

Оригинальная статья / Original article

УДК 94(571.53)

<https://doi.org/10.21869/2223-1501-2025-15-6-259-271>



«Сибирский север далекий и таинственный»: О работе Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева в изучении истории освоения Байкальской Сибири и Крайнего Севера на рубеже XIX–XX веков

В.В. Ткачев¹✉

¹Иркутский государственный университет
ул. К. Маркса, д. 1, г. Иркутск 664003, Российская Федерация

✉e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Резюме

Актуальность. В музеях Иркутска находятся живописные собрания, которые подтверждают интерес художников к неосвоенным территориям, к изучению Байкальской Сибири и Крайнего Севера. Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев активно сотрудничали с научными коллективами и участвовали в экспедициях, где передавали образы северных земель, традиции коренных народов и природные достопримечательности. Произведения служили основой для проведения тематических выставок, где демонстрировались результаты деятельности творческих и научных организаций.

Цель – изучить работу Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева о том, как происходил процесс изучения Байкальской Сибири и Крайнего Севера на рубеже XIX – XX веков.

Задачи: определить материалы, которые подтверждают исследовательскую деятельность иркутских художников, их составление описаний сибирских земель; представить сюжеты, которые рассказывают о работе мастеров по созданию живописных полотен и составлению художественных альбомов; восстановить процесс проведения художественных событий, где можно было увидеть картины художников.

Методология. В исследовании используется комплексный подход, который выстраивается на общенаучных принципах. Работа включает проблемно-хронологический и историко-генетический методы.

Результаты. Работа продемонстрировала то, как иркутские художники Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев вместе с учёными участвовали в научных экспедициях на Крайний Север и Байкальскую Сибирь. В результате были определены документы, которые подробно описывают отношение мастеров к природным объектам и местности, которые они посещали. Изобразительные материалы выделяют моменты, которые подтверждают интерес художников к изменениям в природе, жизни народов.

Выводы. Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев участвовали в научных экспедициях, которые выявили многие известные в настоящее время памятники природы. Они составляли живописные альбомы и вели записи о пребывании на крайнем Севере и на территории Байкальской Сибири, где сохраняли собственные впечатления о событиях в природе.

Ключевые слова: история Сибири; Иркутская губерния; городская культура; научная экспедиция; художественная интеллигенция; музеи.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Ткачев В.В. «Сибирский север далекий и таинственный»: О работе Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева в изучении истории освоения Байкальской Сибири и Крайнего Севера на рубеже XIX–XX веков // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2025. Т. 15, № 6. С. 259–271. <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2025-15-6-259-271>.

Поступила в редакцию 14.09.2025

Принята к публикации 24.10.2025

Опубликована 25.12.2025

“The Siberian North, Far and Mysterious”: About the work of B.I. Lebedinsky and N. A. Andreev in studying the history of the development of Baikal Siberia and the Far North at the turn of the 19th and 20th centuries

Vitaliy V. Tkachev¹✉

¹Irkutsk State University

1 K. Marx Str., Irkutsk 664003, Russian Federation

✉e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Abstract

Relevance. Irkutsk museums contain collections of paintings that confirm the artists' interest in undeveloped territories, in the study of Baikal Siberia and the Far North. B. I. Lebedinsky and N. A. Andreev actively collaborated with research teams and participated in expeditions, where they conveyed images of northern lands, traditions of indigenous peoples and natural attractions. Their works served as the basis for thematic exhibitions, where the results of the activities of creative and scientific organizations were demonstrated.

The purpose is to study the work of B. I. Lebedinsky and N. A. Andreev on how the process of studying Baikal Siberia and the Far North took place at the turn of the 19th and 20th centuries.

Objectives: to identify materials that confirm the research activities of Irkutsk artists, their compilation of descriptions of Siberian lands; to present stories that tell about the work of masters in creating paintings and compiling art albums; to restore the process of holding art events where one could see the artists' paintings.

Methodology. The study utilizes a comprehensive approach based on general scientific principles. It incorporates problem-based chronological and historical genetic methods.

Results. The work demonstrated how Irkutsk artists B. I. Lebedinsky and N. A. Andreev, together with scientists, participated in scientific expeditions to the Far North and Baikal Siberia. As a result, documents were identified that describe in detail the attitude of the masters to natural objects and the areas they visited. Visual materials highlight moments that confirm the artists' interest in changes in nature, the life of peoples.

Conclusions. B. I. Lebedinsky and N. A. Andreev participated in scientific expeditions that revealed many currently known natural monuments. They compiled pictorial albums and kept records of their stay in the Far North and in the territory of Baikal Siberia, where they preserved their own impressions of events in nature.

Keywords: History of Siberia; Irkutsk province; urban culture; scientific expedition; artistic intelligentsia; museums.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Tkachev V.V. “The Siberian North, Far and Mysterious”: About the work of B.I. Lebedinsky and N.A. Andreev in studying the history of the development of Baikal Siberia and the Far North at the turn of the 19th and 20th centuries. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo* = *Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2025;15(6):259–271. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1501-2025-15-6-259-271>.

