142-148.
4. Петрунина Л.Я. От традиционного музея к социальному институту // Вопросы музеологии. 2020. Т.11, вып. 1. С. 133-140.
5. Саркисова Е.Г. Музей и общество: трансформация социальных функций (Опыт современной России). М.: Институт Наследия, 2023. 188 с.
6. Васинская М.В. Взаимодействие музея и общества как фактор становления культурного туризма в послевоенное время // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. № 4 (45). С. 15-20.
7. Марасанова В.М., Кривошеева Ю.А. Музей как диалоговая площадка для социокультурного проекта «Святитель Николай. Ярославское наследие» // Вопросы музеологии. 2020. Т. 11, № 2. С. 310-318.
8. Российский государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Ф. 195. Оп. 1. Д. 258. Л. 35.
9. НА ГМПИР (Научный архив Государственного музея политической истории России). Д. 767.
10. НА ГМПИР. Д. 352.
11. НА ГМПИР. Д. 367.
12. НА ГМПИР. Д. 499.
13. НА ГМПИР. Д. 633.
14. ЦГАКФФДСПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга). Оп.1АР-74. Ед. хр. 113702_0001.
15. ГМПИР (Государственный музей политической истории России). КП-53781/2.
16. НА ГМПИР. Д. 543.
17. ЦГАКФФДСПб. Оп. 1АР-74. Ед. хр. 113830.
18. НА ГМПИР. Д. 632.
19. ЦГАКФФДСПб. Оп. 1АР-80. Ед. хр. 120770.
20. НА ГМПИР. Д. 530.
21. ЦГАКФФДСПб. Оп. 1АР-113. Ед. хр. 155550.
22. НА ГМПИР. Д. 578.
23. НА ГМПИР. Д. 409.

References

1. Pishchulin Yu.P. Development of the social functions of the Soviet Museum. In: *Leninskie printsipy kul'turnogo stroitel'stva i sovremennost': sbornik statei* = *Lenin's Principles of Cultural Structure and modernity: a collection of articles*. Moscow: NII kul'tury; 1978. P. 102-111. (In Russ.)

2. Tuminskaya O.A. The audience of "junior schoolchildren" of the aesthetic education sector of the State Russian Museum in the context of a pandemic. *Muzei. Pamyatnik. Nasledie = Museum. Monument. Heritage*. 2022;(12):22-31. (In Russ.)
3. Likhareva O.A., Kravtsova O.S. Active forms and methods of educational work with students in the school museum. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta = Bulletin of the Mari State University*. 2021;(2):142-148. (In Russ.)
4. Petrunina L.Ya. From a traditional museum to a social institution. *Voprosy muzeologii = Questions of Museology*. 2020;11(1):133-140. (In Russ.)
5. Sarkisova E.G. Museum and Society: Transformation of social functions (The Experience of modern Russia). Moscow: Institut Naslediya; 2023. 188 p. (In Russ.)
6. Vasinskaya M.V. The interaction of the museum and society as a factor in the development of cultural tourism in the post-Soviet period. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury = Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture*. 2020;(4):15-20. (In Russ.)
7. Marasanova V.M., Krivosheeva Yu.A. The Museum as a dialogue platform for the socio-cultural project "St. Nicholas. Yaro-Slavic Heritage". *Voprosy muzeologii = Questions of Museology*. 2020;11(2):310-318. (In Russ.)
8. Russian State Archive of Literature and Art of St. Petersburg. F. 195. Op. 1. D. 258. L. 35. (In Russ.)
9. NA GMPiR (Scientific Archive of the State Museum of Political History of Russia). D. 767. L. 7. (In Russ.)
10. NA GMPiR. D. 352. (In Russ.)
11. NA GMPiR. D. 367. (In Russ.)
12. NA GMPiR. D. 499. (In Russ.)
13. NA GMPiR. D. 633. (In Russ.)
14. TsGAKFFDSPb (Central State Archive of Film and Photographic Documents of St. Petersburg). Op. 1AR-74. Ed. khr. 113702_0001. (In Russ.)
15. GMPiR (The State Museum of Political History of Russia). KP-53781/2. (In Russ.)
16. NA GMPiR. D. 543. (In Russ.)
17. TsGAKFFD SPb. Op. 1AR-74. Ed. khr. 113830. (In Russ.)
18. NA GMPiR. D. 632. (In Russ.)
19. TsGAKFFD SPb. Op. 1AR-80. Ed. khr. 120770. (In Russ.)
20. NA GMPiR. D. 530. (In Russ.)
21. TsGAKFFD SPb. Op. 1AR-113. Ed. khr. 155550. (In Russ.)
22. NA GMPiR. D. 578. (In Russ.)
23. NA GMPiR. D. 409. (In Russ.)

Информация об авторе / Information about the Author

Киба Дарья Валерьевна, кандидат исторических наук, доцент, экскурсовод отдела музейной педагогики, Государственный музей политической истории России, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация,
e-mail: darya.kiba.80@mail.ru,
ORCID: 0000-0003-1013-2659

Daria V. Kiba, Candidate of Sciences (Historical), Associate Professor, Tour Guide of the Museum Pedagogy Department, State Museum of Political History of Russia, St. Petersburg, Russian Federation,
e-mail: darya.kiba.80@mail.ru,
ORCID: 0000-0003-1013-2659