Received 14.09.2025

Accepted 24.10.2025

Published 25.12.2025

Введение

Художественная выставка в разные времена являлась местом не только для знакомства с произведениями искусства, но и становилась площадкой для выделения особых разделов в области изучения творчества мастеров настоящего времени. Экспертное, музейное сообщество счита-

ет, что в результате демонстрации выдающихся работ возможно познакомиться с разными направлениями, темами, которые поднимали художники в прошедшие периоды. В период, когда проводятся современные выставочные проекты, многие специалисты музейного дела продолжают обращаться к материалам, которые со-

хранились до настоящего времени. В каталогах к мероприятиям возможно увидеть многие картины, которые обращались к жизни настоящего дня, поэтому мастера изображали местных жителей, сюжеты из встреч гостей и праздников, природные достопримечательности. Каждое произведение занимало достойное место среди других работ. С основными принципами построения композиций, использованием материалов для создания образов можно было познакомиться в статьях к каждому мероприятию. Они размещались как в местных печатных изданиях, так и в отчётных журналах научных организаций [1].

На территории дореволюционной Сибири во многих городах можно было увидеть произведения искусства разных мастеров, как местных, так и иностранных, столичных. Выставки проводились в Иркутске, Томске, позднее в Нерчинске, Верхнеудинске и многих других городах, где сосредотачивались творческие коллективы. Исследователи искусства отмечают, что художники демонстрировали работы, которые выполнялись за текущий период. Также через выставочные проекты можно было увидеть изменчивость отношения к живописным полотнам и отдельным направлениям в искусстве. Видно было и то, что постепенно при музеях и частных домах появлялись художественные собрания, которые со временем становились центрами развития интересов в современном искусстве. Обращаясь к данным материалам, можно убедиться в том, что горожане часто интересовались пейзажами, видовыми сюжетами. На живописных полотнах можно было увидеть древние города, вошедшие в мировую историю. Также часто в собраниях можно было увидеть работы, отражающие особенности местного ландшафта [2].

Для того чтобы понимать интересы дореволюционного сибирского общества, стоит обращать внимание на документы, которые описывают выставочную и

научную деятельность данного периода. Коллекционеры, деятели искусства сибирских городов стремились сохранить в памяти результаты проведённой работы. Они писали о своей деятельности, выступали на заседаниях научного общества, выпускали статьи, составляли отчётные документы.

В настоящей работе было важно проследить не только то, как научным и творческим сообществом организовывались художественные мероприятия для местных жителей, но и на примере документальных свидетельств отразить основные принципы работы с произведениями искусства для представления истории изучения иркутскими художниками Крайнего Севера и Байкальской Сибири. Многие подходы построения пространств в дальнейшем использовались, когда проводились выставки на постоянной основе. Деятели учреждений культуры и образования стремились представить в полной степени исторические события и фрагменты из разных моментов творческой деятельности. Так можно было наблюдать широкий интерес авторов произведений к происходящим явлениям, результативности процесса развития, благоустройства городской среды и появления новых пространств для взаимодействия с художественными коллекциями.

Учёные разного времени обращались к исследовательской деятельности иркутских художников на рубеже XIX–XX вв. Главное их достижение состоит в том, что они показывают, как мастера своими художественными методами стремились показать действительность, изменения в природе и городской среде. Историки проявляли интерес к материалам, которые являются результатами их деятельности по сохранению видов и передаче сюжетов из повседневной жизни. В работах исследователей возможно встретить объяснения того, как мастера постепенно создавали живописные полотна, а в дальнейшем передавали их в музейные собрания при научных организациях и в част-

ные коллекции местных жителей. На протяжении долгого времени творчество таких выдающихся художников, как Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев, находилось в центре внимания исследователей, искусствоведов и культурологов. Эти мастера, каждый из которых внес значительный вклад в развитие изобразительного искусства, стали объектом многочисленных исследований. Их работы не только отражают уникальные стилистические особенности, но и представляют собой важные историко-культурные артефакты. Б.И. Лебединский известен своими яркими и выразительными картинами, которые погружают зрителя в мир эмоциональных переживаний. Его произведения часто исследуют темы человеческой души, природы и времени. Исследователи отмечают, что Лебединский использует цвет и свет, чтобы создать атмосферу, способствующую глубокому осмыслению. Многие его работы демонстрируют мастерское владение цветом, которое вызывает у зрителя ощущение надежды и стремления к лучшему. Н.А. Андреев, в свою очередь, проявил себя как тонкий наблюдатель за окружающим миром. Он, как и его предшественники, сохранял виды и изображал детали, на которые обращают внимание только художники.

Исследователи пишут о том, как картины иркутского мастера были наполнены деталями, которые привлекают внимание к повседневным моментам жизни. Н.А. Андреев часто использовал элементы реализма, что позволяет ему передать истинные эмоции и состояния своих персонажей. Например, его работа «Семейный портрет» раскрывает динамику семейных отношений и интимную атмосферу, присущую каждому дому.

В дальнейшем отечественные исследователи обращались к событиям, где можно было увидеть художников, как они влияли на художественные события и интересы общества к искусству. Благодаря обращению к живописным собраниям,

многие учёные дополняли историю новыми данными о том, как иркутские художники изучали Байкальскую Сибирь и сибирский Север [3].

Документальные сведения о том, как мастера участвовали в экспедициях и создавали подробные описания территорий, можно встретить в отчётных статьях научных организаций [4]. В данных материалах демонстрируется исследователям то, что важно обращать внимание на труды иркутских художников, которые на протяжении долгого времени изучали сибирские земли.

Методология

В настоящей исследовательской работе применялись общенаучные методы, обеспечивающие углубленное исследование деятельности известных иркутских художников Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева. Данные методы включают как качественные, так и количественные подходы, позволяющие всесторонне охватить художественные практики и творческие особенности данных мастеров.

Качественные методы, такие как анализ произведений искусства и контекстуальный анализ, помогают выявить уникальные черты стиля и тематики работ художников. Б.И. Лебединский известен своими пейзажами, которые отражают красоту Сибири и её природных ландшафтов, тогда как Н.А. Андреев акцентирует внимание на социально значимых сюжетах, что делает его творчество актуальным в контексте культурных и исторических реалий региона.

Количественные методы, включая статистический анализ выставок и публикаций, позволяют оценить влияние и признание этих художников в современном искусстве. Исследование архивов и каталогов выставок помогает собрать данные о числе выставок, участии в конкурсах и наградах, которые они получили.

Использование данных методов способствует более глубокому пониманию не только индивидуальных особенностей

творчества Лебединского и Андреева, но и их роли в развитии художественной культуры Иркутска в целом. Эти подходы создают основу для дальнейшего погружения в исторические события, судьбы мастеров, позволяя исследователям выявлять связи между искусством и социальными процессами, происходившими в регионе.

При исследовании художественной деятельности иркутских художников Бориса Ильича Лебединского и Николая Андреевича Андреева применялись различные методологические подходы, включая хронологический и ретроспективный методы. Хронологический метод позволяет установить последовательность событий и изменений в творчестве этих художников, что имеет важное значение для понимания их эволюции как мастеров искусства. Он помогает проследить, как жизненные обстоятельства, культурные и исторические контексты влияли на их творчество.

С другой стороны, ретроспективный метод дает возможность взглянуть на произведения и события в их исторической целостности. Он позволяет не только фиксировать факты, но и анализировать их значимость в рамках художественного процесса. Такой подход способствует более глубокому осмыслению наследия Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева, а также создает возможность для сопоставления их работ с тенденциями, существовавшими в искусстве того времени.

Работа строится на принципах историзма и объективности. Принцип историзма подразумевает анализ произведений в контексте времени их создания, что позволяет выявить взаимосвязь между искусством и социальной реальностью. Объективность, в свою очередь, предполагает беспристрастный и непредвзятый подход к материалу, что особенно важно в изучении художественного наследия.

Использование данных методов дает возможность более полно и всесторонне

изучить не только творчество Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева, но и их научную деятельность, что, в свою очередь, способствует развитию и углублению знаний о сибирской художественной культуре и ее влиянии на российское искусство в целом. Изучение их работ не только обогащает культурный контекст региона, но и открывает новые горизонты для дальнейших исследований.

В процессе изучения научной деятельности иркутских художников были рассмотрены следующие значимые исторические источники: живописные собрания, каталоги к выставкам, которые проводились и в настоящее время проводятся в художественном музее Иркутска. Были изучены документы архива художественного музея в Иркутске, где находятся материалы о творчестве Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева. В собрании размещены не только сведения о важных моментах из жизни иркутских художников, но и материалы о научных экспедициях, записи о памятниках природы, истории и культуры, деревянном и каменном зодчестве в Сибири. Также с рукописными документами находятся фотографии с мест пребывания и газетные вырезки о художественных выставках, где можно было познакомиться с картинами и живописными альбомами.

Результаты и их обсуждение

Иркутские художники на протяжении долгого времени занимались изучением северной территории Азиатской России, где они находились, которые посещали. Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев определили темы для создания произведений в результате многочисленных посещений сибирских территорий, севера Сибири, где возможно было увидеть особенности местной природы, жизнь коренных народов и их традиционные занятия [5; 6]. Мастера собирали образы, составляли композиции, которые были интересны для творческого общества. Эскизы и рисунки служили основанием для

написания художественных альбомов. Художники считали, что было важно показать природу в моменты разного состояния, чтобы передать каждую деталь: от гармоничного до стихийного состояния и противостояния.

Стоит отметить, что в музеях Иркутска находится художественное наследие, подтверждающее результативность этнографической и творческой деятельности сообщества деятелей искусства, где многие увлекались наблюдаемыми предметами и явлениями [7]. Они вели записи и делились собственными впечатлениями о том, как постепенно новые территории включались в повседневную и культурную жизнь сибирского общества [8]. К работам художники составляли отдельные каталоги и художественные альбомы, являющиеся сопроводительными и документальными источниками по истории изучения Байкальской Сибири и территории крайнего сибирского Севера.

В результате в Иркутске появлялись произведения, которые демонстрировали историю изучения разных сибирских земель, культурные связи и влияние художественных мероприятий на творчество местных мастеров [9]. Многие художники, в том числе Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев, участвовали в художественных выставках в начале XX в., где знакомились с творчеством других живописцев из сибирских городов и центральной части Российской империи. На мероприятиях присутствовали коллекционеры, горожане, проявляющие интерес к искусству [10]. Посетители отмечали то, что со временем художники стали обращать внимание на объекты, которые находились в отдалённой местности, поэтому их не было видно в документах и книгах дореволюционного периода [11]. Только после экспедиционной работы и организации выставок как в Москве и Петербурге, так и в сибирских городах можно было познакомиться с северными ландшафтами.

Северные земли впечатляли исследователей, художников своими живописными видами, просторами, водными зонами, которые послужили настоящими источниками для связи с другими частями и населёнными пунктами [12]. Посещающая берега сибирских рек и Северного Ледовитого океана, мастера определяли места, которые в дальнейшем появлялись на живописных полотнах и подробных композициях. Они передавали события, которые наблюдали, поэтому было важно сохранить не только отдельные детали, но и отразить собственное представление о том, что переживали в момент посещения и изучения местности.

В изучении Русского Севера, сибирских земель принимали участие многие художники из Иркутска. Для развития художественной темы в своём творчестве мастера занимались поиском новых материалов, поэтому постепенно погружались в культурную жизнь, общались с жителями. Они видели разные явления, которые их вдохновляли на создание видов природы северных сибирских земель [13].

Стоит обратить внимание на деятельность Н.А. Андреева, который сохранился в памяти посетителей выставок как выдающийся пейзажист, мастер композиций. Через детали и изобразительные методы ему удавалось погружать присутствующих в состояние нахождения в северной местности. Документы описывают то, как Николай Андреевич Андреев участвовал в научных экспедициях на север Азиатской России [14]. В результате деятельности художник подготовил серию работ, которые были посвящены культурной жизни, природным памятникам и повседневности коренных народов. Известны такие живописные полотна, как «На крайнем Севере» (1922), «Пуговичник. Такмосит» («Жилище Такмосита») (1925), «Сосновый лес» (1926), «Собаки Севера» (1935), «Лесорубы» (1937), «Партизан» (1938) и многие другие [15]. В художественном музее Иркутска сохранились документы о работе Николая

Андреевича, подтверждающие его интерес к северным территориям Сибири. В собрании находятся записи о творчестве художника, сведения о его многочисленных передвижениях в разные регионы и сотрудничестве с другими деятелями искусства и коллекционерами, которые посещали выставки и знакомились с уникальными объектами природы и традициями северных народов. Вместе с рукописными материалами в музее находятся фотографии разных горных мест, сибирских рек и многие другие этнографические и географические снимки. К каждому материалу приложены записи о том, как художник собирал сведения для последующих работ. Среди документов присутствует подробная биография Н.А. Андреева, где можно познакомиться с воспоминаниями о экспедиционной деятельности, первом появлении живописных полотен на выставках в Иркутске, размещении картин в фондах художественного музея. Записи передают то, какой большой интерес Николай Андреевич проявлял к сибирскому Северу, к ландшафту. Ему удавалось через детали, краски, свет и тени передавать изменения и выход к водам рек, Северному Ледовитому океану. Художник считал, что важно сохранять данные комплексы при строительстве новых путей, населённых пунктов, т. к. многое может быть утрачено в результате разрушения северного ландшафта. Позднее Н.А. Андреев делился собственными впечатлениями с другими представителями творческого общества и учёными [16, л. 11].

Также стоит отметить, что материалы описывают то, как проводились выставки, посвященные научным экспедициям. Мероприятия, где демонстрировались достижения в области изучения северных территорий, продолжали обсуждаться. Руководители научных учреждений предлагали создавать выставочные проекты, где можно было познакомиться с произведениями отечественных художников: «Российская Академия наук в де-

кабре 1919 г. обратилась в Главное гидрографическое управление с предложением принять участие в созываемом ею Совещании по Северу и организуемой при нем выставке. Выразив на это согласие, Главное гидрографическое управление образовало у себя небольшую комиссию, которой и поручило разработать вопрос об участии в Совещании и выставке. Комиссия в своих заседаниях выяснила те темы, с которыми могло бы выступить Управление на Совещании, наметила докладчиков по ним и установила материалы, которые следовало доставить на выставку. Сообщенные темы были Академией наук приняты, поставлены на повестку и заслушаны на вечернем Собрании 17 мая. Намеченный для выставки материал в виде: коллекций морских карт; книг и руководств для плавания; диаграмм, иллюстрирующих гидрометеорологический режим полярных стран; карт, демонстрирующих ход гидрографических, астрономических, магнитных и пр. работ, а также нескольких образцов оригиналов древних описных журналов и т.п., был своевременно изготовлен, подобран и доставлен на выставку» [16, л. 13]

С другой стороны, документы сообщают то, что учёные продолжали изучать Северный Ледовитый океан и предлагали заниматься строительством новых путей. Настоящие дороги служили основой для того, чтобы в дальнейшем создавать населённые пункты, научные станции и разные учреждения, которые должны были заниматься сбором и анализом материалов. Так учёные подтверждали необходимость поддержания работы научных организаций: «Полагая, что с докладами, вкратце характеризующими роль и значение Главного гидрографического Управления в хозяйстве севера страны, желательно ознакомить более широкий круг лиц и притом ознакомить в возможно скорейшем времени, управление нашло необходимым собрать их и отпечатать в виде отдельной брошюры, сопроводив резолюцией, вынесенной после заслуша-

ния их Совещением. На заключительном собрании Совещения, вечером 24 мая, при обсуждении всех резолюций, по адресу, где находится Главное гидрографическое управление, было вынесено постановление о желательности и необходимости продолжения его важных гидрографических исследований Севера, и, кроме того, после решения образовать при Русском географическом обществе Северный комитет предложено Главному гидрографическому управлению войти в число учреждений, его образующих» [16, л. 29].

В дальнейшем исследователи Русского Севера выделили направления и темы, к которым необходимо обращаться. Так они писали следующее: «В заключение этого введения остается сказать, что в настоящее время в составе Главного гидрографического управления образована и проведена в штатном порядке постоянная Северная комиссия, которая и приступила уже к работе. Назначение её обработать и систематизировать все гидрографические обследования севера и на основании их разработать планомерную и научную программу дальнейших изысканий. Кроме того, Комиссия должна установить те конкретные задания, которые необходимо выполнить немедленно для улучшения обслуживания Северного морского пути. В составе Главного гидрографического управления организовывались гидрографические экспедиции в следующие места: 1) Северного Ледовитого океана; 2) Белого моря; 3) Обь-Енисейского залива. Учитывалось наличие должного судового и личного состава и необходимого оборудования, считая в том числе и сеть полярных радиостанций» [17, л. 18].

Исследователи обращались к истории изучения Северного морского пути, поэтому в настоящее время возможно познакомиться с их наблюдениями. Записи учёных передают то, что их интересовало. Они отвечают на вопросы о степени готовности общества к освоению новых

территорий и оценивают результаты деятельности. Так в одном фрагменте сообщалось о важном периоде изучения природных богатств северных сибирских земель: «В 1894 году Мамонтов подал министру финансов С.Ю. Витте докладную записку, в которой, описывая богатства Русского Севера, предлагал провести через непроходимые топи и леса железнодорожную магистраль от Вологды до Архангельска. Министр финансов, прежде чем дать ответ, решил воочию познакомиться с этим краем, предложив С.И. Мамонтову вместе с ним в составе специальной комиссии совершить поездку по Северу. Тем более что в задачу правительства входило отыскание на Мурманском побережье незамерзающей гавани для размещения там русского военного флота. Как и полагалось в подобных случаях, в состав экспедиции были приглашены рисовальщик – известный в будущем художник, а тогда ученик Академии художеств Александр Борисов – и писатель Евгений Львов (Е.Л. Кочетов), издавший в 1895 году книгу “По студеному морю. Поездка на Север”» [18, л. 14].

В настоящее время в музеях проводятся выставки, которые поднимают тему участия художников в изучении Русского Севера, Северного морского пути. В залах можно увидеть работы Н.А. Андреева и Б.И. Лебединского. В пространствах размещаются произведения, которые создавались в период проведения научных экспедиций. В рамках сбора материалов были изучены речные системы Енисея, Ангары и многих других рек, лесные просторы и уникальные горные системы, которые встречались учёным в результате обследования территорий. Для составления подробных отчётов использовались сведения, которые заносились в путеводные журналы, художественные альбомы. Изобразительные материалы, размещаемые в современных музейных пространствах, являются документальными свидетельствами о том, что происходило в прошлые годы.

В рамках изучения исторических событий возможно проследить работу мастеров по созданию художественных альбомов, которые являются источниками для восстановления основных стадий процесса описания природных богатств и достопримечательностей Байкальской Сибири и Русского Севера. Общедоступные архивные материалы, труды в области истории развития искусства дают возможность рассмотреть деятельность другого известного иркутского художника Б.И. Лебединского в области сохранения наследия сибирских земель в живописных видах.

В результате погружения в работы, которые были представлены на художественных выставках в Иркутске в течение прошлого и настоящего времени, зрители знакомились с картинами и художественными альбомами Бориса Ивановича. В залах можно было увидеть произведения искусства, где изображено озеро Байкал, сибирские реки, памятники древности и многие другие сюжеты и важные детали для жизни художника. Обращаясь к живописным полотнам, представляемым на выставках разного периода, стоит отметить, что зрители постоянно взаимодействуют с музейными собраниями, появляется возможность рассмотреть стадии понимания замыслов автора картин. Для восстановления событий необходимо использовать художественные альбомы Б.И. Лебединского, которые поднимали актуальные темы в области изучения территории севера Сибири в предшествующие поколения [19, л. 6].

В рамках своей деятельности творческие и научные объединения организовывали и продолжают организовывать тематические выставки, которые демонстрируют природу Русского Севера в особых состояниях, отражённых в воспоминаниях участников исследовательских экспедиций. Через предметы искусства, чертежи, макеты и строительные материалы можно познакомиться с технологиями строительства новых путей, населённых

пунктов [20, л. 19]. В залах музеев размещаются подробные сведения о том, как авторы проектов стремились передать образы, где также и рассказывали о известных историях: о противостоянии природы и человека, покорении стихий и реакции на многие наблюдаемые явления [21, л. 8].

Б.И. Лебединский как иркутский художник, исследователь сибирских земель и водоёмов, общественный деятель и специалист в области музейной работы понимал значимость изучения сибирской природы в разной местности [22; 23]. Мастер пейзажа поддерживал работу Комитета Севера, который занимался изучением Северного морского пути, Северного Ледовитого океана, островов и рек, отмеченных на многих картах научным сообществом [24]. Борис Иванович писал картины, где изображал узнаваемые виды священного озера Байкал и сибирской природы, но и подробно представлял виды севера Азиатской России, деревень, которые со временем исчезали [25]. Зрители на выставках могли увидеть понятные и узнаваемые для каждого виды северных сибирских земель [26]. Он стремился показать природу как настоящее достояние края, поэтому писал о важном деле в сохранении лесов и водной среды [27]. Создаваемые живописные полотна передают общие впечатления мастера к тому, что было значимо для каждого поколения, поэтому многие линии и образы детально прописывались и осмысливались [28].

Доступные материалы для сотрудников музеев, историков и исследователей искусства дореволюционного периода дают возможность убедиться в том, что иркутские художники отражали в своём творчестве особенности северных и сибирских земель [29]. Они отмечали их богатства и достоинства, изображая разные детали и моменты, которые постепенно входили в составные части композиций живописных произведений. Картины местных мастеров размещались в выста-

вочных залах по решению и согласию научных обществ и музеев.

Выводы

Иркутские художники, такие как Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев, поддерживали научные исследования и по мере своих возможностей участвовали в разных экспедициях, которые были направлены на изучение территории Байкальской Сибири и сибирского Севера. Мастерам удавалось создавать большое количество изобразительных материалов, служивших не только сопроводительными документами о пребывании в данной местности, но и основанием для написания отдельных живописных полотен. Картины демонстрировались на выставках, а истории их создания публиковались в отчётных сборниках, статьях и других печатных изданиях.

Обращая внимание на природные достопримечательности сибирского Севера и Байкальской Сибири, художники свои впечатления переносили в записи, где делились собственным отношением к объектам и наблюдаемым явлениям. Иркутские художники Б.И. Лебединский и Н.А. Андреев на протяжении многих лет углубленно изучали природу Сибири, а также жизнь коренных народов, населяющих этот уникальный регион. Их творчество стало своеобразным мостом между искусством и этнографией, позволяя зрителям заглянуть в богатый мир сибирской культуры и ее природных ландшафтов.

Б.И. Лебединский, известный своими пейзажами, акцентировал внимание на величии сибирских просторов. Его работы часто изображают таежные леса, могучие реки и величественные горы. Художник стремился передать красоту и су-

ровость сибирской природы. Он использовал яркие цвета и динамичные линии, чтобы создать ощущение движения и жизни в своих картинах. Борис Иванович также уделял внимание деталям, что позволяло зрителям ощутить атмосферу места, которое он изображал.

Н.А. Андреев, в свою очередь, сосредоточился на жизни коренных народов Сибири. Его работы представляют собой ценный вклад в сохранение культурного наследия. Он изображал традиционные обряды, повседневную жизнь и занятия местных жителей, таких как охота, рыболовство и ремесленные навыки. Андреев использовал элементы народного искусства и символику, что помогло ему передать глубину и разнообразие культурных традиций.

Творчество Б.И. Лебединского и Н.А. Андреева представляет собой важное поле для изучения в контексте отечественного искусства. Их работы стимулируют различные интерпретации и анализы, что делает их актуальными для современных исследований. Исследователи продолжают открывать новые аспекты их творчества, рассматривая влияние социального и культурного контекста на художественные решения этих мастеров. Это позволяет глубже понять не только их индивидуальный стиль, но и более широкие тенденции в искусстве того времени.

В дальнейшем исследователям необходимо продолжить обращаться к документам, записям и изобразительным материалам, которые оставили иркутские художники. Источники дают возможность более подробно раскрыть события прошлого и разобрать сюжеты, которые описывают деятельность научных и творческих коллективов.

Список литературы

1. Пешина Э. В. Великая северная экспедиция (1733-1746): современный взгляд на историю // Омские социально-гуманитарные чтения – 2022: материалы XV Международной научно-практической конференции / отв. ред. Л.А. Кудринская. Омск: Омск. гос. техн. ун-т, 2022. С. 260-266.

2. Гагиева А.К., Гагиев Н.Н. Научные исследования европейской части Арктических территорий во второй половине XIX – начале XX в. как часть программы модернизации Европейского Севера России // Вестник Архивиста. 2020. № 3. С. 774-785.
3. Ткачев В.В. «Открыть мир искусства жителям и гостям города»: о художественной работе Н.И. Верхотурова в Иркутской губернии на рубеже XIX–XX века // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2024. Т. 14, № 4. С. 196-209.
4. Отчет Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии: за 1900-1901 год. Иркутск: Тип. газеты «Восточное обозрение», 1902. С. 1-7.
5. Комлева Е.В. Сибирское купечество: вклад в хозяйственное освоение и изучение Северо-Восточной Евразии (конец XVIII – XIX век). Новосибирск: Параллель, 2018. С. 249-254.
6. Комлева Е.В. Освоение Северной Азии как сфера реализации социокультурных практик сибирского купечества // Гуманитарные науки в Сибири. 2020. Т. 27, № 2. С. 107-112.
7. Гончаренко Н.В. Сукачёвы. История одной семьи. Иркутск : Артиздат, 2019. С. 12-18.
8. Гончаренко Н.В. Жизнь в иркутской усадьбе Сукачева. Новые документы // Карабахские научные чтения. После юбилея: новые перспективы изучения Н.А. Некрасова и его эпохи: материалы научно-практической конференции. Ярославль: Академия 76, 2022. С. 49-53.
9. Озерова С.А. Сукачев Платон Петрович. Архивные материалы // Заметки ученого. 2022. № 7. С. 227-229.
10. Чирков В.Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель: в 2-х т. Т. 1. Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 81-82.
11. Завещано потомкам : художественная коллекция В.П. Сукачева в Иркутске : художественный альбом. Иркутск: Артиздат, 2009. С. 8-13.
12. Христюлова Т.П. Отражение художественной жизни Сибири в публикациях Г.Н. Потанина по вопросам искусства // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 1(54). С. 135-142.
13. Снытко Л.Н. Репинская школа в собрании ИОХ. К 175-летию со дня рождения И.Е. Репина (1844-1930) // Сукачёвские чтения. 2019. № 16. С. 119-126.
14. Зубрий Е.С. Усадебный комплекс В.П. Сукачёва как региональный вариант Всероссийских «культурных гнезд» (к постановке проблемы) // Сукачёвские чтения. 2019. № 16. С. 65–72.
15. Зубрий Е.С. К вопросу о комплектовании коллекции произведений российских академиков Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (1983-2015 гг.) // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2022. № 4 (13). С. 90–97.
16. ГАИО (Государственный архив Иркутской области). Ф. 293. Оп. 1. Д. 229.
17. ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 5.
18. ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7.
19. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 60.
20. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (ИОХМ). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии.
21. Архив ИОХМ. Дело Н.А. Андреева.
22. Кошман Л.В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348-349.
23. Кошман Л.В. Культурное пространство русского города XIX – начала XX вв. к вопросу о креативности исторической памяти // Человек и культура. 2013. № 2. С. 42-115.
24. Ситникова А.А. Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века // Северные архивы и экспедиции. 2022. Т. 6, № 1. С. 240-249.
25. Иркутский край. Четыре века: история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. / гл. ред. Л. М. Дамешек. Иркутск: ВостСибкнига, 2012. С. 60-78.
26. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. С. 19-20.
27. Фатьянов А.Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. С. 12-13.
28. Фатьянов А.Д. Владимир Сукачев. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. С. 51-54.
29. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. С. 35-38.

References

1. Peshina E.V. The Great Northern expedition (1733-1746): A modern look at history. In: Kudrinskaya L.A. (ed.) *Omskiye sotsial'no-gumanitarnyye chteniya – 2022: materialy XV Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii = Omsk Social and Humanitarian Readings – 2022: proceedings of the XV International scientific and practical conference*. Omsk: Omsk. gos. tekhn. un-t; 2022. P. 260-266. (In Russ.)
2. Gagiyeva A.K., Gagiyev N.N. Scientific research of the European part of the Arctic territories in the second half of the 19th – early 20th centuries as part of the modernization program of the European North of Russia. *Vestnik Arkhivista = Bulletin of the Archivist*. 2020;(3):774-785. (In Russ.)
3. Tkachev V.V. “To open the world of art to the residents and guests of the city”: About the artistic work of N.I. Verkhoturov in the Irkutsk province at the turn of the 19th – 20th centuries. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya i pravo = Proceedings of the Southwest State University. Series: History and Law*. 2024;14(4):196-209. (In Russ.)
4. Report of the Society for the promotion of public education and popular entertainment in the Irkutsk province: for 1900-1901. Irkutsk: Tip. gazety “Vostochnoye obozreniye”; 1902. P. 1-7. (In Russ.)
5. Komleva Ye.V. Siberian merchants: contribution to the economic development and study of North-Eastern Eurasia (the end of the 18th – 19th centuries). Novosibirsk: Parallel'; 2018. P. 249-254. (In Russ.)
6. Komleva Ye.V. The development of North Asia as a sphere for the implementation of the socio-cultural practices of the Siberian merchants. *Gumanitarnyye nauki v Sibiri = Humanitarian sciences in Siberia*. 2020;27(2):107-112. (In Russ.)
7. Goncharenko N.V. Sukachev. The history of one family. Irkutsk : Artizdat; 2019. P. 12-18. (In Russ.)
8. Goncharenko N.V. Life in the Irkutsk estate of Sukachev. New documents. In: *Karabikhskiy nauchnyy chteniya. Posle yubileya: novyye perspektivy izucheniya N.A. Nekrasova i yego epokhi: materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii = Karabih scientific readings. After the anniversary: new perspectives on the study of N.A. Nekrasov and his era: materials of the scientific-practical conference*. Yaroslavl': Akademiya; 2022. P. 49-53. (In Russ.)
9. Ozerova S.A. Sukachev Platon Petrovich. Archival materials. *Zametki uchenogo = Notes of a scientist*. 2022;(7):227-229. (In Russ.)
10. Chirkov V.F. Fine arts of Siberia of the XVII – early XXI centuries. Tobol'sk: Obshchestvennyy blagotvoritel'nyy fond "Vozrozhdenie Tobol'ska"; 2014. P. 81-82. (In Russ.)
11. Bequeathed to descendants: art collection of V.P. Sukachev in Irkutsk. Irkutsk: Artizdat; 2009. P. 8-13. (In Russ.)
12. Khristolyubova T.P. Reflection of the artistic life of Siberia in the publications of G.N. Potanin on issues of art. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury = Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture*. 2023;(1):135-142. (In Russ.)
13. Snytko L.N. Repinskaya school in the collection of the IOH. To the 175th anniversary of the birth of I.E. Repin (1844-1930). *Sukachovskiy chteniya = Sukachev readings*. 2019;(16):119-126. (In Russ.)
14. Zubriy Ye.S. Manor complex of V.P. Sukachev as a regional version of the All-Russian “cultural nests” (to the formulation of the problem). *Sukachovskiy chteniya = Sukachev readings*. 2019;(16):65-72. (In Russ.)
15. Zubriy Ye.S. On the issue of completing the collection of works by Russian academicians of the Irkutsk regional art museum named after V. P. Sukachev (1983-2015). *Izobrazitel'noye iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka = Fine Art of the Urals, Siberia and the Far East*. 2022;(4):90-97. (In Russ.)
16. GAIO (State Archives of the Irkutsk Region). F. 293. Op. 1. D. 229. (In Russ.)
17. GAIO. F. 197. Op. 1. D. 5. (In Russ.)
18. GAIO. F. 197. Op. 1. D. 7. (In Russ.)
19. GAIO. F. 480. Op. 1. D. 60. (In Russ.)
20. IOChM (Archive of the Irkutsk regional art museum V.P. Sukacheva). Case on the history of artistic life in the Irkutsk province. (In Russ.)
21. IOChM. The case of N.A. Andreev. (In Russ.)

22. Koshman L.V. City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects. Moscow: ROSSPEN; 2008. P. 348-349. (In Russ.)

23. Koshman L.V. Cultural space of a Russian city in the 19th – early 20th centuries. to the question of the creativity of historical memory. *Chelovek i kul'tura = Man and Culture*. 2013;(2):42-115. (In Russ.)

24. Sitnikova A.A. Northern expeditions and the image of the Arctic in foreign painting of the 19th century. *Severnnyye arkhivy i ekspeditsii = Northern archives and expeditions*. 2022;6(1):240-249. (In Russ.)

25. Dameshek L.M. Irkutskiy kray. Irkutsk region. Four centuries: the history of the Irkutsk province (region) of the XVII-XXI centuries. Irkutsk: VostSibkniga; 2012. P. 50-53. (In Russ.)

26. Fat'yanov A.D. Artists, exhibitions, collectors of Irkutsk province. Irkutsk: Vost.-Sib. kn. izd-vo; 1995. P. 19-20. (In Russ.)

27. Fat'yanov A.D. The fate of treasures. Irkutsk: Vost.-Sib. kn. izd-vo; 1967. P. 12-13. (In Russ.)

28. Fat'yanov A.D. Vladimir Sukachev. Irkutsk: Vost.-Sib. kn. izd-vo; 1990. P. 51-54. (In Russ.)

29. Lykhin Yu.P. Artistic life of Irkutsk (the first quarter of the 20th century). Irkutsk: AEM “Tal'tsy”; 2002. P. 35-38. (In Russ.)

Информация об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович, преподаватель, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы, Центр развития дополнительного образования детей; руководитель, Научно-исследовательский центр «Иркутская историческая школа интеллигентоведения», г. Иркутск, Российская Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru,
ORCID: 0000-0002-1057-3270

Vitaliy V. Tkachev, Teacher-Organizer of the Department of Local History and Museum Work, State Autonomous Institution of Educational Institution “Center for the Development of Additional Education for Children”; Head, Research Center “Irkutsk Historical School of Intellectual Studies”, Irkutsk, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru,
ORCID: 0000-0002-1057-3270